

حكايات

العدد ٢٤

يناير سنة ١٩٥١

ربيع أول ١٣٧٠

٨٤ صفحة

٥ قروش

بربارا بيتس
ابتسامة العام الجديد

مع هذا العدد

هدية

مسورة بالزوارق للنخبة
مديحة يسري

هل تعرف هذه الوجوه ؟

هذه وجوه ست من
نجمتنا المعروفة، وقد أزيل
جزء من كل صورة .. فهل
تعرف صاحبها من الجزء
الباقى ؟

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ
كوبون المسابقة المنشور في
صفحة ٨٢ ، فيكتب امام كل
رقم اسم صاحبة الوجه
الموضوع تحته هذا الرقم .
ويمكن كتابة هذه الأرقام
والأسماء على ورقة بيضاء
بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل جميع الردود
الى مجلة « الكواكب » دار
الهلل بوسنة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الظرف
« مسابقة هل تعرف هذه
الوجوه ؟ »
- ٤ - آخر ميعاد لاستلام
ردود المسابقة هو يوم ٢٥
يناير ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل
المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- ستقوم لجنة المسابقة بفرز
الردود التي تصل اليها لمعرفة
أصحاب الردود الصحيحة
واختيار الفائزين من بينهم
بالاقتراع لتوزيع الجوائز
عليهم
- الجائزة الأولى قيمتها:
١٠ جنيهات
 - الجائزة الثانية قيمتها:
٣ جنيهات
 - الجائزة الثالثة قيمتها:
جنيهان
 - الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨
كل منها: جنيه واحد



٢



٤



٦



١



٣



٥

في هذا العدد



صفحة	صفحة
٤٢ - قصة سينمائية : أولاد الشوارع	١ - أخبار مصورة
٤٦ - تدين بشهرتها ليوم ممطر	٨ - قصص في أفاني اسمهان
٥٠ - السياسي الفنان : بقلم الأستاذ حلمي مراد	١٢ - نبوءات وأمانى العام الجديد
٥٤ - البيت المسكون	١٤ - الأصوات معادن
٥٦ - لقاء غير متظر : مسرحية قصيرة	١٦ - مفضية تفرج الخليفة من تقاليد الخلافة
٥٨ - أحب التابورات : للنجمة بربارا ستانويك	١٨ - حول العالم الفني :
٥٩ - أخطاء في حلها	بقلم الأستاذ أنور أحمد
٦٠ - اختبر معارفك الفنية	٢٠ - زوجة عصية : مسرحية للسيدة صولي عبد الله
٦١ - سيناريو مصور : خير أبيض	٢٤ - من الآباء إلى الأبناء
٦٤ - شهريرات هوليوود	٢٦ - دائرة معارف « الكواكب »
٦٦ - أفلام ومسرحيات الشهر	٢٨ - عودة القاتل
٦٨ - فتيات ضاحكة	٣٠ - كما يراهم القاريهم
٧٢ - حسدوني وباين في عنيتهم	٣٢ - قصص وحكايات وأشاعات
٧٤ - نوادر وفكاهات	٣٤ - نجوم عام ١٩٥١
٧٦ - الحسنة والملاكة	٣٦ - فتيات الباب الخلفي : قصة
٧٨ - « طعمجي » المثلين	بقلم الأستاذ وليم باسيلي
٧٩ - بيتي وبينك	٤٠ - برلمان الفن
(هدية العدد : تصوير أرمان)	٤٢ - وجوه جديدة

الخبيرة المصورة



الشرق والغرب : ضحكت ريتا عندما شاهدت بمصور الكواكب يدخل عليها وقد أمسك بإحدى يديه «عروسة حلاوة» من مولد النبي ، وباليه الأخرى شجرة الكريسماس . وسألته ضاحكة : « ما هذا ؟ » فأجابها « هذا هو الشرق » .. وقدم العروسة قائلا « وهذا هو الغرب » وقدم لها الشجرة . وهكذا جمعت ريتا الشرق والغرب في صورة واحدة

الاميرة «جيلدا» في مصر

قدمت مصر في الشهر الماضي الاميرة ريتا هيوارت في رفقة زوجها الامير على خان للراحة والاستجمام ، واعتقد البعض انها ستعطي من مواجهة المصورين والصحفيين لأنها ايسر في حاجة الى مزيد من شهرة .. ولكنها رحبت بقاء جميع المصورين والصحفيين .. وأمل في هذا درساً صغيراً لثلاثتنا « الناشئات » اللاتي لعبت الشهرة « المحلية » بقولهن لركبهن الفرور ! .. (تصوير منير فريد)

مجلة الكواكب : اطاعت ريتا على عدد من مجلة « الكواكب » وأبدت أسفها لأنها لا تعرف العربية حتى تقرأها ثم ضحكت قائلة : « أنا أعرف أقرأ الصور بالعربي كويس قوى .. !! » ثم احتفظت بالعدد كاتمودج لما وصلت إليه الطباعة والصحافة المصرية من تقدم واتقان





البناليه الهندى : آدم السيد أصغر فيفلى سفير الهند فى مصر حفلة استقبال بدار السفارة تكرماً لرافعات اليايه الهنديات. ووقعت راقصة الفرقة الأولى «ساراباهيا» على باب السفارة فى رفقة بعض الرافعات لاستقبال المدعوين من الوزراء والشخصيات المهمة تذكر منها الأمير أفا خان وزوجته «البيجوم» . ويرى السفير فى هذه الصورة وبرفته رافعات الفرقة فى استقبال المدعوين



الشامة السعيدة : وما هو ذا سفير الهند . . يقدم راقصة الفرقة الأولى «ساراباهيا» إلى السيدة درية شقيق . وقد استرعت انتباهها . . شامة حمراء تضعها الراقصة على جبينها فسألها عن السر فى هذه الشامة، وأجابت الراقصة بأنه تقليد ديبى أن تترن كل فتاة هندية بهذه الشامة الحمراء مالم كانت سعيدة . . فإذا ما أصابتها كارثة أزيلت هذه الشامة الحمراء من فوق جبينها . . حزنا على ما أصابها



المال . . والبنون : يتمتع الأمير على خان ، فوق ثروته الطائلة بروح جذابة جعلت ريتا تنسى ، إلى حين ، قنبا الذى عاشت من أجله . ولكن الحنين إلى الشاشة ما زال يعاودها ، ولمسه سيفليها قريباً فتعود إليه . ولم تحتفل ريتا ببليلة الكريسماس واكتفت بالاتصال بابنتها ياسمين تلفونياً ، وأمضت ليلة العيد فى محادثتها وسماع صوتها الحبيب من بعيد



ليست للبيع : وكانت ابنة المحرر فى رفقةه فاستدعتها ريتا وقلتها ثم سأله قائلة : • بئسك حلوة قوى . . بكم تبيعها لى ؟ • فضحك المحرر ثم قال : • أبيعها بعر باعظ . . بئسك ياسمين ! •





عميد الفنون بس : في حفلة نقابة ممثلي السينما والمسرح التي أقيمت في الشهر الماضي على مسرح دار الأوبرا الملكية .. كان يوسف وهي بك ومحمد حسن بك في استقبال المدعوين إلى الحفلة ، وأقبلت المطربة ليلى مراد وزوجها أنور وجدي قبل رفع الستار .. قروى لها محمد حسن بك التهنئة التالية : في رحلة قام بها إلى الخارج قدمه معهم إلى رفقة النحاس باشا قائلا : « محمد حسن بك عميد الفنون الجميلة » . فرد النحاس باشا ضاحكا : « آه .. عميد الفنون معلمش .. لكن حيلة لآ ! ! » وأفرق الجميع في الضحك !



زواج : لم يكن العالم السينمائي وطلاق : كانت مفاجأة لم يكن يتوقع أن يتم زواج النجمين الانجليزيين يتوقعها الذين يعرفون سماعة النجم جين سيمونز وستوارت جرانجر روبرت تايلور وبربرا ستانويك بهذه السرعة .. فالعروس جين كانت كزوجين .. هذه المفاجأة من ملائمتها في إنجلترا ، والعريس ستوارت كان الذي تم بدون مقدمات أيضاً بعد في أمريكا .. ولكن الحب قطع بهما زواج دام أحد عشر عاماً كانا خلافاً المحيطات ، فتم زواج النجمين في مثل الزوجين السعيدين .. إنهم الشهر الماضي دون مقدمات .. ! هوليوود على كل حال .. !





الباليه الأسباني : أقامت السفارة الأسبانية حفلة استقبال لفرقة راقصات الباليه التي ظهرت بدار الأوبرا الملكية . وكانت مفاجأة سارة أن حضرت رينا هيوارث الى الحفلة في رفقة زوجها الأمير علي خان . وتقدمت اليه إحداهن بورقة وطابت له أن يكتب لها شيكا بأى مبلغ للذكرى .. فضحك ثم كتب لها شيكا بمبلغ ألف جنيه .. ولكنه لم يوقعه !!



وردة .. يا باشا : في حفلة نهاية ممثلي السينما والمسرح ضرب ليف من ممثلاتنا الشابات حصاراً شامكاً على باب الدار .. لتقديم الورد إلى القادة من إثناء ما تجود به أرميحتهم لمساعدة أعضاء النقابة الذين أقدموا المرض وأهجزتهم النقابة . وفي هذه الصورة نرى صاحب السمادة عزيز أياظة باشا يجود بما عنده ولكنه يرفض الوردة .. خوفاً من أشواكها



عيد ميلاد : كما احتفلت فرقة الفن والرياضة : على الرغم من المسرح الحديث بافتتاح موسمها الأول كثرة المهام والأعمال التي يقوم بها اشتركت في الشهر الماضي في الاحتفال الأستاذ محمود شافعي مدير شركة بعيد ميلاد الفنان الهامى محمود حسن الأفلام المنتجة فهو بحرص صاحب كل خريج قسم الإخراج بالأكاديمية الملكية يوم على مزاوله (التجديف) رياضته أمن التمثيل بلندن .. وترى هنا أفراد القفلة التي يعزو إليها الفضل الأكبر الفرقة .. يتوسطهم عميدهم الأستاذ في نشاطه وحيويته مما يجعله موضع زكى طليحات ، وإلى جانبه المحتفل به اعجاب وتقدير جميع المتصلين به

كانت اسمهان تفتي وترفر وتقطع اعصابها عندما
تكون في حاجة الى البكاء .. وفي اوقات سعادتها ،
كانت تجد في الغناء وسيلة للتعبير عن السعادة
ولذلك كانت حياتها كلها اغاني حزينة باكية ،
واغاني سعيدة بهيجة . ولكل اغنية في حياتها
قصة ولكل قصة في حياتها اغنية ، وهذه ثلاث منها

فان اغاني اسمهان



الحكومة بين السينما والمسرح

هل تعتقد أن الحكومة ستنتج في انقاذ السينما من ازمتها الراهنة ..
وبعث النهضة المسرحية من جديد ؟ .. وايهما احق باهتمام الحكومة .. المسرح
ام السينما .. ؟ وجهنا هذا السؤال الى بعض الفنانين ، وهذه اجوبتهم :

أثر كبير في نشر رسالة الاصلاح الاجتماعي ،
ولكن مامي الوسيلة التي تستطيع الحكومة
أن ترقى بها بالسينما ؟

هذا هو السؤال الذي يحتاج إلى جواب
من اللجنة العليا لترقية التمثيل والسينما !

بركات

لقد بذلت الحكومة كل مافي وسعها في
سبيل ترقية المسرح ، وفق عليها أن تحاول
تشجيع السينما وترقيتها بطريقة عملية .. وإذا
أرادت أن تعرف نوع المساعدة التي تستطيع
أن تقدمها للسينما ، فعليها أن تتود إلى قرارات
لجنة التهوض بالسينما التي تكونت منذ ثلاثة
أعوام في وزارة الشؤون الاجتماعية

عقيلة راتب

كل ما أرجوه أن تتجع الحكومة في
التهوض بالمسرح والسينما وأن لا يكون مصير
السينما كصير المسرح بعد أن تدخلت الحكومة
لاقاذته !

رجاء عبده

لقد انتهى المسرح ولن تفع أية محاولة
لمت نهضته من جديد ، وخير للجنة ترقية
التمثيل أن توجه كل جهودها للتقوض بالسينما
بدلاً من اصاعة وقتها في ترقية المسرح الذي
لن يتقدم عن حاله الراهنة .. والسينما أجدر
بالتشجيع لأنها صناعة الفن وفن المستقبل !

محمود المليجي

تعتبر الحكومة الأمريكية صناعة السينما
من الأعمال الرئيسية التي تعود على الدولة بتنافع
أدبية كبيرة ، وهي لذلك توجه كل جهودها
إلى تدعيم هذه الصناعة وحمايتها بالقوانين
والصنوعات .. فهل تشبه الحكومة المصرية
بالحكومة الأمريكية في هذه الناحية ؟

آسيا

أريد أن أعرف أولاً مامي الوسيلة
التي ستعتمد عليها الحكومة لترقية السينما
ومساعدتها .. إذا كانت هذه الوسيلة هي
المال ، فالسينما في غنى عن المال . ولكنها
في حاجة إلى قوانين لحمايتها من المنافسة الأجنبية
وفتح الأسواق الجديدة بمقد المعاهدات التجارية
مع الدول التي تمرض أفلامها في مصر
هذه هي الوسيلة التي تستطيع الحكومة
أن تشجع بها السينما المصرية ، وأما لا أستطيع
أن أفضل السينما على المسرح فكلاهما في حاجة
إلى رعاية الحكومة وتشجيعها

أمينة رزق

ان المسرح والسينما هما عنوان تقدم الأمة .
فكلاهما يحتاج إلى اهتمام الحكومة ورعايتها ..
ولكن هذه الرعاية وذلك الاهتمام يختلفان
بالنسبة لكل منهما .. فالمسرح مثلاً في حاجة
إلى المال الوفير ينفق بضاه لتكوين الفرق
التي تجوب أنحاء البلاد لتحصيل الغذاء الفعلي
للمحرومين منه في القرى البائية ، أما السينما
فهى في حاجة إلى التنظيم الذي يوجهها
التوجيه السليم

احمد علام

وهل انتهت اللجنة العليا من مهمتها
المسرحية حتى تضاف إليها مهمة جديدة وهي
إنقاذ السينما وترقيتها ؟ ..
إن هذا القرار سيؤدى إلى تثبيت
جهود اللجنة ، وسيتمنى بها الأمر إلى أن
يكون موقفها أشبه بموقف التي رقصت على
السلم فلم يرها أحد من سكان البيت ! !

ذوزو نبيل

أعتقد أن السينما أجدر باهتمام الحكومة
من المسرح ، لأن الأولى أكثر فائدة وذات

كانت في الرابعة من عمرها .. طفلة صغيرة يتفجر
احساسها المرهف في أعصابها ، وتتمتع
بسينما الحزنيين الى من حولها ، بحثاً عن ابتسامة
تدق نفسها .. ولكن أين يجد المحزون للصاب
الابتسامة يشدها فوق شفثيه ، ولو كانت هذه
الابتسامة لطفلة صغيرة ١٢

كان أهل أسهمان في ذلك الوقت يمانون
سائقة مرة قاسية ، وكان أبوها في المنى .. في
مقاطعة نائية من مقاطعات الأناضول .. وكانت
أمها تأبى أن تمد يدها لأحد من أهل زوجها
أو أهلها ، تطلب المونة لها ولأطفالها ، فلاشيء في
جبل الدروز أقسى على النفس من أن يمد
أحد يده ، ولو مات من الجوع !

أريد ان اغنى ... لا بكى !

وفي ليلة من تلك الليال القاسية ، حلت الطفلة
أسهمان الى فراشها ، دون أن تتناول عشاء ،
لأنه لم يكن لدى الأسرة عشاء .. وجلست الأم
بجانب الطفلة تنفى لها لتنام .. وغنت لها موالاً
سورياً قديماً ، هادئاً النغم عميق الألم ، اعتاد
أهل الشام ، أن يفتوه كلما أحسوا أنهم في حاجة
للبيكاء

كانت الأم تنفى لطفلتها :

نامت عيونك وعين الله مائات

مافى ولا شدة على مخلوقها دامت
وان دامت الشدة ، ما يدوم صاحبها

راحت ليلالى الهنا ياربها دامت !
كانت الأم تنفى وهي تكاد تشرق بدموعها
وكانت تتطلع بسينما الباكيتين الى السماء ، تطلب
الراحة لطفلتها الجائعة .. ولكن أسهمان الطفلة
لم تنم ، بل انهمرت الدموع من عينيها بفرارة
فأخذتها الأم فزعة بين يديها وسألتها عن سبب
بكائها ، فأجابت الطفلة :
— لست أدرى يا أماء .. لقد ذهب الجوع
عنى ، ولكنى أريد أن أسمع هذه الأغنية ..
لا بكى !

وقول والده أسهمان ، ان الزمن لم يغير ابنتها
واحساسها المرهف الباكي ، فقد كبرت أسهمان ،
وأصبحت فتاة يردد الناس أغانيها صياح مساء ،
ومع ذلك ، فقد كانت تنفى هذا الموال السورى
القديم ، كلما تبرمت بآلامها وانفجرت أعصابها
تطلب البكاء !

وأخبرنى الأستاذ مدحت عاصم ، أن أسهمان
كانت تنفى هذا الموال في الليلة الأخيرة قبل
مصرعها ، وكل من حضر هذه الليلة مع أسهمان ،
دهش من تعلق أسهمان بهذا الموال ودهش من
دموعها التي كانت تنهمر على خديها وهي تنفثه !

و البقية على الصفحة التالية

معركة الكمان

بدأت المعركة باردة .. نظرات تحقير من هنا .. ونظرات تحد من هناك .. وعفز الفريقان ، فخرجت الشنائم وعلت الأصوات وشقت كراسي كل فريق طريقها إلى رؤوس أفراد الفريق الآخر ..!

وهاج الكازينو واثمت رقعة المعركة فخرجت إلى الشارع واستطاع كل فرد أن يجد مئات الأشياء والأحجار التي يرسلها مع النسيم إلى عدوه .. وحفنة الجنود التي كانت أمام الكازينو اختفت هرباً من الإصابات فقد كانت تلمع بين الحين والحين بعض السكاكين والدي ..!

وكان يراقب المعركة من نافذة مسكنه أمير الكمان الأستاذ ساي الشوا ، وبجانبه الأدبية الكبيرة المرحومة م . . . وبلغ من رعبها أن تراجعت إلى الخلف فقد خيل لها أن المعركة ستفزع إليها في الدور الرابع ..



وخطرت فكرة رائعة للفنان الغامر المؤمن بفته فالتفت إلى الأدبية التي كانت قد جاءت لزيارته قائلاً :

— أراهنك على أن أفوز هذه المعركة في دقائق
فأنته :

— وماذا ستفعل ؟ ؟

ودون أن يجيب السبل يهبط الدرج حتى وصل إلى الشارع ومعه كمانه ، وشق لشقه مكاناً في المعركة .. ووضع الكمان على كتفيه وداعب أوتاره ينادي المشتركين فيها بأسمائهم !

وظل ساي يعزف ويعزف ، وتجمع الناس حوله ، وخفتت الأصوات ولسي المتشاجرون المعركة ووقفوا يستمعون .. وانتقل إلى الحن ثم إلى غيره وراح يغلد بها أصوات بعض الحيوانات .. وضع بالضحك الشارع الذي كان منذ دقائق ساحة قتال !

نقص في أغاني أسهمان

اللعن السعيد

كانت أسهمان تسجل أغنيات آخر فيلم لها « غرام وانتقام » ، وكان الحن « ليالي الالاس » في فيينا « من أحب أغنيات الفيلم إليها ، ومع ذلك فقد كانت تؤجل وتماطل في تسجيل هذه الأغنية .. ولم يكن أحد يعرف السبب في هذا حتى شقيقها فريد صاحب اللحن

وأخيراً تحدد موعد تسجيل الأغنية ، وحضر الموسيقيون ، وتم أعداد كل شيء .. وعندئذ طلبت أسهمان أن تقيب عن الأستديو ساعة واحدة .. وركبت سيارتها ، وانطلقت بها وحدها .. وبعد ساعتين ، عادت إلى الأستديو سعيدة فرحة ، وسجلت الأغنية ، وكانت أسهمان في ذلك اليوم أشبه بطير ينثر البهجة على كل من حوله !

ولكن أين ذهبت أسهمان ، وأين قضت الساعتين قبل أن تسجل أغنياتها الخالدة ؟ ذهبت إلى أمها .. فقد كان بين الابنة والأم حادثة من الحوادث التي تتكرر دائماً بين الأبناء والأمهات ، وكانت أسهمان قاسية مع أمها ، فوجهت إليها كلمات جارحة ، جعلت الأم ترفع يديها إلى السماء وتضطرها اللعنة على ابنتها العاقبة !

ومضت الأيام .. ولكن أسهمان كانت تحشى لعة أمها دائماً ، وكانت هذه الحادثة كثيراً ما تنفس عليها سعادتها .. ولذلك لم تستطع أن تسجل الحن « ليالي الالاس » - وهو الحن سعيد بهيج - قبل أن تستنفر أمها وتحس بالسعادة والرضا والاطمئنان التي كان يجب أن تسطر على اللحن !

وقد نجح اللحن كل النجاح ، لأن أسهمان كانت سعيدة راضية عندما سجلته !

« سينلام »

هل عرفت ؟

• أن الأستاذ أحمد علام كان يصدر في عام ١٩٢٦ مجلة فنية اسمها « الفنون » ، وكان أبرز ما فيها ما كتبه الممثل عن الأدب الروسي الذي كان متخصصاً في دراسته ؟

• وأن أول ظهور سامية جمال على الشاشة البيضاء ، كان بين مجموعة « الكورس » في أوبريت « ليالي الأندلس » بفيلم « انتصار الشباب » بطولة فريد الأطرش والرحومة أسهمان ؟

ويقال إن أحد أصدقاء أسهمان ، يحتفظ بتسجيل خاص لهذا الموال .. الذي رفضت أسهمان أن تسجله في اسطوانة تجارية !

البحث عن شاعر !!

عام ١٩٤٣ .. كانت أسهمان تعيش في بيروت كما يعيش الملوك من أبطال الأساطير التاريخية ، وكان قصرها الفخم ملئاً كبار رجال السياسة والحرب والفن والأدب .. وكانت سهراتها السخية المترفة الفخمة تمتد دائماً إلى ما بعد ساعات الفروق .. وفي سهرة من تلك السهرات الممتعة وفي ساعة متأخرة من الليل ، جلست أسهمان في شرفة قصرها برفقة ستيفن أدباء لبنان وشعرائه ..

وقالت لهم أسهمان إنها تحب أن تسمع شعراً وبدأ الحاضرون يتبارون في رواية ما يحفظون من الشعر .. إلى أن أخذ أحدهم يلقي قصيدة « اسقيها يا حبيبي » من شعر بشاره الخوري وهبت الالبسة فوق شفوي أسهمان ، وشردت وراء كلمات القصيدة الرائعة :

أني تكن أنت أنا

وجعلنا الزمن قطرة في كأسنا يا حبيبي اسقيها بأبي أنت وأمي لا لتجلو لهم عني يا حبيبي أنت هي ونجاة وقت أسهمان في مكانها ، وسألت أحد الحاضرين :

— أين تستطيع أن تجد بشاره الخوري ؟ ولم يكن أحد يعرف مكان الشاعر ، فاصطحبت أسهمان بعض الحاضرين ، وركبت سيارتها ، وراحت تبحث عن الشاعر بعد منتصف الليل .. وطافت السيارة بركابها جميع الأماكن التي اعتاد الشاعر أن يسهر فيها ببيروت ، وأخيراً عرفت أسهمان من بعض أصدقائه ، أنه سافر إلى مصيف بمحمديون ، فصمت على اللحاق به ، بالرغم من أن الساعة كانت قد تجاوزت الثالثة بعد منتصف الليل .. ووصلت السيارة إلى مصيف بمحمديون في الساعة الخامسة صباحاً ، واستيقظ الشاعر الكبير من نومه ليجد أمامه أسهمان تخبره بأنها جاءت من بيروت في الليل ، لتأذنه في غناء قصيدته

ومحك الاخطل الصغير وقال لها :

— ألم يكن في استطاعتك أن تنتظري حتى صباح اليوم التالي ؟

وقالت رجماً الله :

— ولماذا أنتظر ؟

وبعد مدة وجيزة ، كانت القصيدة قد لحنت وسجلت ، وملأت سماء الشرق العربي !!

احد المشاهد الفسارخه
التي تبص بالحياه لانها
من صميم الحياه

سورة طه
المائدة انور مجدى

وقد حشد أنور لهذا انفسه مجموعة
مستفيدة من خيره نحو ما وكواكبا
على رأسهم شاذلة وكمال الساوى
وسراج مصر وفردوس محمد وعارى
مست وعبد الفلاح اعصرى واستيعاب
روستى ووداد حمدي ... وراعى
أنور ان يشارك معه الجميع في الاعرار
بهذه الحقبة الواقعة التي سيجس بها
كل متفرج لانه سيجد انها ليست
غريبة عليه ، وانها ليست بمنأى عن
تفكيره وحياته ... وهذا بفضل
الاخراج المتمع الذي امتاز به أنور ،
والذي حدد فيه شخصيته الفنية ،
وأصبح طابعا لافلامه يعرفه به الرواد
ولو لم يذكر عليه اسمه

ما كاد أنور يعثر على هذه المجموعة
أسي جمعها القدر وقدمها بلاياهم لأمثل
روايه من العرواية تحري من ضمرا سنا
في الحاذة ، حتى وصح لهم حقيقه
وصعهم من الفن ، وحصل على موافقتهم
على تقديم قصه حياتهم المصعة على
السنار القصي ، وسجل هذا الصريح
بالشهر القساري تحت رقم ٢٤٨
بتاريخ ١٨ مايو عام ١٩٥٠ ، وأطمأن
أنور إلى موضوعه ، فراح ينسج القصة
ويصوغها بخبرته كمؤلف سينمائي

ولكن انور لم يكف بكن هذا ،
ونثر نفسه الى الحياة الواقعية .
وراح يبحث عن موضوع لفيلمه
الجديد على طريقه الصحى الشبى
الممكن من صناعته ، الذى يسل
ويقت ويسفسر ويسجل ، الى ان
هذه التوفى الى القصة المنشودة
لم يروها له أحد ، ولم يقصها عليه
شاهد عيان ، وانما استقاها بنفسه
من افواه ابطالها . . . فأبطالها ما زالوا
على قيد الحياة ، جماعة من القصة

ما هي الآمال التي تمنى أهل الفن تحقيقها في العام الماضي، وهل تحققت ؟

هذه آمال واماني بعض أهل الفن في العام الجديد .. نرجو تخلصين أن تتحقق ..

يوسف وهبي بك : تمنيت آماني كثيرة كلها من أجل خير الوطن .. وتحقق هذه الأمنيات ليس بيدي أو بيدك بل هو بيد الله وأنا غير آسف على عدم تحققيها لأنني واثق من أن الله سوف يحققها يوماً

كمال الشناوي : تمنيت أن يتزع الله بذور الحقد والحسد من بين جميع الناس خصوصاً أهل الفن .. ويبدو أنني سأظل أدعو الله أن يزيل هذه الأمنية

صلاح أبو سيف : تمنيت أن يصحح الفيلم المصري فلماً عالمياً ، حقق الله هذه الأمنية .. فهامى بعض الأفلام المصرية الناجحة تنزوا أصولاً أوروبا وهي في طريقها إلى أسواق أمريكا

ماجدة : تمنيت من الله أن يفتد العالم من الحرب ، فلما قامت - كورنيا وضعت يدي على قلبي وتمنيت أن ينتهي عام ١٩٥٠ بخير .. والله انتهى العام دون أن تقوم حرب عالمية .. وهذا ما أرجو أن يتحقق في عام ١٩٥١

فؤاد شفيق : في ليلة ٣١ ديسمبر ١٩٥٠ دعوت الله أن يفتدني من أصدقائي ، وأتمنى أن يفتدني منهم أيضاً في سنة ١٩٥١

ماري منيب : تمنيت أن تصادف الأفلام المصرية التي تعرض في عام ١٩٥٠ نجاحاً عظيماً ، وقد حقق الله جزءاً من هذه الأمنية واني أن تتحقق الأمل كلها هذا العام

حسين رياض : أتمنى في العام الجديد أن أفهم بدور البطولة في فيلم كبريى في استديوهات هوليوود أحد المخرجين المصريين ويعاونه في الأعمال الفنية بعض ممثلين مصريين

ليل مراد : أتمنى من أمنية جميع الناس وهي أن يوفق دعاء السلام في تهدئة الحالة العالمية ، وأن تضع الهيئات الدولية برنامجاً يسير بالبحرية إلى السلام والوثام الدائم

امينة وزق : أتمنى أن أقرأ في الصحف أن البرلمان واثق على اعتماد مبلغ كبير من المال لإنشاء مسارح في جميع بلاد القطر المصري ، فلا يأتي عام ١٩٥٢ إلا وتكون هذه المسارح قد تم بناؤها

فريد الأطرش : أتمنى أن يتحقق مشروع إنشاء فرقة مسرحية للأوبرا ، الأوبريت وأن يخفف أعداء هذه الفكرة من الحرب التي شنوها ضد هذا المشروع التي العظم

سمامية جمال : أتمنى أن يوفق الله ولاية الأمور في تخفيف وطأة الغلاء على كل من هم جميع الشعب

زوزو نبيل : أتمنى أن أرى أفلام هذا الموسم كلها قد سمت من مآلات التبرج إلى مرات من الروح ، وأن تنجح الهيئات الفنية في بيع أسواق حرة فلم لم المصري

نبوءات العام الجديد

به وأكثر حماسة له

عل الكسار : لم اعتد التمكن :

هو أنت ، غير أنني أستطيع أن أقول استناد إلى ما مضى وإلى ما يلوح الآن ، إن المسرح المصري سيستعيد مجده القديم وسيفتح على

رأيت أن نستطلع رأي فريق من أهل الفن عما ينتسبون به للفن والفن .. في عام ١٩٥١ .. فاجابوا بما يلي ..

قدم المساواة مع صناعة السينما

عبد السلام النابلسي : أتوقع أن تجد السينما المصرية مخرجاً من الأزمة التي تجتازها الآن والتي ساقطها إليها أطماع المنتجين وجشعهم ، أما هذا المخرج فهو فتح أسواق جديدة للأفلام المصرية بعد أن تعاونت بعض الشركات المحلية مع الشركات العالمية على الإنتاج المشترك

فاتن حمامة : أتمنى بأن جميع الاستديوهات المصرية مستكمل معداتها ، وأن عدداً كبيراً من الفنانين والفنانيات الأمريكيين سيعملون في مصر ، وأنه لن ينتهي عام ١٩٥١ إلا وتكون الأفلام المصرية عز رأس الأفلام العالمية ..

جورج ابض بك : أتوقع أن يفتح

المسرح الجديد عمله في زيادة عدد شعب المسرح الشعبي وأن يشأ فرقة الأوبريت و بناء مسرحي يتولاهما أحد اثنين : عبد الله أو فريد الأطرش ، لأن

لم كانوا سعداء عن الأشهر في هذه الفرقة نزولاً على أوامر الأطباء ، وأن تصادف الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث نجاحاً عظيماً ، وأن يشجع هذا النجاح الحكومة على تكوين فرقة ثالثة تعمل جيداً إلى جنب مع الفرقتين الحاليين !

سراج منير : إذا قامت حرب عالمية في هذا العام ، فأنا أتوقع للسينما المصرية أن تستعيد مكانتها التي كانت تتمتع بها لأن الحرب الأخيرة ولكنها في هذه المرة ستنتفيج من أخطاء الماضي وتجاربه !

زوزو حمدي الحكيم : أتوقع أن يعود كبار الفنانين إلى المسرح بعد أن جذبتهم السينما أثناء انتعاشها ، وسيعودون إليه وهم أكثر إيماناً

لصومع المايجر



مونا فريمان تحاول ان تسزع المسدس من يد سكوت برادى فى أحد المشاهد التمثيلية المثيرة التى يتضمنها فيلم «لصومع المايجر»



الجمعة مونا فريمان التى سكوت برادى كما ساقى فى نفخسر شركة يونيفرسال دور (جيف اندروز) الذى ساعدتها فى لصومع المايجر بعد ازوع واعطىهم أدواره



اندرو كيج وسكوت برادى ومونا فريمان فى أحد المشاهد الصارخة التى تفنن المخرج شبارلس لامونت فى ابرازها فى الفيلم

عالم السيمما من قديم العهد الجريمة فمسميها القصص المثيرة التى تشرح أسبابها وأفانيتها ، وطرق مقاومتها ، وأنصفت المجتمع فى أكثر من موضوع وهى سهى بالمحرم الى النهاية المحتمة على كل من يخرج على المجتمع وشهر سلاح العدوان عليه .. ولقد لقيت هذه الأفلام اقبالا متقطع النظير فى كافة انحاء العالم لما امتازت به من إثارة وموعظة مقلتين فى ثوب من الواقع الملموس الذى يحسه المتفرج ، هذا ان لم يكن قد فر منه الى دار العرض ليلهو عنه .. وينساه .. لذا فكرت شركة يونيفرسال العالمية ان تطرق ميدانا جديدا فى الميدان القديم ، ان تعالج جريمة جديدة فى ميدان الجريمة القديمة ورأى المختصون ان تكون الجريمة الجديدة ، جريمة منتزعة من صميم الحياة الاجتماعية الحديثة .. فطل المختصون يراقبون صفحات الجرائد والمجلات والنشرات البوليسية التى تتضمن آخر أخبار الجريمة والمجرمين فى كافة انحاء العالم ، ثم انتهوا من مراقبتهم الى تفتى نوع جديد من الجرائم ، هو جرائم السطو على المتاجر بالافانين المختلفة والحيل الباردة .. فقرروا ان يكون موضوع القصة هو هذا النوع العاصم الممر

واستطاع ايروين جيلجود ان يؤلف القصة المطلوبة ، مزدحمة بالحوادث والانفعالات ، التى تتضمنها «الصناعة» او حرفة سرقة المتاجر .. بل لم يشأ ان يقف بالمفرج عند هذا الحد من المتعة بل تعمق فى سر الصناعة ، فكانت القصة السينمائية الكاملة التى احتفلت بها الشركة واسندت مهمة اخراجها الى المخرج النابغة تشارلس لامونت

والقصة تبدأ بالقاء القبض على لصة فائنة هى فاي بيرون (مونا فريمان) التى لها المظهر الارستقراطى ، والمخبر الارستقراطى ايضا .. فهى ابنة احد القضاة .. لقد القى القبض عليها البوليس السرى الموثق به الرعاية والمحافظة على المحلات وهو هربرت كلازون (تشارلس دارك) وسلمها الى البوليس السرى الخارجى جيف اندروز (سكوت برادى) .. فلم يستطع جيف ان يعاملها معاملة عادية ، للصلة عادية لانه وجد فى وضعها الاجتماعى وظروفها العائلية ، سرا لا بد ان يكون خطيرا قد هبها الى الانطواء تحت جناح الجريمة والمجرمين .. وقرر ان يصل الى هذا السر ، وان تكون فاي طعاما يصل به الى الوكر الرئيسى الذى يحرك اللصوص .. وبالفعل تورط معها فى معامرات عديدة انتهت به وبالقصص الى كشف كل الغموض الذى كان يجتاح المدينة بسبب انتشار هذه الزمرة المدمرة ، من لصوص المايجر .. ولم يفسر جيف بالوصول الى الوكر الرئيسى والقاء القبض على الرؤوس المحركة فقط بل لقد فاز بيد ابنة القاضى الفاضل احدى ضحايا المجرمين التى لولا بعد نظره لقادها اندفاعها وسيطرهم عليها الى السجن ومنه الى عالم الجريمة الملطخ بالوحل والدماء .. وبذا استكملت القصة جميع نواحيها من غرام ومغامرة ، وفازت دار سينما ريفولى بعرضها قريبا فى دارها الفخمة بالقاهرة



ان صوت ليلي مراد
اقرب الى رنين القفص ..

الأصوات معادن

لكل صوت رنين خاص يختلف عن غيره ، كاختلاف كل معدن في
رنينه عن معدن آخر . فال أي العائن تنتمي أصوات مطربينا
ونحوها ؟ .. هذا ما يعدلنا عنه أحد مهندسي الصوت ..

الصوت الماسي

من أصوات هذا صوت صخرة لمكانهم
كل على ميكروفون صوتها إلى أدى
وأي عرقه مسجل للاستوديو ، نحن
لي أي ترى هذا صوت كما أسمع . أراه
كما لي لاسان ناس وقد جمع برغمه بين
مخلف لأش برغمه ، وسمعه وقد سفل
من قومه شيء في الموسيقى شجرة
صوت ماسي ... كما في الحمار ،
وكما في الأذن ... صدى صدى

الصوت الذهبي

من أصوات هذا صوت مطرب محمد
عبد الوهاب
صوت ذهبه يسمع على عام ،
وصوت عذبة يسمع على عام
ومن شأن هذا صوت لا ينف
تحرر ... حارة لأش ... فهو حصة
ووسيلة ... كما في الحمار ،
أشتر في صوت وشعر

الصوت البلاستي

من أصوات هذا صوت مطرب فردي
أشتر
ولاس هو ذهب لأش ... وهو
سيرة برغمه ... وهذا شأن صوت
الأي ، فمما حارة مثلاً في عذوبة
ورغمه ... ومن هذا كاس سيرة على لأش
هذه في موهبها صوت
وذلك لأش حارة ... ولا وده حله
لا في ليس عليها روه ... وهذا
صوت فردي لأش ... من في حارة لأش
سيرة من روه ... وهذا

الصوت الفضي

من أصوات هذا صوت مطرب ليلى مراد
ومما في صوتهم ... نور في صغر
بين ... وهذا صوت مضي كاسور حار
يعمل في موهب ... والمفص
رغمه حارة ... وهذا صوت ليلى مراد
أشتر في صوت لا شتر

الصوت النحاسي

من أصوات هذا صوت مطرب عبد العزيز
محمود
من صوت النحاس في دونه وتحاول
أصوته ... هذا شأن صوت نحاسي ...
له صوت جهري ، كل الحار دوى رينه
في لأش مهايكن بعيداً

الصوت البرونزي

ومن أصوات هذا الصوت الموهب حسب
سماعه
قد يسمع ... في صوتهم ... وهذا
... يكون على عام ، وأكس ...
حارة ... وهذا ... وهذا صوت
له ريه ... حارة ... وهذا ...
حارة ... وهذا ... وهذا

حافظي غسل شعرك...



باستعمال

نابلسي فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي

احفظوا بكوبونات نابلسي فاروق



س.ت. ٤٤٤٤

غنية خرج الخليفة عن تقالييد الخرافة!

لم يكن شحيحا .. ولكنه كان يرى أن « بيت المال » ينبغي أن يكون وقفا على اصلاح شؤون الدولة وما ينفع الناس .. ولكن مقية أخرجه بغنائها عن تحفظه وانتهت عنه حشمة الملك .. !

يجمل بمن كان في ورعه وتقواه أن ينفق أموال المسلمين على القصف والمجون ومجالس الشراب واستجداء المديح من الشعراء

حدث أن طابت نفسه ذات ليلة إلى سماع شيء من الغناء ، وكان يميل إلى « الحدا » أي الغناء الذي يشدو به المعنى أمام قوافل الليل ، فدعا بأحد المطربين ممن بلغوا شأوا بعيدا في هذا المضمار . وجاء الحادي ، وطل يغنيه حتى الهزيع الأخير من الليل ، وهو يطرب لسانه ويستزيده منه ، فلما ظفر بكمايته ، قال لكبير أخصائه :

— احسن والله هذا المعنى وأجاد .. باريح .. أعطه درهما .. !

وبهت المعنى ، وبهت معه الحاضرون ، ولم يتمالك المعنى نفسه فقال :

— يا أمير المؤمنين .. غنيت بعض هذا أمام هشام بن عبد الملك فأمر لي بعشرين ألف درهم ، افتأمر لي أنت بدرهم لا يغني ولا يسمن من جوع ؟ فقال المنصور :

— أنا لله ! وصفت رجلا ظالما أخذ مال الله من غير حله ، وأنفقه في غير حقه ..

ثم التفت إلى ربيع وقال له : — ويحك يا ربيع ! ماذا يردك عنه ؟ أشدد يديه ولا تحل وثاقه حتى يرد المال إلى بيت المال ..

ونكى المطرب واستمطعه قائلا :

— والله يا أمير المؤمنين قد مضت الستون بالمال ، فقضيت به الديون ، وتناهيت النفقات ، ولا والذي أكرمك بالخلافة ما بقي معي منه شيء ..

ولم يزل يستمطعه والحاضرون يتشفعون له حتى لان قليلا ثم قال : — لن أعود عنك إلا بشرط .. هو أن تغنينا بقية ليلتنا !

وقدم المنصور إلى مكة ليؤدي فروض الحج ، ثم انحدر منها إلى المدينة ، وظن أتباعه أنه سيقضي بها أياما يستمتع فيها بسماع الغناء كما جرت عادة الكثير من الخلفاء ، فلما رأوا أنه أوشك أن يجتاز المدينة اقترحوا عليه سماع غناء الجارية

كان الخليفة « أبو جعفر المنصور » عزوفا عن سماع الغناء وأحياء مجالس القصف والطرب ، معرضا عن المجون ، لا يميل إلى الشراب . ولا يطبق أن يرى أحدا يشرب أمامه ، ولا يعنى بتشجيع الشعراء أو يأذن لهم بالثول من يديه إلا في القليل النادر

وكان يأخذ الحياة بأوفر قسط من الجد ، فقد نشأ تقياً ورعاً ، فلما ولي الخلافة لم يخرج عما نشأ عليه من التقى والورع ، وكان إلى جانب ذلك ، شديد الحرص على المال ، يهون عنده أن تقنطع قبضة من لحمه ولا يجود بدرهم لمطرب أو شاعر

ولقد رماه الشعراء المعاصرون بالبخل والشح والتقتير ، وزعموا أن تقواه مبعثها الحرص على المال .. ولكن المنصور لم يكن شحيحاً ولا بخيلاً ، بل كان يرى أن « بيت المال » ينبغي أن يكون وقفاً على اصلاح شؤون الدولة ، وما ينفع الناس ، فالأموال ليست له بل للمسلمين جميعاً ، فليس



« بصيص » أشهر مطربات ذلك العصر وأحسنهن جمالا وأشدهن فنه وكان نبا « بصيص » قد وصل الى أذن المنصور من قل ، واشبهى أن يسمعها ، ولكنه لم يبد لاتباعه شيئا من ذلك ، بل سألهم متجاهلا : - ومن تكون هذه الحارية ؟ فأنبرى أتباعه يصعونها وقال الأول : - أنها من مولدات المدينة ، وقد بلغ من روعة حداثها أن الأبل قد تعطش أياها فإذا دنت من الماء وارتفع صوت بصيص بالحداء ، تركت الأبل الماء وانصرفت عنه وتعتها ! وقال الثاني :

- أنها يا أمير المؤمنين أجمل نساء المدينة .. ذات صدر بارز ، وخصر واهن ، وعينين يكمن السحر في نظراتهما . وأنها لتفنى فتصر بكلماتها وعينها وصدرها .. وقال الثالث :

- والله يا أمير المؤمنين لقد سمعها يوما .. ففتت عن الوجود .. ثم اكمل الوصف شعرا بقوله :

حسبب انى مالك جالس
حجب به الأملاك والموك
فلا انالى والله امورى
اشرق المسالم ام غروا

وتنازعت المنصور عوامل شتى .. فهو جد مشوق الى سماع هذه الغنية منذ أمد بعيد ، ولكن سماعها سيقضيها مالا يملأ يديها به ، وأنه ليضمن بالمال أن يذهب في هذا السبيل وتذكر أن في حوزته بعض الحواهر من قبل أن يلى الخلافة ، فعول على أن يهديها اليها ، وبذلك لا يخرج على التقاليد التي أخذ نفسه بها

وكان أن نظم له أتاعه مجلسا سمع فيه بصيص ، وأوصوا الغنية أن تذلل كل ما وهها الله من فن وصناعة ومقدرة لأرضاء المنصور حتى ييسط يده لها بالمطاء ، فعرضت عليهم بصيص « أن يحضر مجلسها شاب من قريش يحسن الغناء يدعى « خالد ابن الشهبى » حتى يتطارحا الغناء في حضرة المنصور ، فسألوها عما يعنى من وراء ذلك ؟ فأجابت :

- والله لئن لم أخرج المنصور من وقاره وأجعله ييسط يديه في كل ما حلتك فما أنا برائعة صوتى بعد هذا



وعقد المجلس ، وجلس المنصور في صدر الأيوان وهو متحفظ حامد الأسارير ، وقد راعه جمال « بصيص » فسحاشى النظر اليها حتى لا يفتن بها ،

« البقية على العمود الثالث »

هل تعلم؟

• إن يوسف وهبى بك أنشأ هذه الأداة اعلمه عندما كان بملك مدينه رمسيس بالزمالك ، وكان اسم هذه المحطة « راديو رمسيس » وكان المذيع يبدأ كل اداعه بهذه الجملة : « الو .. الو .. يوسف وهبى بك بحبيكم ايها السادة » ؟

• وإن الأسسه ام كنوم تفتى ثلاث ساعات كل يوم في فقرحطبات المحصى بها ؟

• وإن الاساذ سراج منير نظف استانه كل يوم متلاه أدويه ، ويغسل اذنه بدواء خاص ، وأذنه بدواء خاص . وإن جميع هذه الادويه من تركه لانه كان يدرس الطب في ألمانيا قبل اسماعه بالمثل ؟

• وإن معالى مكرم عند باشا بملك فعدا كسرا من الآلات الموسيقه الحديثه والمدينه ؟

• وإن المنصور له سمع رعتول باشا كان بطرب لصوب مكرم باشا ، وقد صرح للمصحف بعد معادربه مصطل سسل أن الشوه الوحيد الذى ارباح اليه في المصطل هو صوب مكرم عند ؟

• وإن المرحوم عزيز عبد ذهب الى شوقي بك في منزله وهو يعمل رجاءه بها ماله البود ، وهند بار سربها ليسهر اذا لم يوافق امر الشعراء على أن يقوم هو بدور فيس في مسرحيه « مجنون ليلي » ؟

• وإن السنده دولت ابقر اشعلت في مده حياها الغنية سالت الروايات ، ولها مسرحيه مشهوره كان اسمها « دولت » ؟

• وإن السنده روز اليوسف هي أول من تشا لاسه ررق شهره واسعه في تمثيل أنوار المساء ؟

• وإن المرحوم السبح سيد درويش حاول أن يلحن بعض آيات افغان الكرم ولكن رجال الدين نازروا عليه وردوه عن محاوله ؟

• وإن زينب صدقى فكرت ذات مره في إصدار مجلة فنيه لرد بها على بعض البغاد ؟

• وإن جورج بك اسمي وروحه السنده دولت ابقر كانا بصرمان ساف شركة سينمائية منذ ٢٥ عاما واحارا فعلا قصه « غاصفة في سب » لأحراجها في أول افلام الشركة ، لولا بعض الظروف المالية ؟

• وإن زكى طليمات الفرح في عام ١٩٢٧ على وزارة المعارف أن يوفد فرقة تمثيلية الى باريس لتقديم مسرحيات عربية ؟

• وإن السنده منير المهديه كانت اشبه مطربا عهدها ، وابها اشرب من باريس مغلطا دفت حمسماته حبه ما له ؟

وتلاعبت بأمل المعنية على أوتار عودها برهة ثم انطلقت تغنى قائلة :

يعول اقم هتتا فعرا ، وما الذى ترى فيه ليلي ، ان اقيم فعرا ثوبنى امت يا ليل او اتسبب الفنى فاني ارى غير الفنى فعرا يدفع في البادى ويرفض قوله وإن كان بالراى السديد جديرا

وأدرك المنصور أنها تعرض به في لباقة ولطف ، وكان قد طرب من الغناء وزايله تحممه ، فأقبل عليها وقال : - بل تقيمين وأنت أحسن الناس وأغنىمت « بصيص » فرصة اقال المنصور عليها وسألته أن يأذن لخالد بالصاء ، فأذن له ، وعبدل غنى يقول :

وكتت احبكم فسلوت عنكم
عنكم في دناركم السلام

ثم عتب بصيص قائله
يحمل اهلها عنها فسانوا

على انار من ذهب المضاء
فعد الفنى عور

وأصعب بالفتى اذا كنت ملما
وإن أذيت « كنت الذى اتصل

بعب بصيص قائله
فان تفلوا بالود ، بقبل مثله

وسلوكم فشا ماغروب منزل ..
واهتر المنصور طربا ، وأخذت تماريل

سرورا ثم صاح يقول :

- قاتلكما الله .. لقد تعاطفكما في بينين ، وتواصلما في بينين وكأننا لا ندري ما بينكما من وحد ؟

ثم قال لبصيص

- هاتى ما عندك .. فوالله له سمع بديها من لم يسمعك

وعادت المعية تقول

فلى حبس عليك موفوف
والعين عبرى ، والدمع مطروف

والفنى في حيرة بقصها
قد شفت ارجاءها السافوف

ان كنت بالحسن قد وصفت لنا
فانى بالهوى لموصوف

ولم يتمالك المنصور نفسه فصاح بعلامه قائلا :

- ماذا يؤخرك ويحك عن جلب ادوات الشراب !

وتبادل الحاضرون بطرات الدهشة ، لقد عجزوا كيف أمر المنصور بالشراب للمره الأولى في عهد خلافة ..

ولكن يهيم أن عده « بصيص » قد أخرجته عن تحفظه

وحىء بأدوات الشراب .. صر المنصور سرت وسريرد من عسده

بصيص حتى بذل صدمع اعسده . فما انصرف الا وامل يديها المال والخواهر

والخلع ، وما انصرف القوم الا ومع كل منهم يدرة من المال .. وهم لا يكادون يصدقون أعينهم ..

و . ب

من شهر إلى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الإذاعة في عهدنا الجديد

منذ أصبح صندرم مرسوم ملكي
بمعيين الأستاذ حسني نجيب
مديراً للإذاعة المصرية . وبصدور هذا
المرسوم دخلت الإذاعة في عهد جديد ،
لأننا نعتقد أن مدير الإذاعة هو المشرف
المباشر على أعمالها ، والمحرك الحقيقي
لنشاطها . ومهما قيل من أن هناك
مجلس أعلى لشؤونها ، ووزيرا يشرف
عليها ، فإن ذلك لا ينفي الحقيقة
الواقعة . وهي أن المدير هو المسئول
الأول عنها ، والرئيس المباشر للنزدي
بضع أسس العمل ، ودرسم خطوط
الإصلاح . ويعرض مشروعاته على
المجلس الأعلى ، فهو الذي يحرك
هياكل الإذاعة ولجانها بما في ذلك
المجلس الأعلى نفسه

وليس من حقا ، ونحن نهيء
المدير الجديد بمنصبه الخطير ، أن
نسأله عما فعله ، وأن نحاسبه على
إصلاح الأخطاء الكثيرة التي ركبها
المسكين الطوال . فهذا أمر يحتاج إلى
وقت وجهد . ومن حقه أن يستعملنا
فترة تكفي للدرس والبحث ووضع
الخطط للإصلاح المنشود

ونحن نعتقد أن الأسابيع القليلة
التي انقضت منذ تعيين المدير الجديد
لا تكفي لذلك ، ولكننا نرجو أن نكون
قد أنفقنا في دراسته شؤون الإذاعة

ولو كان قد فعل فلا شك أنه وحده
الكبير . ووضع يده على الكبير
أحسن . لو أحاط المدير الجديد
بأحوال الإذاعة ، لرأى أن أجهزتها
ووسائلها في حاجة إلى تجديد شامل .
فإن صوت المحطة المصرية لا يكاد
يسمع في أقصى الصعيد ، مع أن صوت
مصر يجب أن يقرع أسماع العالم
كله ، إذا كنا نؤمن بأهمية الإذاعة
كأداة للدعاية في هذا العصر . يجب
أن نسمعنا الدول الشرقية التي
تعتز بزعامتنا ، والدول الغربية
التي نريد أن تحتل بينها مكانا مرموقا
في المؤتمر الدولي

ولو استمع المدير الجديد إلى الإذاعة

لبنه كامنة لرأى كيف تحسن صوتها
في حين وآخر . ويصدر المدع بخلل
الأجهزة . فهل نضع في أن نحقق
في الغرب العاجل تجديد هــهـه
الأجهزة ونعوي صوتها وأنشاء محطات
متعددة حتى يتيسر إرسال أكثر من
إذاعة واحدة في وقت واحد

ولو استمع المدير الجديد إلى برامج
الإذاعة لرأى عجزا من العجب . فهذا
مذيع يخطئ في القراءة ويحطم كل
قواعد اللغة ويزعج سببويه في قمره .
وآخر يصف حفلة خارجية فيصب على
المستمعين أطنانا من نظرفه ، وهو
طورا يصف ثوب المفضية ، وطورا
يتغزل في حليها وزينتها ، ويصابق
الناس بتعليقاته ودعاباته

وسيجد المدير مضيا مخطوطا تداع
أغانيه في الصباح والمساء ، وآخر
لا يحظى بالوصول إلى الميكروفون إلا
بشق النفس . وليس ذلك لبراعة
فنية وحظوة لدى المستمعين . ولكن
لأن المسألة متروكة لزاج من بيدهم
وضع البرامج واستلطافهم الشخصي
وسيرى المدير كيف يتغير طقم
المتحدثين والمعلقين على الأخبار بتغير
الوزارات ، فيتخذ لون الحزب الحاكم .
وليس من المهم أن يكون المتحدث
قديرا على تقديم شيء مفيد . أو صاحب
صوت صالح للإذاعة . وإنما المهم أن
يكون في تقديمه للإذاعة زلعي لأصحاب
السلطان !

وإذا لم يصدقني المدير فليسال
صانعي البرامج لماذا حرم طه حسين
أو بالأحرى حرمت منه الإذاعة أعواما .
ولماذا يحرم منها اليوم عباس العقاد ؟
ولو استطلع المدير الجديد أحوال
الإذاعة في الماضي القريب لوجد أنها
كانت مسرحا لالوان من الأحرار
الداخلية المتناحرة

وسيعلم أن بعض المتحدثين
والعنائين قد حيل بينهم وبين الإذاعة
لأنهم كانوا متهمين بصداقة شخص
معين ، وأن آخرين قد فتحت لهم
أبواب الإذاعة على مصراعها لأنهم

شروا في الصحف والمجلات كتاب
ساحرون فيها شخصا آخر
وسعلم أيضا أن بعض الحساء
كانوا يستعملون هذا الصحف فيشرون
كلمة يهاجمون فيها الإذاعة لكي
يستدعهم رجالها على الفور ، ويشترروا
سكوتهم بالبرامج السخية يعرضونها
عليهم بغير حساب

وسيجد أن عليه أن يشيع الطمأنينة
في نفوس العاملين بالإذاعة ، ويعمل
على ثقة حوها المشحون بالدسائس
والمقالب والمؤامرات ، حتى يصرف
كل منهم إلى اجادة عمله والابتكار فيه
وعليه كذلك ألا يجعل الإذاعة ملجأ
للموظفين العاطلين ، الذين ينتدبهم
أصحاب السلطان لكي يتقاصموا
مرتبات اصافية بغير أن يكون لهم
عمل أو إنتاج

وعليه قبل كل شيء . وبعد كل
شيء . أن يهص بالبرامج التي هي
الغاية الأولى والأخيرة لكل نظام إذاعي
ولكي يؤمن بضرورة إصلاح
البرامج ندعوه إلى أن يحمل نفسه
على بعض ما تكره . فيستمع إلى الإذاعة
عددا من الليالي المتتامة ، ولا شك أنه
سبادر إلى العمل لانقاد المستمعين
و . بعد . فإن أمام مدير الإذاعة
الحديد كثيرا من العمل ، وكثيرا من
المهد . لكي يصلح أخطاء الماضي .
ويهيئ للإذاعة مستقبلا حديدا . يتمكن
فيه من الهوض برسالتها الخطيرة .
وهو يحتاج لتحقيق ذلك إلى فسحة
من الوقت قبل أن يطالبه بتقديم
الحساب

أما مستنظر ، ونرجو ألا يطول
سا الأسطار

حذار أيها النقاد

مسكين كل نافذ حر في هذه
الأيام . لا يعرف من أين يلاقى
ما ينصب على رأسه من عصب يأخذه
من جمع أقطاره . لقد أصبحت
الصدور تصفق بكلمة الحق ، وتلفت
أعصاب الناس في هذا العصر حتى
لم تعد تحمل كلمة نقد وفيقة توحه

ليهم في رفق الناصح الصديق
وما زال الناس يذكرون قصصه
لكن الناقد الفرنسي الذي كتب كلمة
سقط فيها ممثلة فرنسية ، فدعاه
وحيا في اليوم التالي للمبارزة !!
وقد شعل الناس خلال الشهر
حتى بقصة أمريكية طريفة ، خففت
مهم أخبار الحرب ونذرهما المزعجة .
يث أن الناقد المعروف « بول هيوم »
كتب كلمة في حريدة واشتطون بوست
مد فيها غناء « مرجريت ترومان »
« رئيس الولايات المتحدة » فقال
« انه مادامت مرجريت تغنى بنفس
طريقة التي تغنى بها منذ ثلاث
سنوات ، فليس لي الا ان اتركها تمر
حت ستار من الصمت »

هذا ما قاله الناصح الموسيقي
سهر . وقد كان « كما ترى » مؤدبا
عبارة عن بنت الرئيس . ولكن
ئيس ما كاد يقرأ هذه الكلمة حتى
لكنه الغضب ، وفقد السيطرة على
نابه . فجلس الى مكتبه ، وكتب
الناقد كتابا يقول فيه :

قرأت نقدك الحقير الذي دفنته
بدة في صفحاتها الاخيرة ، والذي
الانسان عند مطالعته انه يسمع
زا مخرفا لم يحرز اى نجاح في
« انه كلام رجل عنده ثمانى
حات في المعدة ، ويقوم بعمل
رفه أولئك الذين ليس عندهم
أرجح .

فاذا حدث أن قابلتك ، فستكون
جة الى أنف جديد (يا ساتر ١٠٠)
أن تلزم الفراش حتى تسترد
بك (يا حفيظ ١٠٠) ، وربما
ن أيضا بحاجة الى حزام بطن ١٠٠ .
قد اكتفى الناقد في تعليقه على
الخطاب العجيب بقوله : « رجل
صديقا عزيزا عليه (يقصد
نيره الصحفي الذي كان قد توفي)
بحاجة الى أن يفسر من الازمة
سة في بعض الاحيان ، بأن يترك
ن لعضبه في نواح أخرى »

ما مرجريت ترومان نفسها ،
جة الشأن الاول فيما كتب عنها ،
ت كريئة مهذبة ، عندما قالت
ول هيوم : « انه ناقد فنى ممتاز ،
لحق في أن يكتب ما يحلو له »
نا ايها النقاد ، لا يفرتمكم بانفسكم
ر . واعلموا أن كلمة الحق لم
لها مكان في هذه الايام ، وانها
على النفوس ، بفيضه الى
سلوب ، وان الأزواج والآباء لكم
ساد !!

فإذا استطعتم ان تجدوا لأفلامكم
مكانا بين الأفلام المأجورة والاعلانات
المدفوعة ، فاحترسوا أن تجرى
أفلامكم بغير المديح والثناء ، واحذروا
صولة الأزواج والآباء

فنانون على الرف

قال صاحبي :

لماذا لا تكتب شيئا عن أولئك
الفنانين الممتازين الذين أصمحو
عاطلين في هذه الايام التي راج فيها
التهريج والدجل العنى ؟

قلت

ومن تغنى من الفنانين ؟

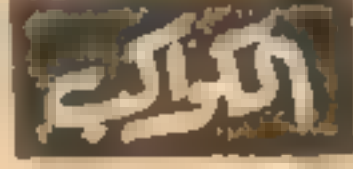
قال :

« أغنى بعض المخرجين من أمثال
احمد بدوخان ومحمد كريم . أتصدق
مثلا أن مخرجا مثل محمد كريم لم يخرج
فيلما منذ أعوام ؟ »

قلت

« أعلم ذلك ولا يدعشني كثيرا ،
لأننى أعرف أن محمد كريم المخسرح
النطيف الذي عاصر ميلاد السينما
المصرية وقاد خطواتها الاولى وهى
وليدة نجو ، يحزنه أن يراها بعد
أن اشتد عودها ، ترجع القهقري ،
وتعذر الى ما نراه في بعض الأفلام
من تقاعص واسفاف ، ويأبى أن يشارك
في ارتكاب هذا الاثم في حق الفن
الذى ساهم في بناء صرحه على صفاق
النيل

« هل تقصد انه رقص العمل في
بعض أفلام هذه الايام ؟ »



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجار و شكوى نيمانه

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع البتديان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتبات :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٨٣

« أجل انه يرفض احراج الأفلام
التجارية التافهة احتفاظا بكرامته
العنية . ولعد استعاب غيره للاعراء
فامساء الى نهضة السينما ، ولكنه
وقليلا من احواله ما يزالون صامدين
للاعراء ، وصمودهم هو الامل الذى
تعلق به لاقالة السينما المصرية من
عثرتها الحالية

« ولكن الى متى يصمدون ؟ »

« الى أن يحين الوقت الذى يعرف
فيه المستحون أن مصلحتهم تقضى عليهم
بانتاج الافلام القوية النطيفة ، فعندئذ
يتجهون مرغمين الى هؤلاء المخرجين

قال صاحبي وقد بعد صبره

« ولكن متى يحين هذا الوقت ؟ »

قلت

« اصم ١٠٠ فقد بدأ الجمهور يصر
بأن احد راسمين وحيد الوعى
عنى سرخ نحو الحشوح ، وسيبلى
بسم الذى يدعى به التهرج حقا ،
ولا يبقى الا الفن صحيح . انهم
« ان هذا يوم بعدا ، نراه قريب .
أليس الحشوح يفرح

لجئه مع افاق السند

كسما في هذا تكن يوم ان صدر
قرار « وارى سسكن المحنة
عنده لرفه الصل واستسما ،
يعول ان هذه المحنة قسم بحه من
تسحصات السيرة اسي برحى منها
حر كبر . ولكن على راسها ومن
أعضائه ورين يتوليان وزارتين من
أخطر . ارات الدولة واكثرها
مشوشة وعملا . وأسسا بحشى أن
بحول مساعدهما دور عقد المحنة
نصم

وقد تحقق مع الأسف ما كنا
نحشاء

بعد سافر الوريان الى الخارج ،
حيث تدعوها المهام الحسام ، وبقي
القرار معطلا ، فلم تدع اللجنة الى
اجتماع واحد منذ صدر القرار منذ
خمسة شهور بتكوينها الجديد . وبقيت
مسائل كثيرة ، ومشاكل معقدة تنتظر ،
ولا بدري الى متى يطول بها الانتظار ،
بعد أن طال أكثر من خمسة شهور

الا يدعو هذا الى التفكير في تعديل
طام اللجنة بحيث يكون مرنا يسمع
بعضها كلسا دعت الحاجة الى ذلك ،

ويكفى أن يراس اجتماعاتها أكثر
الاعضاء الموحدين ، كلما تعدد حضور
الرئيس الاصل ؟

للكتاب العالمي

سومرست موم

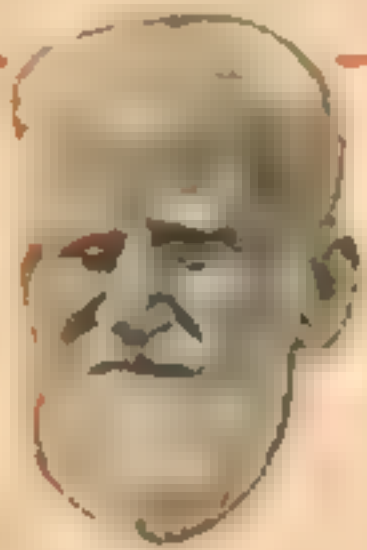
نرجسية

مارتا : ما أطرف مهنتك يا جون . انها عذر حاصر دائما كلما أردت التخلي عن المنزل !
كونستانس : أختاه ! أرجو ألا تبذري الشكوك في سريرتي الطاهرة
ماري لويز : كم أتمنى أن أرى نظيرا لكما في الاخلاص الزوجي يا كونستانس . . . وقد مضى مع هذا على زواجكما ١٥ عاما . . . أحسبني ينبغي أن أنصرف الآن . . .

(يخرج ويخرج جون أيضا بعد الذهاب الى المستشفى وكذلك تخرج مارتا . تبقى كونستانس وأما وحدهما . كونستانس لدى الحرس فياتي الخادم)

كونستانس : اني أنتظر قدوم مستر « كيرسسال » . . . ولست في المنزل اذا حضر أي سواء
الخادم : سمعا وطاعة يا سيدتي . (يخرج)
الأم : اهذه اشارة الى كي أنصرف ؟
كونستانس : بالمعكس . أنا أريدك أن تبقى
الأم : ومن كيرسسال هذا ؟
كونستانس : ألا تذكرين ؟ انه واحد ممن تقدموا لخطبتي منذ أكثر من ١٥ سنة . وكان يهواني ، ولكنني رفضته من أجل جون ، لاني اعتقدت ان كيرسسال رجل سهل القيادة
الأم : وماذا جاء به الآن ؟

كونستانس : كان في اليابان ، حيث هاجر بعد ان رفضته ، متاجر وأثري . وهذه أول مرة يزور فيها انجلترا منذ ذلك الحين . ولكنه ثابر على ارسال الزهور الى في عيد ميلادي في كل سنة ! وقد كتب الى أخيرا انه هنا في اجارة فرايت أن أدعوه لزيارتي
الأم : الآن فهمت لماذا أنت شديدة العناية بزيدي اليوم ! ولماذا تريدني أن أبقى ؟
كونستانس : لانني لا أدري هل تغير في هذه السنين أم لا . فاذا كان قد أصبح كهلا أصليح ذا كرش ، تشاء عنه بالحديث معك حتى ينصرف ولا يعود . . . واذا وجد



من نوادر
برنارد شو

السادسة تماما

حصل . اورسون وثر . منذ سنوات على امتياز اخراج مسرحية « سيم الزمن » على مسرح « ميريوري » ببرودواي . . . ولقيت المسرحية نجاحا باهرا ، دعا إحدى محطات الاذاعة الى الاتصال بأورسون لأذاعة فصل منها . . .
واستقبل اورسون النبا بفرح . وسارع الى الاتصال بليفونيا من أمريكا بالمستور « شو » في داره ببارلندا . حيث كان معتكفا . . .
لستانذه . . . فلما كان من خادم « شو » . . . الا ان اجابته :
- اسفة . فان المستور « شو » لا يرد على التليفون قط قبيل السادسة مساء . . .
وانتظر اورسون وهو متلهف . فلما كانت السادسة والربع

(نحن في قاعة استقبال كونستانس ، وهي فاعرة الاثاث تنعم بظوق فني رائع . والوقت بعد الظهر ، وفي الحجرة اختها مارتا وأما ، وقد حضرتنا لزيارتها فلم تجداهما ، فإزمننا الانتظار)

الأم : أحسست أنك تنوين الحضور لزيارة « مارتا » . . . فمزمت أن أحضر أنا أيضا ، لأنك من اتيان فعل طائش
مارتا : ما أعجب أطوارك يا أماء . . . زوج بنتك يعشق أخرى وله بها صلة فاضحة ، ولا تجددين في هذا ما يثير !
الأم : طبعاً . ليس في هذا ما يثير البتة ، وأحسب أنها بخير ما دامت لا تعلم . فلماذا تريددين اخبارها ؟ هذا دأب جميع الرجال منذ أول الآزال . . . وما حضوري الا لأحول بينك وبين هذا الخطأ الجسيم

مارتا : ما أعجب هذا . ان كل انسان في لندن يعلم هذا الأمر . حتى غدت سخريه الناس أجمعين ، وهي لا تعلم
الأم : يا بنية . اعلمي ان الفزل من شيم الرجال ، و « جون » زوج أختك جراح كثير الاعمال ، فماداً يصير أختك أن يروح عن نفسه مع سيدة جميلة من حين الى حين ؟
مارتا : ولكن هذه المشيئة هي ماري لويز ، أعر صديقاتها ، ومن هنا ساء مركز كونستانس

(في هذه اللحظة تدخل كونستانس من الخارج . في ابهة وانافه)
الأم : ماذا كنت تصنعين في المدينة طول النهار ؟
كونستانس : كنت مع صديقتي ماري لويز . . . وستصعد حالا ، فقد تأخرت قليلا لتتصل بزوحها تليفونيا
مارتا : أتعديت معها اليوم ؟

كونستانس : كلا . انها تفتت مع أحد المعجبين بها
مارتا : وهل يتغدى جون في البيت دائما ؟
كونستانس : اذا لم يحتجزه عمله في المستشفى (تدخل ماري لويز . تحط دقيقة التركيب . واسعة العينين ابهة جفا)

مارتا : ما هذا الثوب الرائع ؟ لابد انك لبستته خصيصا من أجل صاحبك الذي تفديت معه . لابد انه شخص ساحر . حدثينا عنه قليلا بالله . من هو ؟
كونستانس : اياك يا ماري لويز أن تقول . ماخيتي لا تكلم سرا . . .

مارتا : وزوجك يا ماري ، ألا يزال يحبك حب الوله ؟
ماري لويز : الى أقصى حد . . .

مارتا : هذا شيء متمب جدا للأعصاب . ويا للمصيبة اذا شك يوما في حبك له . ان هذا الطراز ينقلب من الوداعة الى الوحشية الرعناء اذا اكتشف انك لست كما يظن
كونستانس : ولكن ماري لويز كما يظن . . . وزيادة
ماري لويز : وحتى لو لم أكن . . . فان ثقته بي تحمله يكذب عينيه نفسهما في أمري

(يدخل جون . وهو رجل في الأربعين ابيض وسيم)
جون : هالو ماري لويز . لم أرك من مدة طويلة
كونستانس : طبعاً . لانها دائما ألزم لي من ظلي . وانت دائما مشغول بفتح بطون الناس
جون : وكيف زوجك المليونير ؟

ماري لويز : كنت أحدثه تليفونيا الآن . وقد أخبرني انه مضطر الى قضاء هذه الليلة في برمنجهام لعمل هام
كونستانس : اذن تعالي وتمشي معا
ماري لويز : شكرا . ولكنني متعبة وأوتر أن أتناول بيضة وشطيرة وأنام مبكرة
جون : على فكرة يا كونستانس . سأتأخر الليلة ولا أتمشي هنا . لاني مضطر لأجراة جراحة لا تحتمل الارحاء
كونستانس : وهو كذلك

عزيمتي

بقلم السيدة
صوفي عبدالله

- ٢ -

لو قبلت ، لانك مستذود على السام ...
كيرسال : ليس اوجب على الصديق من ذود السام عن
صديقه . قلت ..

(نفس المطر ، بعد اسبوعين . هارتا جالسة ، يدخل كيرسال
في انتظار ان تتم كونستانس ليسها حتى يصحبها الى الخارج)
هارتا : هل راقت لك الحياة في لندن ؟
كيرسال : حيدا ، فان اختك وزوجها يطهران نحوي
شعورا عاياه في الروي
هارتا : ولكن ما رأيك انه ما من احديراك مع كونستانس
حمس دقائق الا ويوقن انكما متحابان .. !
كيرسال : ولكنك مجرد اصدقاء ، ولا ينبغي ان تتدخل
المواطن السخيفة لمفسد علينا المحر
هارتا : ألم يخطر ببالك انها قد سرفت منك شيئا اكثر
من مجرد الصداقة ؟

كيرسال : يا هارتا دعني هذا . فانها سعيدة مع جون
هارتا : يا لك من غر . ألم تعلم بعد انه يخونها منذ زمن
طويل مع صديقتها ماري لويز ؟
(في هذه اللحظة تدخل ماري لويز)

ماري لويز : آسفة .. احتججت فجأة الى استشارة جون ،
وعنده زبائن كثيرون ، لهذا بعثت اليه ليصعد الي . وأرجو
الا يزعجكما هذا الترتيب
كيرسال : كلا .. مسترركما انا ومارتا وننزوي في
الحجرة الاخرى

(يلعبان ويدخل جون)

ماري لويز (حمسا) : آسفة لاني انتزعتك من مرضاك .
ولكن الامر جد .. يظهر ان زوجي بدأ يشك في الامر
جون : ماذا جرى .. ؟

ماري لويز : أمس مساء دخل على حجرتي عمر الوجه
مار المروق . وسألني - لأول مرة في حياته - عما فعلته
ذلك النهار ، ثم انصرف فجأة دون أن يعلق على جوابي ، وفي
الصباح لم يمر على ليقبلني قبل أن يصرف الى عمله !
جون : لا تخافي شيئا ، ولو حدث شيء فدعي تدبيره لي
(تدخل كونستانس واماها .. فتقبلان ماري لويز)

ماري لويز : ان شيئا في صحة زوجي مورنمر انفسى .
لهذا حثت اسئبر جون ..

كونستانس : وانت ، ألا تذهب الى مرضاك ؟

جون : اطلبني بحاجة الى تدخين سيجارة (يصرب يده
في جيبه) الله ! لا أدري أين فقدت عليه سيجاتري .. ألم
اتركها هنا ؟

كونستانس : كلا . لعلك تركتها في المستنقى . انها
لا تصبغ ، فعلها حرف اسمك الاول

(الخادم يدخل مورتيمر ، زوج ماري لويز وهو في حالة هياج)

ماري لويز : ماذا بك يا مورتيمر .. ؟

كونستانس : أي ربح بعثتك اليها ؟

مورتيمر : ربح الفضيحة . فزوجك عشيق زوجتي ..
ماري لويز : مورتي !

(كونستانس تشفع من ذراعها فتجلسها وتنوي الرد بهدوء)

كونستانس : ماذا دعاك الى هذا الاعتقاد ؟ ..

مورتيمر : هذه ! وجدتها تحت وسادة زوجتي (يخرج
علبة سحائر ذهبية)

كونستانس : يا رجل ! ناولنيها .. في ساعات طويلة
وانا أفكر أين تراسي تركتها .. !

مورتيمر : انها لزوجك ، فعلها حروف اسمه الاولى ! ..

سريعا . وصعب منديل على السامو - كانما صدقه وانفاقا
فصرفني !

(يعلن الخادم قدوم كيرسال - ٤٥ سنة - نحيف برتزي البشرة
ادق يادي الصعبة)

كونستانس : أهلا وسهلا . هذه أمي . اذكرها ؟

كيرسال (محييا) : أخشى أن تكون نسيتني ..

(كونستانس تخرج من حقيبتها منديلا وتضعه على البيانو .
وتبدأ الام في الحديث ، ثم دون ان تغير منديل ايبتها اي الثفات ،
ويطول الحديث ، فضع منديلا ثانيا لم نالها .. ولكن الام مستغرقة
في الحديث عن البيان والسؤال عن الحياة فيها ، ولا تدرك الا عند
المدبل الرابع فتنهض وتخرج)

كونستانس : اتعلم انني منذ دعوتك للحضور وأنا في
شدديد . فاني كنت جميلة وأنا فتاة . ولكني الآن في
سادسة والثلاثين

كيرسال : أوه ! ولكنك أجمل مما كنت يومئذ

كونستانس : هذا طرف منك جميل . ولكن خبرني .
ألم تتزوج الى الآن ؟ ..

كيرسال : لانني لم أشته في حياتي أن أتزوج سواك
كونستانس : كم أكره أن أشعر انني كنت سبب شقائقك

كيرسال : ولكنك لم تشقيني ، فقد شاققتني الحياة في
مان ، وخبريني . أنت سعيدة مع جون ؟

كونستانس : للغاية

كيرسال : هذا يسعدني كثيرا . ولكن ألا أمل أن يتسع
ك لرؤيتي هذا العام الذي ساقضيه في انجلترا ؟

كونستانس : طبعا . فانه يسرني أن أراك كثيرا ..

كيرسال : فاعلمي اذن انني لا أزال أحبك كما كنت من
الامر . ولكن ثقي انك لن تسمعي مني كلمة غزل

كونستانس : هذا شعور جميل .. وتستحق عليمه
د . فما رأيك في تناول العشاء هنا معي هذه الليلة ،

رجي مشغول بجراحة عاجلة . انك تسدي الى يدا

ماذ ينصل يدار شو . فاجابته الخادم :

- آسفة . لان الستر شو . لا يرد على التليفون فذ بعد

سادسة مساء ..

وصاح : اورسون ولز . ساخطا :

- ولكنني طلبته من قبل فقلت ان الستر شو لا يجب حديثا

ليأونيا قبل السادسة مساء .. فكيف تقولين الآن انه لا يجب

حديثا بعد السادسة مساء .. ؟

- وهل الخطا يا ميلي ؟ انه لا يرد على التليفون الا في

سادسة كماما ! ..

كل عظيم

وكانت لستر شو . فاشات من ابداع ما يعطر بيال ..

حدث ان جاءت ممثلة فرنسية الى لندن خصيصا لترى .. فلهذا

شئت الزيادة قالت له :

- انك الشخص الوحيد الذي لفته في انجلترا .. فمن تقترح

ان أזור بعد ذلك ؟ ..

فاسرع محييا في غرده المستعب :

- لا حاجة بك الى أن تزوري أحدا بعدى ، فقد زرت الآن كل

عظيم .. !



نشال معجب

هذه قصة من اروع قصص النشالين
برونها شارل شابيلن .. قال :

منذ سنوات كنت ابعول ماشسيا على قدمي في احد شوارع
نيويورك المزدهجة .. وعندما عدت الى الفندق وجدت في احد
جوبي ساعة ذهبية لم اعرف من الذي وضعها فيه .. فسلطتها
الى سكرتير الفندق لكي يسلمها بدوره الى البوليس
وفي اليوم التالي تلقت خطابا هذا نصه : .. عزيزي مستر
شابيلن .. هذا الخطاب يرسله اليك نشال معجب .. وقد حدث
امس ان كنت اذاول عمل في احد الشوارع المزدهجة .. فرايتك
في اللحظة التي تشلت فيها ساعة من احد النشالين .. ولما كنت
من المهجس بدت أفكر واق لي ان اقم لك هذه الساعة كهدية ،
وكان ان وضعتها في جيبك دون ان تشع .
واستطرد شارل يروي باقي القصة فقال :
ومر عام كان البوليس قد عثر فيه عن معرفه صاحب الساعة
فاعادها الي .. ولكن امرها تسرب الى الصحف فاشادت اليه ، فلم
يمض يوما حتى تلقت خطابا جاء فيه :
عزيزي مستر شابيلن .. حدث منذ عام ان كنت اسير في احد
شوارع نيويورك المزدهجة فشبكت مني ساعتى الذهبية .. وقد قرأت
اخيرا في الصحف ان النشال الذي حرمني منها اهداها اليك ..
وسرني يا سيدي ان تحتفظ بهذه الساعة .. ولما كنت اتسمر
اعجابا لك من ذلك النشال ، فانتى ابعت اليك مع هذا الخطاب
بالسلسلة الذهبية الخاصة بالساعة ..

جون : ليذهبوا الى الشيطان .. احب ان اصغى معك هذه
الامر ..

كونستانس : لا امر هناك .. فلم يكن لدى مانع ان تعطيني
اخرى ما لم أعد استطيع الحصول عليه منك ، وهو العاطف
المشوبة .. ولكن في كتمان ، فلا تثير حولي ضحكات
السحرية .. اما وقد حصل ، فقد عولت على خطة اخرى
مارتا : اطلقينه ؟

كونستانس : كلا .. كل ما هناك ان صديقي وباربارا ،
كانت قد عرضت على ان اعاونها في مكتب الزخرفة ، وكنت
قد رفضت ، ولكني الآن ساقبل .. فاني ارفض ان ابقي
معمولة في معاشي على رجل الحق بي هذه الاهانة
جون : ولكن .. هذا عجيب .. هل صقت يوما بحاجاتك ؟
كونستانس : كلا .. ولكن هذه رعتي
جون : ليكن لك ما تريد ..

- ٣ -

(بعد عام - نفس المظهر ، الوقت بعد الظهر)

مارتا : لدى خبر يحصك يا كونستانس
كونستانس : واحسبك عرفت بالتجربة انني اعرف
دائما كل ما يبصني ان اعرفه
مارتا : لن تستطيعي على كل حال ان تخمني من السر
فابذلها اليوم في شارع بوند

كونستانس : بل استطيع .. انها ماري لويز
مارتا : عجب ! كيف عرفت ؟ المعروف انها في الحار
كونستانس : لقد اتصلت بي في التليفون منذ ساعة ..
وانتظرها بين لحظة واخرى

مارتا : الا يقلقك هذا ، من جهة جون على الاقل ؟
تطمينه قد وعى الدرس .. ؟
كونستانس : اسأليه شخصيا .. هذه خطوته تقتدر
جون (داخلا) : تسألني عن ماذا ؟

مارتا : اسألك ماذا ستفعل ، وهذه كونستانس تسمي
للقيام باجارتها وحدها في ايطاليا ..
جون : لقد تعبت في اقاع كونستانس بلا فائدة ..
تتركني اسافر معها

كونستانس : آسفة .. ولكن الاجازة لا تكون احازة ..
اذا غير الانسان الماظر .. ومن ضمنها الوحوه !
مارتا (بحيث) : وهذه ماري لويز قد حضرت امس
جون : ماذا تقولين ؟ هذا متعب ! ..

مارتا : وكونستانس تنظر حضورها الآن .. (بدمع)
في ساعتها) احسبني يحب ان اصرف الآن
(تخرج)

جون : اسمعي يا كونستانس ! اريد ان تفعل شيئا من
احلى .. هذه ماري لويز احسبها لا تزال عالمة بي ، مع ان
ما بينا قد انتهى نهائيا .. فارحوك ان تتلطف في افهامها
بحزم ان لا تعاود الحومان حولي .. لاني بصراحة سئم
(الخادم يدخل ماري لويز - تبادل النكات)

جون : كنت اود ان ابقي معكما .. ولكن لدى مرضي
كونستانس : اني لسعيدة ان تحضري قبل سفري
لاطمئن على ان جون لن يكون وحيدا

ماري لويز : اسمعي يا عزيزتي .. اريدك ان تؤدي لي
خدمة دقيقة قبل سفرك .. جون طمعا لا يزال يأمل ان
يستمر الامور على ما كانت ، وهو شخص لطيف لا شك
ولكن ما بينا انتهى ، فارحوك ان تفهميه بلباقة الا يطعم
في بيت الموتى

كونستانس : احلى .. انها هدية مريض شكور الى روحى ..
ولكني رأيتها تحمل من ان يستعملها ، فاحدها نفسي
موريمر : وماذا اوصلها الى وسادة روحى ..

كونستانس : كتب امس معها ، وكاتب برسي سايها
الحديثة .. ثم بعثت من امس والخبير فاستفتت وحلست
بحسبها فوق اعراس ..

موريمر : يا ابني .. وانا الذي طلست السوء ، وكنت
اقدم على حربه .. اسي آسفة يا كونستانس ..
كونستانس : روحك هي الاولى باسترصاصك !
(يعاول الاقرب من ماري لويز ، فتبكي وتصرخ)

ماري لويز : دعني ! اتركني ! لا تلمسني ! ..
كونستانس : دعها .. فقد خرجت كبرياءها ولو
اهمها مع لي رجل .. انها هذا كالمث ليا مع روح
اصدقة لها .. دعني لي حتى تهدأ (تشير الى عنقها والى عقد
التي في صدرها)

جون : يا ليت من امره .. كونستانس .. لقد اعدت ..
كونستانس (ماري لويز) : قومي الآن فاستريح في
بيت من عدم الضمة ، وقد اشرت اليه ان يترصاك بعد
بمس .. انك ان تفسد الا بعد .. يحير امامك مستمعرا

ماري لويز : سب دري كيف ادري وجهي منك ..
كونستانس : لماذا ؟ لما فعلت .. ام لاني ضبكت ؟
دعني هذا ، فاني اعرف الحقيقة منذ زمان طويل .. وكان
كل هني هذه الشهور السنة ان انطاهر بالجل ، والآن ..
ان درك لناهي لمركه الدلال والعصب في المساء ..

(تخرج ماري لويز)
جون : اذن فقد كنت مفعلا طول هذه الشهور ، وكنت
مستعجب ..

كونستانس : من هذا دمي يا صاحبي ؟ لا تصعب
.. فاني قد اعدت .. رادع الى مرصاك

كونستانس : لا أحسبك ترهنت وثبتلت ..
 ماري لويز (صياحكة) : الا يمكن ان يكتفم امرء عند
 شيئا ؟ انه شاب تعرفت به في الهند ، ضابط في الجيش ،
 وقد عاد معنا على نفس الباخرة .. وقد ملك عرامه على قلبي
 وحوارحي جميعا ، الى حد الهوس ..
 كونستانس : اطمنني ، فلن يشعلك حون عن المعصية
 الخلد

(تصرف)

جون (يطل برأسه) : هل مصت ؟ وكيف تلفت النساء ؟
 كونستانس : صدمت طبعيا ولكنها فهمت ووعدت
 جون : كم انا مدين لك بهذا الفضل .. وهذه المناسبة
 لك من نفوذ لتفومي برحلتك .. كم تريدين ؟
 كونستانس : لا شيء .. لقد ربحته هذا العام من عملي
 ١٤ جنيه ، اشتريت بمئتين ثيابا ، واخرجت منهن
 حلة ، والباقي وهو الف جنيه دفعته لحسابك في البنك
 لمرطامي وشرائي وسكني هذا العام
 جون : هل أنت مجنونة ؟ هذه اهانة !
 كونستانس : كلا ! وانما هي الحرية التي سميت لها
 لا اشعر انني مدينة لك بشيء تطالسي بطره بالطاعة
 جون : ومن علامات هذه الحرية ان ترحلي وحدك !
 كونستانس : وحدي ؟ من قال هذا ؟
 جون : مع من اذن متسافرين ؟
 كونستانس : مع كيرسال .. فانه في طريقه الى اليابان
 جون : والناس .. ألا يتكلمون ؟
 كونستانس : لا احد يعرف ، اللهم الا انت .. وما اظنك
 مع الخير

جون : ولكن هذا يثر الشكوك .. انا لا شك عندي في
 بك .. ولكن على كل حال .. هذا حنون
 كونستانس : على معتك يوما ان يلهو مع النساء ؟
 جون : ولكن الامر محتمل .. فالروح الحرة لا تحب
 .. اما الروح الخدوع فمحتمل رزاه وعجز ..
 هذا الكيرسال

كونستانس : وهل سبب اني كنت في منبى يعرف
 ربي لويس ؟
 جون : انك من بدل .. لكن في سبب رجلي ..
 .. ساطفك

كونستانس : سبب ان لما اسه في سبب رواج ..
 .. ان كنت الخمر لم تعرف احد .. اني ان كنت
 .. سبب ان فيه حق .. فانا لا اكفك سبب
 جون : ماذا عساي اقول سبب سبب .. اني ان

كونستانس : ان بطول مكسي يا .. بعد سنة اني مع

جون : ان ين .. الى هنا .. مستحسن
 كونستانس : لماذا ؟ وهل تعبت كثر مما فعلت ..

جون : رباه ! ان هذا طبع .. فم عذب عذب ..
 .. مثل هذا العذاب
 كونستانس : عذاب او لا عذاب .. من عذب .. لا

جون (يهبط) : عودي .. وبعيد الله ..
 كونستانس (عند الباب) : ما اخصمت يا صاحبي
 .. عود اذن .. ولكن بعد ستة اسابيع .. فصب وحن
 .. مهمما يكن .. لست منك يا رجل

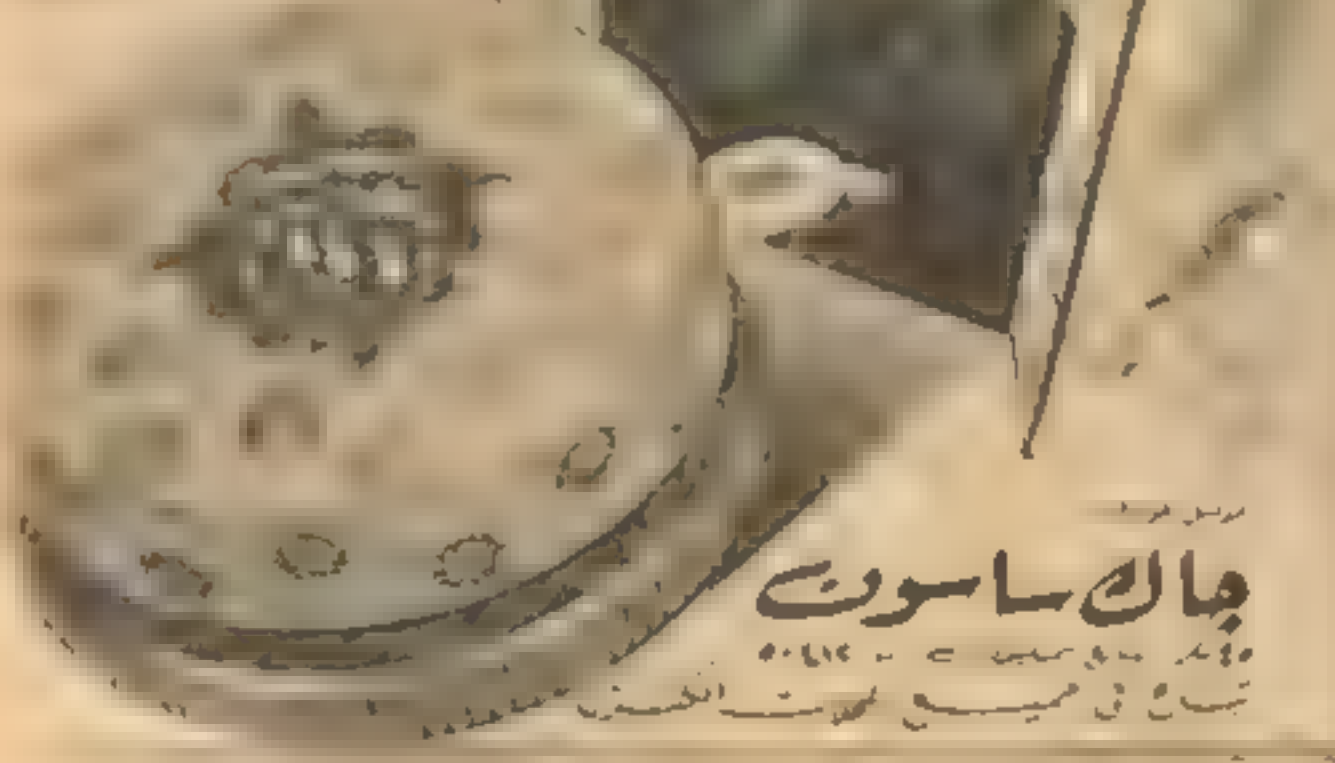
ابتكار جديد مذهش ..
 في انتاج مستحضرات التجميل يا ربي !

بودريو
 مذهب لاسان
 من لوس انجلس
 بعملة كاليفورنيا

Audette

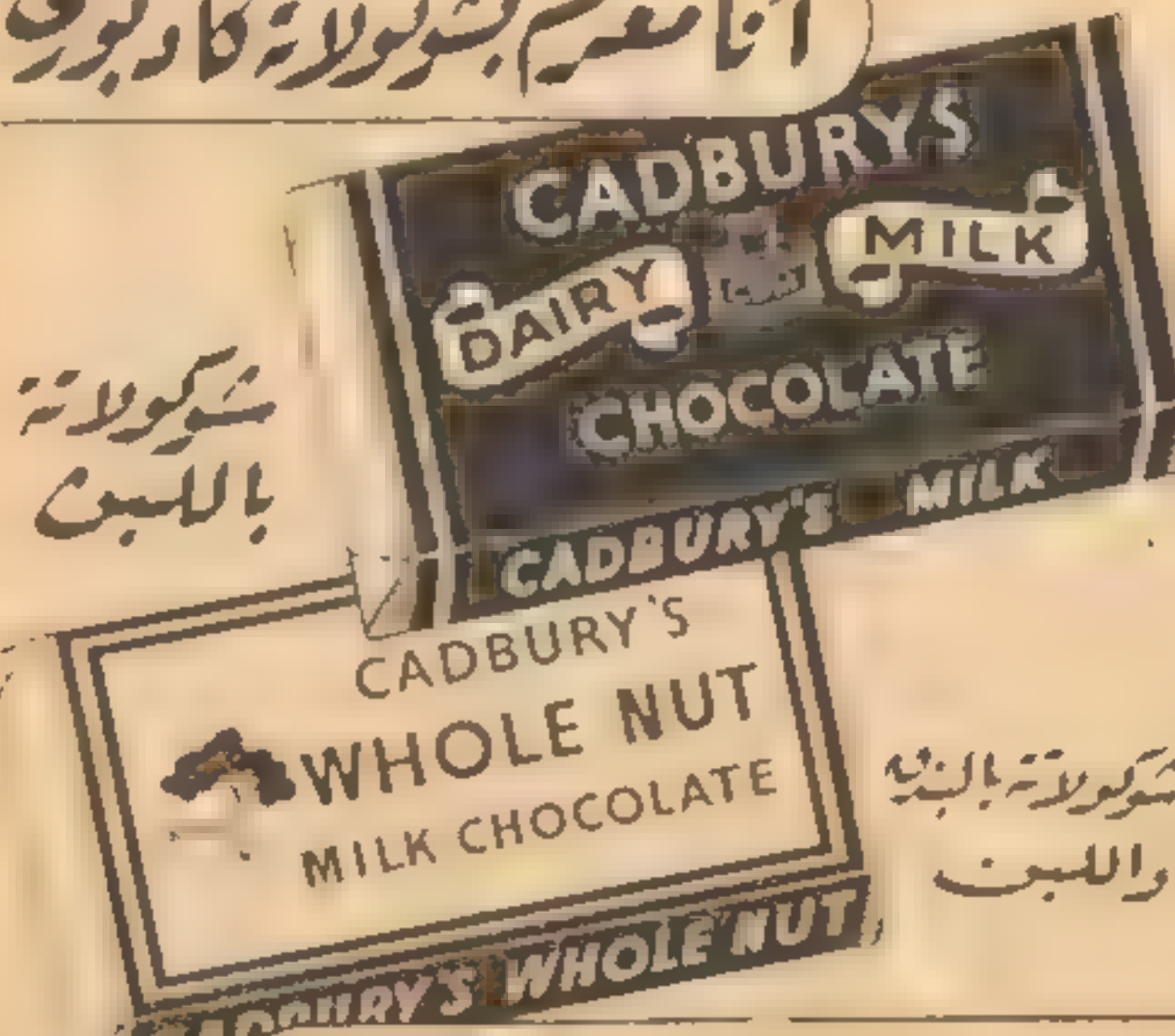
بودريو

انتاج خاص لشركة سوانا
 بسانتو



ماك سون

أنا مغرم بشوكولاتة كادبوري



شوكولاتة
 باللبين

شوكولاتة باللبين
 واللبين

لأنها دائما أحسن شوكولاتة



من آسيا الى ابنتها منى

ابنتي الغالية

احببت انفسك مهمة التمثيل السينمائي اقتصداء و... قد صنعت عيناك على الحياة وكل نظرة فيها تدل على انك خلقت لكي تكوني ممثلة وكانت لفترة ان صديها بالدراسة غير خاصة لعلومك المدرسية وحدها، وكانت تحصلين منها علومك الفنية عجم اليفة التي عشت فيها... مشأت تفرين ان حاب غم وارثه والسهره والرحل... هي الكاميرا، هو الفيلم وناكيج والسادو والاشاة ولا غب اذا عشت اسبما منى ومرت الاشتغال بها... ولكن يا ابنتي ليس اصعل في لاسها عود عشق وهواة... لانه كفاح وصحة... أنت يا ابنتي لا تترين في أول السلم... فاصحت باصبر والثبات والحلد حتى يمكنك تحقيق كل آمالك... لا تنجلي الطروب، معروف سوانيك في الوقت المناسب، عرفت كيف تخص كل حضوة في ومها... وصحة أخرى يا ابنتي... اعرفي لبيت حضوة كما تعرفين جفونك... مسكن حد... هو متحكك الواحد... فيه شعري بالأمس وراسته... وأحسباً أدت الحسد... هي كبرك يدى عى أن يوليه كل عابيتك واهتمام... والإحلام وحب الأمومة صمو روح عناه... ومى يومها عدا تصدده... ناص في فيها كل... تشده من كان

أمم الغصنة
آسيا

لو طلب الى كل فتاة أو فتان ان تكتب رساله الى ولده توجه اليه فيها تعطر بسانحه الغنيه... فعلاذا يقول:



من عباس فارس الى ابنه جمال

طينة الناس، فلا ينف ولا تصدر عنه أية مهانة ولا هوى بنفسه الى مستوى السوقة فلا يعود جديراً بلقب فان كما أن عاصمة الفنان على كرامته هي التي تجعله دائماً موضع احترام... لانه ومن له صلة عمل هم

ولا تتلقى غيرك في سبيل مصلحة مهما عظمت... إن المصلحة لزول... وانك من هو لى بنى... فحرم منك، نخدم نفسك، وهذا تنق لك كرامتك انى هي رأس مالك في الحياة وكما تعرف لك حقه يا ولدى، اعرف أها لأسترك حدها كما رأيته أوهن

إلى إذا فرغت من واجبات فى... لم أعد أذكر إلا واحداً أسرتى... فليكن هنا مبدأك يا بنى في الحياة، فالقن لا يرضى أن يلحق الإنسان في سبيله ما عليه من واجبات نحو الآخرين والدك الخالص

عباس فارس

ولدى عيب

هكذا شئت معروف أن أصبح أحياناً ريملى، في مهنتى... وهكذا شئت أن أهدى أن أظهر ملك في أول فيلم تمثل فيه كوالد كما أنا والدك في الخلفية لا في الحياض

ومن ظروف قد أردت هذه مصادمه... أن تشعرك وأن عى غير أن عى من لا تخبر أن برهو عدىه بطوانك كما عمل كآخرون من روى نفهم قد أصبحوا أم لا سبيلاً بين دون مقدم وساقى تحرة

واللحاح في مدس من، ولدى، عوصع من أى شىء آخر... وكل دائماً ما ي بعد عن... وز، عى مشه يقتل في عى روح الحق والاسكار

لأن معروفه... يحسب عى قد سى نفسى مرتب الحجاج، بهف في مكانه حامداً حتى يذهب بريقه وبأعه وعرف يا بنى أن هناك في مرتبة لوى... يجب أن يكون مدوة

الرواية المسجونة

للدكتور مظهر سعيد

المأساة أو « التراجيديا »

يشير بكلمة « مأساة » إلى المأساة هي التي تنتهي بنهاية مزرية صرفة لا تترك في كل عصر آثاراً ولا تترك في وجدان القارئ أي صورة واضحة لا تترك في الذاكرة ولا تترك في الوجدان أي أثر، حتى لا يترك في الذاكرة أي أثر ولا تترك في الوجدان أي أثر. ومع أن كلمة « مأساة » هذه كلمة قديمة جداً، إلا أنها لا تزال تستخدم في الأدب الحديث.

المأساة أو « الكوميديا »

هي مجموعة من المواقف التي تحدث في حياة الإنسان، وتنتهي في كل مرة بمرحلة واحدة من المراحل الخمس التي هي: المأساة، الكوميديا، المأساة، الكوميديا، المأساة. ومع أن كلمة « مأساة » هذه كلمة قديمة جداً، إلا أنها لا تزال تستخدم في الأدب الحديث.

الرواية التاريخية

هي رواية تاريخية هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الرواية التاريخية هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الرواية التاريخية هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة.

الرواية الرمزية

هي التي تحمل معنى أشد، وهي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الرواية الرمزية هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الرواية الرمزية هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة.

الأوبريت

هي « التراجيديا » الموسومة، وهي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الأوبريت هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الأوبريت هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة.

الأوبرا

هي رواية موسومة عالية، وهي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الأوبرا هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة، وتكون الأوبرا هي التي تصور حياة الإنسان في فترة تاريخية معينة.

ميمون

التقى عبد الوهاب بيده جيلة كانت تربطه بأسرتها صداقة قديمة، وكان معها شخص جميع الحقائق، وقال عبد الوهاب للسيدة حمالة:

« أنت في صعب من الأمور »

أجابته: « (وأشارت إلى شخص منهم أحدهم) وحضرته

في إحدى

في إحدى

عش كده كل الحمر مكوب تحت عوان قران

(ميمون)



« خبرني

يادكتور ..

هل من المأساة وضع المظهر فوزاً على الجرح في حالات الحوادث ؟ »

إن الحالات المعقدة تتطلب منك استبدال مظهره حرج مع ملاحظته أو تدهور خطورة ومصابية استبدالها إلى ميدانهم تعتمد عليه بشرط لا يكون مأساة أو مأساة وأن يكون لطيفاً على الأنسجة العشرية ويحقق الطاقة وشعاع الجرح بسرعة. أنت في حاجة إلى المظهر ويتول

ديتول

المظهر العصري

كاميليا
Camelia
معدة خصيصاً
لصحة السيدات
الشخصية



الحل
لمتاعب
أيام
الشتاء

اختاري « كاميليا » لتلك الأيام الكثيرة مريحة وتخفف عنك. إن فوط « كاميليا » ممتدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تنخن وتتكسر أعظم قدر من الامتناع وبذلك توفر وقاية كاملة.

قدم بصورتها في المجلات



زهرة
كولمان

تجعل الملابس البيضاء أكثر بياضاً

المستكشفة في مصر ٢٤٥٨٨١

دائرة معارف الكواكب



أبو السعود الإياري

محمد ميثاق من محرم الثمانين سنة ١٩٠٩ في مصر، بدأ حياته بكافة المرحلية والكاهية قصيرة ولاسيما صحت
ساحة، فقام بكتاب كبير في بغداد لشرح لاسم في مصر، ثم رجع من مبداء شبيب سينا في
وكس عدة قصص وكاهية راجعة ثلثت قديمه وجمعه في صحيفة مؤلف الأعلام المصرية، وهو على ويرة
نحاه - لدى يريد عن عشرين في شاة من مجموعة لأولم في كل موسم - فهو شاعر، حوذة وعرفه والعدة

ست الحسن ... في باريس

والفنانين والعمال الذين ساهموا بنصيب في سبيل اظهار هذه التحفة الرائعة

جبريل نحاس

الآن وقد عرض فيلم «ست الحسن» ولاقي من تشجيعكم وحسن اقبالكم ما طمان قلوبنا الى قيمة المجهود الذي بذلناه في سبيل تقديم هذا الفيلم الملون الثاني ، الذي لمستم فيه انتمسكم مدى التقدم الذي بلغته صناعة السينما المصرية . الآن يجدد بي أن أشكركم جميعا على حسن ظنكم بشركة نحاس فيلم ، وعلى الثقة الغالية التي تولونها لانتاحنا ، كما أزجي الشكر خالصا الى جميع الفنانين

آخر الاخبار

• لوجي الاستاذ نيازي مصطفى في اواخر ايام تصوير فيلم « حبيبي سوسو » بأن اسماعيل يس قد خلق شاذبه التي طور به في معظم مناظر الفيلم ولقا لطلب مخرج آخر بدأ العمل معه ، مما اضطر المخرج أن يتخذ المؤلف بوضع شارب جديد ضمن الماكياج

• وقع اختيار المخرج حسن الامام على طلة جديدة اسمها سوسو لفرق لتمثل دورا هاما في فيلم « حكم القوي » وبأول انها معجزة المعجزات ، مما جعل شركة نحاس فيلم لستعد لأن تنجح لها فيلما تكون هي بطلته

هل تعلم

• أن فيلم «حبيبي سوسو» اسمر عرضه الاول ثمانية أسابيع متتالية ؟
• وأن الاستاذ «حسن سرحان» يمثل لأول مرة في فيلم من اخراج الاستاذ نيازي مصطفى هو «حبيبي سوسو» ؟
• وأن الطلة العجيبة (لبله) اسم على صمى ، فهي لبله «حقيقة في كلامها وحركاتها ونعمرها» ، وهي فوق ذلك تجسد الرقص بمختلف أنواعه كما تجيد الغناء وتؤديه أحسن أداء ؟

• وأنها سسفتي في فيلم « حبيبي سوسو » أغنية من تأليف الاستاذ أبو السعود الابيارى ولحنها الاستاذ علي فراج ستكون الاغنية المعجبة لدى جميع أطفال الاقطار العربية ؟

• وأن فيلم نصيمه عاكف الجديدة السذى سيخرجه الاستاذ حسن فوزي اطلق عليه اسم الفن ابن يعركه ؟

• وأن شركة نحاس فيلم انضمت مع الاساتذة رياض السنباطي ومحمود الشريف ومحمد البكار على تلحين الاغنيات التي يميزها النجمة هدى سلطان في فيلم « حكم القوي » ؟

• وأن الفنانين « حكم القوي » من وضع الاساتذة لوجي فوره ؟

• على اثر النجاح العظيم الذي لا لاه ليام « حبيبي سوسو » انطلقت شركة نحاس فيلم مع المخرج الاستاذ عباس كامل فمسجل اخراج فيلم جديد «حسابوا» يعرض ضمن الالام الموسم الجديد

• اطلعت شركة نحاس فيلم على عاتقها أن تقدم بعض الوجوه الجديدة في كل فيلم من الالام ، وها هي ذي في فيلمها الاخير « ست الحسن » قدمت لنا المطربة الجديدة هدى سلطان ، وفي فيلم « حبيبي سوسو » قدمت المطربة عالية والطفلة العجيبة لبله ، وفي فيلم « حكم القوي » قدمت الطلة سوسو لفرق التي سيحدث لدورها مسجعة في الوسط السينمائي

• اشترك مع الاستاذ سامي شوا في عزف احدى مقطوعاته الموسيقية ليام « حبيبي سوسو » هنرون لثلاثة من افراد فرقة بودابست الموسيقية التي كانت في زيارة خاطفة للقاهرة أثناء تصوير هذا الفيلم

• تطلب احد مناظر فيلم « حكم القوي » اخراج حسن الامام في وضع «حسن سرحان» النجمة زوزو ماضي صليحة قوية على وجهها ، وقد أعيد تصوير هذه اللقطة اكثر من عشر مرات ، وفي المرة الحادية عشرة

«حسنا» «حسن» صليحة جعلته يبكى من قنطته

فان انتهاء تصوير

• كان نجاح النجمة والمطربة الجديدة هدى سلطان في أداء دورها في فيلم « ست الحسن » حادرا لشركة نحاس لاساد دور البطولة الاسائية في فيلم « حكم القوي » اليها ، وقد البتت هدى بهذا الدور ماضيا فلم انوا حرة بولده النجمة القالة . ويقول المخرج حسن الامام أن نجم هدى ستألق بانها تعزل مكانة لها «منازة» بعد عرض هذا الفيلم



زوزو ماضي إحدى نجوم فيلم «حكم القوي» وعن يسارها المنتج جبريل نحاس والمخرج حسن الامام والصورة فاركانش وعن يمينها حسن سرحان ومنسوب الكواكب

عودة الغائب

ليست هذه قصة الفيلم المعروف بهذا الاسم ، ولكنها قصة كل فنان هجر المسرح من أجل السينما ثم عاد اليه بعد فجيعة طويلة ..

ولما نزل عليه المرض .. كف عن العمل في السينما ، ولكنه لم يكد يسرد بعض فوزه حتى عاد الى خشبة المسرح . على أن المرض أشد به ، فترك المسرح من حذد بعد أن حلف فيه آخر اثر لجهوده الفنية .. ثم مات رحمه الله بعد أن ودع خشبة المسرح الوداع الاخير .

وقد كان المطرب فريد الأطرش من كواكب المسرح الاستعراضى ، اذ بدأ نشاطه الفنى بالاشتراك مع فرقة السيدة بديعة مصابنى فى الاستعراضات الفغائية الراقصة التى كانت تقدمها ، وكان فريد وقتها يؤلف مع السيدة بديعة والمطرب ابراهيم حمودة ثلث غنائيا استعراضيا .

ولم تلبث السمسار ان اجندسهم اليها .. فواصل فريد جهوده فيها ، بينما كان عمل ابراهيم حمودة فيها منقطعاً .. ثم تركها تقريبا لعودة الى المسرح مع فرق الفن الخفيف .

وامل فريد الأطرش هو أن يعود الى المسرح الفغائى ايضا ، وقد صرح ابر من مرة .. عندما كثر الحديث عن تأليف فرقة لاوبرا المسرحية ، انه على استعداد للتعاون فى مجهودات هذه الفرقة واتقيام بتلحين الاوبرات التى تقدمها ..

واذا القينا نظرة عامة على فرق الفن الخفيف التى كثر تأليفها اخيرا ، استرعى انتباهنا اتجاه كثير من كواكب السينما الى هذه الفرق .. بعد أن عملهم السينمائى يشغلهم عن كل شىء عدا

وهذه هى النجمة تحية كاريوكا .. كانت حياتها الفنية قد اربطت بالسينما ارتباطا وثيقا فلم يعد لديها مسع من الوقت للظهور على خشبة المسرح مع الفرق الاستعراضية التى ربطت بها حياتها هذه منذ بدأت عملها الفنى

ولكنها فى المدة الاخيرة عاودت نشاطها المسرحى ، فاخذت توزع جهودها بين السينما والمسرح ..

والمونولوجيست اسماعيل يس ايضا كان قد كف عن الظهور على خشبة المسرح مدة طويلة لانشغاله بالسينما .. ولكنه عاد اليها ثانيا ، وقل مثل هذا عن زميله المونولوجيست شكوكو الذى قل ساطه السينمائى منذ عرفته المسرحية

تجرى حوادث الرواية متتالية فينتقل الممثل من موقف الى غيره متأثرا بالجو الذى تخلقه المواقف

وقد ظهر احمد علام فى كثير من الافلام ، ولكنه كان يعود منها الى المسرح يدفعه الشوق الى هذا الفن الذى يحبه وتربط به حياته اكثر من ارتباطها بالسينما .. فهو لهذا يعتبر نفسه على خشبة المسرح شبيها له كيانه ، اما فى السينما فانه مجرد آلة يسيرها مخرج الفيلم كما يشاء ..

وقد جاء وقت على فقييد الفن المرحوم بشاره واكيم كانت السينما فيه قد اجتذبت اليها وشغلته تماما عن المسرح الذى بنى مجده على خشبته حتى انه لم يكن هناك أى فيلم تخرجه مصر يحلو من شخصيته خفيفه يمثلها الفقييد فيه . على أن حبه للمسرح كان ما يزال متغلغلا فى نفسه ، ولهذا كان يظهر فى بعض الاحيان فى مسرحيات زميله الفقييد المرحوم نجيب الريحانى

كان يوسف وهبى بك فى طبيعة نجومنا الذين حولوا جهودهم الى السينما بعد أن أصبحت ناطقة . وقد مرت بيوسف بك فترة طويلة اعتزل فيها المسرح تماما وكرس جهوده للسينما وحدها . ولم يكن اتجاهه هذا عن زهد فى المسرح ، ولكن لان الحركة المسرحية اصابتها شىء كثير من الركود .. فكان لا بد له ولغيره من أن يتركوا باب السينما لمواصلة جهودهم الفنية ، وايضا لوصل ما انقطع من الموارد المالية التى يعتمدون عليها فى حياتهم

ويصرح يوسف بك أن السينما افادته من الناحية المادية ، ولكنها لم تقل فيه حبه للمسرح .. فما ان سحت له سائحة للعودة اليه حتى اعملى خشبته من جديد ، اما بفرقة تحمل اسمه ، او بالتعاون مع الفرقة المصرية

وقدمت فترة قصيرة اعتزل فيها يوسف بك المسرح ، ولعله يعود اليه دون أن يقطع علاقته بالسينما طبعاً

ولا تنكر السيدة فاطمة رشدى أنها وجدت فى السينما مجالا طيبا لمواهبها ولكن غرامها بالمسرح كان اقوى من حبها للسينما ، فتركها فترة من الوقت لمواصلة جهودها المسرحية فى فرقها .. ثم عادت الى السينما ثانيا بعد أن رككت الحركة المسرحية تماما .. ولكنها كانت مقلة فى جهودها السينمائية ، لان المسرح يشغل كل افكارها .. فهى ترى انه من الخير لها ان تشرح بخيالها مع المسرح ، على أن تعيش مع الواقع فى السينما وقد قيل ايضا انها تنوى ان تعود الى سابق نشاطها المسرحى ، فنؤلف فرقة تعمل بها على أحد مسارح القاهرة

والاستاذ احمد علام .. كان وما يزال يؤمن بأنه خلق للمسرح دون غيره ، وهو فعلا قد نال اعظم امجاده الفنية فوق خشبة المسرح . وهو يعتقد أن تصوير مشاهد الافلام متقطعة لا يساعد الممثل على الاندماج فى دوره كما يريد .. ففى المسرح

رد على !



كان فؤاد شمس يحمل وردة ، حيا دحى يادى لمشيم فوجد فؤاد شمس من لكونه مارس ، ورحته كل منهما أن بعضهما لوردة فوسف فى حيرة لا يدري أيتهما يلى ملها .. وما قالت له إحداها :

— إديها نلاجل فينا

فراح يقصصها ، ثم ألقى الوردة على الأرض وناسها وهو يقول :

— إذا كان على الأجل تبقى الأرض أول



شركة خمس فيلم الفخمة انتجت عشر اشرطة الافلام الممتازة
تفخر بان تقدم نافذة فيلم رومى بالالوان الطبيعية

سنت الحسن

(من ليالى الفت ليلة)

قصة ومروءة: ابو السعود الراجحي

اخراج: نيازي مصطفى

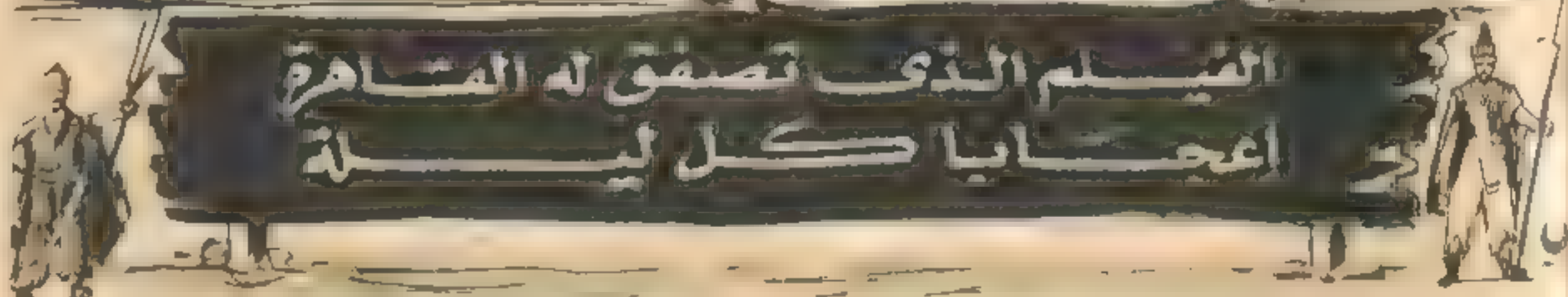
ليلى فوزى كمال الساوى

بالانفازة بشر:

اسماعيل حسن عزيز عثمان فؤاد توفيق

النياسه مؤدبة د. عبد الله هدى سلطان

وطلقات: سانية جمال



ان معظم ما تقرأ من نجوم السنما
يكتبه الصحفيون أو اصحابو الدعاية
الذين تستخدمهم الشركات لهذا الغرض.
وهؤلاء جميعا ينظرون الى النجوم من
زوايا غير التي يراهم بها افانهم ..
فماذا اذا يقول هؤلاء عنهم .. ؟

جوان كروفورد

كما يراها ابنتها بالتنى كريستوفر
ان الظاهرة المبهجة التي لاحظها على
امى ، هي غرامها بحرف « الكاف » ..
فهي تقدره وتعتبره رمز النجاح في حياتها
ان لقبها « كروفورد » يبدأ بحرف
« الكاف » ، ولهذا حرصت على ان تبدأ
اسماء جميع ابنتها بالتنى بهذا الحرف ،
وبوازية في الانجليزية حرف « G »
فانا اسمى « كريستوفر » ، واخى
الكبرى اسمها « كريستينا » ، واخى
الصغرى اسمها « كاتى » .. حتى كلبنا
المزير اطلقت عليه امى اسم « كليكوت » !
ولا تفتخر امى بشيء كما تفتخر بأهم عيد
ميلادنا ، فان الشيء البارز في كل يوم منها
هو « كعكة » عيد الميلاد .. وهي أيضا
لا تخلو من حرف « الكاف » ، ولهذا تفتخر
امى بالايام التي تقدم فيها .. !

.. لم تكن شبيهة ونتر
تعتبر نفسها يوما جيدة

جاري كوبر

كما تراه ابنته ماريا
بحسب الكثيرون ان امى كان راعى مهر
قبل ان يعمل في السنما ، ذلك لانهم راوه
كثيرا في اعلام رعاة الابقار . ولكن الحقيقة
غير ذلك ، فان امى لم يكن مفرما بركوب
الخيول قبل عمله في السنما .. كان غرامه
هو الرسم والرقص والزخرفة على الجلبد .
وقد علمنى هذه الاشياء كلها ، وكم لعبت
من العناد في أثناء تعليمى .. انه طويل جدا
حتى اننى عندما انظر اليه ، اشعر كان
رفعتى ستتطلع من مكانها .. !
والشئ المصعب في والدى انه يحب
النوم .. ان معظم الوقت الذى يقضيه في
البيت يضيع في نومه . والمصعب فيه أيضا
انه لا يتسم للمصورين .. انراه يصطنع
الجد معهم حتى يضمن نجاح الصورة .. !

كما يراهم

أما

يعتبر جوان كروفورد
حرف « الكاف » رمز
النجاح في حياتها



مسر مونا فريمان نفسها
وربرة مائة من الفرجة
الاولى ! ولكن .. لزوجها
مبها راي آخر .

بذلك ذكريات طموحتها التي لا تعارفني
نحلة .. انها في نظري ما تزال طفلة

مونا فريمان

كما يراها زوجها بات

تعتبر مونا نفسها وزيرة مالية من الدرجة
الاولى .. فهي تصعد انها بارعة في موازنة
بفحات منزلنا ، ولها في ذلك طريقة خاصة
لا افهمها . وقد تطمح مسافرات طويلة
لتشتري حاجياتها من مكان بعيد لكي توفر
بعض الثمان مائولانا . ولكنها تعود ومبها
فستان جديد او فحة جميلة اشترتها من
هناك .. وتدفع فيها ثمنها بأعطاء بفوق المبلغ
الذي وفرته .. فاذا عارضتها في ذلك
قالت : « اسي لم اتعد اليزانية المحصنة
للطعام .. وساخضم ثمن القصة من ميزانية
الملابس » .. واسكت دون ان افهم ما تعنيه ..
ولعل السيدات وحدهن يفهمن ما قصدت !

شيل ونترز

كما تراها احبها ملاش

من عجب ان جميع الصور التي يلتقطونها
لاخني للتعابة لها في الصحف ، تمثلها في
موافق كلها افراء وفنتة .. وكثيرا ما شكت
لي هذا الامر ، قائلة : « هل درست التمثيل
في معاهده لكي يعملوا مني فقط نموذجا
صارخا للجمال والافراء ! »

وهي على حق .. فلم تكن شيلي تعتبر
نفسها يوما جميلة .. وقد درست التمثيل
لكي تصبح ممثلة لا مجرد تمثال جميل كما
ظهرونها في الافلامها . وقد اشتهرت كافراء
بارعة في الافراء ، فاذا بدت للناس على
ساحنها الحقيقية في اي حفلة تدعى اليها ،
فانوا لها : « انك بارعة في تمثيل ادوار
البساطة ، ولكننا لا نحب ان نحرمتنا في
هذه الحفلة من اساليبك في الافراء والفنتة ! »

فهي ياتي اليوم الذي يظهرون فيه
اخي على حقيقتها .. كمثلة ، لا امرأة

جين كوين

كما يراها زوجها بول بريكن

لا يحبني في زوجتي جين مقدرتها كمثلة
فقط ، بل يحبني فيها أيضا براعتها في
الرسم .. وان كان تواصلها يجعلها تنكر
مواهبها الفاتمة في هذا الفن . وهي الى
ذلك ربة بيت مثالية .. انها تعرف كيف
تطبخ ، وكيف تصنع ملابسها وملابس
اطفائها ، وهي أيضا بارعة في التطريز
والتريكو

والاهم من هذا كله انها ام مثالية ..
ان عملها في السينما لم يشغلها من العناية
باطفالنا الثلاثة مايكل ، وبول ، وليموني ،
ولا اظن انه يتقبل عليها عبء تربية
اطفالها ، فمهما زاد عددهم فانها ستكون
دائما على استعداد لتلقى اعباء الامومة
ومشاقفها

وشئ آخر يحبني في جين ، انها تنسى
عملها عندما تكون في بيتها .. انها لا تذكره
في حديثها الذي تفره فقط على حياتنا
الخاصة وما يجب علينا ان نعمله لتدعيمها
وتوفير أسباب السعادة لنا ولاطفالنا

اليزابيث تايلور

كما يراها والدتها فرانسيس تايلور

كان ما يدعشني في ابنتي هو حبها
للحيوانات .. فما من يوم كانت ترجع
فيه الى المنزل الا وهي تعمل بين يديها
حيوانا صغيرا .. فحة او كلبا او ما
اشبه .. لكي تمنى به وتأخذه الى فراشها
لكي توفر له الدفء الذي كان محروما منه
وهو في الشارع

وهناك أيضا حبها لاجيها .. كانت له
مثابة ام لانية ، يشق عليها ان تراه
حزينا فعمل على الترفيه عنه واعادة
مرجه اليه . وقد حدث ان اصيب اخوها

كانت اليزابيث تايلور
تمود كل يوم ومبها حيوان
مصر ضال للعناية به





رحم .. حتى مدرسة داخلية .. وانت تحس الكثرة ؟ !

في الوسط الفني :

استيعظ الومضات الغنى هذا الموسم من يومه الموافق الى استغروب
مطلع الصدف وعتق الخريف ، ورفع ستار المسرح المصري عن أكثر من شرفة
بولب صندان استعفى ، وبدأ بذلك موسم القصص والحكايات والإساعات ..

نقاوم الاغصاء وهى تقلب الخاتم بين
يديها .. وبعد ان سمع اصداؤها
بالقصة راحوا يهتفونها بالكنز الثمين
الذى مدونه الافدار بين يديها ،
وقال بعضهم ان الخاتم يساوى نصفه
آلاف من الحشبات على الاقل !.. !
ولكن تنتهى حدود الشاطرة زوزو
عند احد الصباغ ، اذ قال لها بعد
ان اسمرض الخاتم انه يساوى بالكسر
ثلاثة قروش !

وهنا فقط أغنى على زوز وشكيب،
لأنها كانت قد أراقت زحاجتين من
الوسكي احتفالا بالشراء المنتظر !

وكانت يا ابراهيم تزور صديقتها
زوزو في غرفتها بالمسرح ، فلما علمت
بالقصة قالت لها :

— مملوئش یا سستی .. هو المقرر وحش !!

فقالت زوزو :

— ابتدا . . بس الواحد بيزعل لما
بخسر ثروة كبيرة زي دي !

... وللاج فؤاد مهيم المشعل
بالفرقة المصرية غرامه المحيب
بالمناقشات البيزنطية التي (لا تؤدي
ولا تحيب) وقد عرف عنه انه
(مقاسوح) كبير .. وفي احدي
الامسيات سال زميلته احسان شريف
نفس السؤال الذي ما زال يحسم
فلاسة الطبعه .. وهو : " ايهاا حلوق
اولا .. العرجة ام السبعة " !

وقالت احسن انها العرجة ، وكان
مطمعها في ذلك ان الله سبحانه قد ير
على ان يخلق اى شيء ، فهل كان
يستعصى عليه ان يخلق الدجاجة
(بحالها) بدون الحاجة الى بيضه
تفكر ١١

وقادحها قواد طما وقال ابها
الضة

مها . اکھنڈ نال ایتھنت ایتھامہ
نمیلہ عراء . نہ قلب
- حور ... !

وما رأيت الا شاعه سراقه فوق
الأذان . لان احبته الآسه اميه فد
وقفت من لا وهم . من احبوا رجال
السياسة هذه الامم !

وقد احتضنت أميه في الاسبوع
الاسبق بعد ملاد حبيبها -
احتمالا على الضيق - لانها كانت
مضطرة لتقدم بدورها على المسرح .
فاكتف سورب كواب المرضعات
واسى فور عنى رملانها

وهمس أحد الحناء مهم - وهو
ليس فاجر فاجر كما قد نظن أمسة -
وهو يشير الى اكواب المرحاض :
- شافعي .. من يقول لكم ؟ !

وهناك (حدوتة) تسميها عندما
تغرب من مسرح فرقة الريحاني . .
والحدوتة يطلبها زورق شكيب ، وهي
من حواديت ألف ليلة مع أحلاى
سبط من حاتمها

وتفصيل الحدوتة ان الشاطرة زوزو كانت قد اشترت ايتين من سمك (القاروص) ، فلما شرعت خادمتها في تنظيف السمك ، وجدت في بطن احدها خاتما صغيرا به حجر ازرق اللون ! واستطاعت زوزو ان

بدور عنى سماع الوسط اعلى
هذه الالام حكاه بقول ان رسب
صدقى فررت ب نعت الادار اعصاب
ابى معالى ودر المعارف . يحضرد فيه
بضرورة اعارة النظر فى بظام بعبده
تلاميذ المدارس الداخلية والارفع
الامر الى اعضاء ليعقبن فيه

وقد تسبب عن السيد الذي يدفع مره عن المسرح المصري لانداز روبر المعارف . . فاعنه - رعك الله - أن لها انه بالسبي . هي ممى . التي ايجمها رحدى المدارس امداحنه هذا العام . وان سوس عيه قد اصحب على حدهم ريت تدوى قسر على عضم . وانها عصبه كبحرامات في اسبوع واحد . . لان كمه اعطام ابي تصرف سلطه ممى لا تكفى العصور اصغير . وانها - اى ريت - قد اضطرب الى برويد صغيرها باحتياطى تمور الى ان يت معالى الورير في هذا الامر . بعد ان شاهدتها في احارة الاسبوع وحسنها روح المرحوم عابدى !

وتحاول احدى الاشاعات ان تسلل
من بين كواليس الوسط الفني ..
ومؤداهها ان امينه رزق قررت الزواج !
وقد سمعنا الاشاعة من بعض
زملائها ، فلما اردنا ان نتحقق صدقها



وعد سراج مدير ال...
شكيب... من... يدى المدرس المتدين حوها !

الى المواطنين المقيمين في
افريقيا الغربية

لجميع ما يلزمكم من
المجلات والكتب العربية
والاسطوانات العربية
الحديثة ماركة كايروفون
وبضائفون - خابروا
المعهد بتوزيعها

محمد سعيد منصور

ص ٠ ب ٦٥٢

لاغوس - نيجيريا



قصة سائقة
حب عاصم
بين قلبين
فرقت بينهما الظروف

فماذا حدث



إحدى روائع القصص العالمية
التي تقرأ روايات المحلات

الريحاني... فحواها ان يدع حيرى
ما يزال مؤملا في عودة الزميل عبد
الفاح القصرى الى مكانه من العائلة
الريحانية بعد عوده حسن فابق وانه
مستعد لان يصنع روايات جديدة
لن... يشاوب كل من أبطال الفرقة
بطولتها

ولكن برعاذونه الفرقة ميمى شكيب
يقول انها لا تظن ان عبد الفاح القصرى
يرضى بهذا فقط... وان كانت تصه
صوتها وصوت زوجها سراج من
الى صوت الجميع في ان يعود زميله
جميع افراد الفرقة احسن مما كتب
وبما سبه الحديث عن سراج
وميمى... فقد حدث في احدى
الامسيات ان امسطر سراج الى
حبسها من ايدى المحسن لكي يرندى
ملايسها استعدادا لتمثيل دورها في
رواية (من اين لك هذا)... مستعلا
في ذلك ذراعه، بعد ان لم يقع لسانه !

... والمعروف عن زينبات صدقي
انها تحاول ضرب الرقم القياسي الذي
سجله المرحوم حاتم الطائي في الكرم
فهي لا تصادف احدا الا وتعطيه شيئا
وتجد غرفة زينبات بالمرح مثل
(البازار) او الف صنف، فيها كل
شيء، وخصوصا الروائح العطرية
وقد حدثت ان ارادت تعطير
رميلتها العزيزة ماري منيب بشيء من
الكولونيا، ولكنها اخطأت واستعملت
في ذلك زحاجة زيت زينسون...!
وبالطبع كانت كعادتها في الكرم تعرف
شعر ماري وملاسها بالربت الذي
طنته كولونيا...!

ولما اكتشفت زينبات خطأها حاولت
الاعتذار لماري، ولكن ماري قالت وهي
تتسم:

- وهو الزيت حد لاقيه !

وسر كل منهما على رايه... ثم رايها
معرضا الامر على الاسناد شكرى
راغب مدير مسرح الاوبرا، فقال:
- الذي كان موجود قبل الفرقة،
كان على صلة ناشى من طير تانى...
... المرة السله بيصه... والنسبة
... الى كانت الفرقة جواها!
ونظر الاثنان الى شكرى راغب كما
نظر التلاميذ الى المدرس وقالوا
ليه لا... مش بعيد!

والحكاية التي يصحك لها وملاء
لمس على رشدى وزوجته الممثلة
سامية وشدى من نوع الكوميدي
اماتيك... فقد حدث في احدى
سالى ان دق جرس النليفون بعد
نصف الليل وكان كلاهما قد نام...
استيقظت سامية على صوت رنين
جرس، ونهضت لترى من المتحدث،
لكنها قبل ان تصل الى النليفون
سقطت على الارض في الظلام، ويظهر
سقطتها كانت مؤلمة جتين اد
عطلتها تتوجع في شخير يشبه شخير
نام

واستيقظ على رشدى على صوت
جرس وشخير زوجته... فراح يناديها
في ترد على النليفون مؤثرا ان يظل
في فراشه متمتعا بالدفع الهنىء
وبعد ان سكنت رنين الجرس تحاملت
سامية على نفسها ونهضت ثم ذهبت
الى فراشها ونامت...

وفي الصباح قال لها على رشدى
- ما تبقيش لما تنامى تشخري
فقلت سامية:
- ان شاء الله... لما افق المرة الجايه
حا اخذ بالي!

... وهناك اشاعة تهمس في اذان
الذين يقتربون من كواليس فرقة



فيث دومرج



مونيك لويس



ماريلين مورو

وهي صفة ، فتبناها بعض أصدقائهما وعنوا بتربيتها حتى أدخلوها إلى كلية « فان تاير » القريبة من هوليسوود . وبعد أن أتمت دراستها عملت كأنموذج لأحد المصورين ، وعن طريق هذا المصور وصلت صورتها إلى غلافات المجلات

ولكى يريد ماريلين في دخلها ، كانت تسعمل وقت فراغها في مرافقة الأطفال في أثناء خروج آبائهم إلى سهراتهم . وحدث أن استخدمها أحد الوكلاء السمسائين لمرافقة أولاده في إحدى الليالي . فوجد فيها وجها يصلح للسينما ، وسرعان ما أجرى لها تجربة دلت على صدق نظره إليها

وهي الآن تتقاضى من عملها في السينما مائتي دولار في الأسبوع ، لا شيء إلا لأنها كانت تقوم بمراقبة الأطفال مقابل نصف ريال في الساعة

مونيك لويس : هي صورة مصغرة للنجمة لانا تيرنر . . وقد كانت قبل اكتشافها للسينما تفتي في الراديو حيث أحرزت فيه نجاحا كبيرا

وفي سن السابعة عشرة استخدمها أحد الأندية الليلية لتقديم أغانيها فيه إلى رواده . . وبعد يومين من عملها في هذا النادي رآها وسمعها المنتج السينمائي جو باسترناك ، فأعجب بحماتها وعذوبة صوتها . . ولم تنته السهرة حتى كان قد اتفق معها على أن تظهر في أفلامه

وهي الآن تقوم بتمثيل أول دور من أدوارها أمام الكاميرا

فيث دومرج : كان في الإمكان أن تصبح هذه الفتاة نجمة سينمائية منذ عشر سنوات لو أن الظروف ساعدتها على تحقيق أمليها . . ولكن ما

نجوم عام ١٩٤١

سرف هوليوود أن الجمهور يعلق بكواكبها المشهورين ويهافت على مشاهدة أفلامهم حتى إذا كانوا قد تعدوا سن الشباب وبلغوا في الرجال سن الخمسين ، وفي النساء الأربعين . . ولكن ليس معنى تعلق الجمهور بهذه الكواكب ، أنه لا يجب أن يرى وجوها أخرى جديدة تشرق عليه من فوق الشاشة البيضاء بشبابها ونضارتها . بل الأمر على العكس . . فالجمهور يتطلع دائما إلى نجوم جدد يعجبهم كما يعجب نجومه الأفنديين ، ولهذا تهتم شركات هوليوود بأن تقدم إلى الجمهور في كل عام مجموعة جديدة من أصحاب وصاحبات المواهب معلقة عليهم أكبر الآمال في مستقبلهم . ترى من هؤلاء المجهولون الذين اكتشفهم هوليوود لنعمل منهم نجوما للقد اثنا تقدم اليوم ست فيات يتوسمون فيهن استعدادا طيبا ولاشك أن القاري يعجل أسماءهن اليوم . . ولكن من يدري إلى أي حد ستألق هذه الأسماء في هذا العام وتصبح صاحباتها هدف الأنظار والعلوب ؟ . .

فيلم « لوزا » . ودلت في هذا الفيلم على استعدادها الطيب للسينما ، ولم تلبث أن قفزت إلى أدوار البطولة ، ثم أصبحت لها سيارتها التي تذهب بها إلى الاستوديو بعد أن كانت تذهب إليه على قدميها حتى عهد قريب



ماريلين مورو

باتريشيا وايمور : لعلمها الوحيدة التي يذكر القاري اسمها إذا كان ممن يتبعون أنباء نجوم هوليوود . . أنها عروس نجم إيرول فيس . . ويرجع رواحتهما إلى سبب اقتصادي يعني بالقيم الجديد الذي مثله إيرول

فإن ميزانية هذا الفيلم تضخمتم أرقامها ، فكان لابد من البحث عن ممثلة مستدنة تمثل أمامه دور البطلة ، بدلا من اسناد هذا الدور إلى ممثلة كبيرة تستنفد قدرا كبيرا من الميزانية وكان أن وقع الاختيار على باتريشيا لتمثيل دور بطلة الفيلم ، كما وقع اختيار إيرول فليس نفسه عليها لتصبح زوجته

بايبر لوري : لم تكافح فتاة في سبيل تحقيق أمانيها كما كافحت هذه الفتاة

كانت تعمل أنموذجا لأحد المصورين ، في نفس الوقت الذي كانت تتردد فيه على الكلية لانعام علومها . . وتعلم أن سرح من الكلية رآها أحد السينمائيين أحسن عليها القيام بدور ثانوي في



مايبر لودي

ويده الانسان شيء، وما تريده الظروف
شيء آخر

انها الآن في الخامسة والعشرين من
عمرها .. وقد اكتشفها المخرج هوارد
هوز الذي اكتشف بعدها بسنوات
نوبلة النجمة حين راسيل

ولكن حين احدثت اكبر ضجة في
الم السينما ، وبقيت فيث دومرج
حيث هي .. موضوعة « على الرف »
حيث نسيها مكتشفها فوقه دون أن
يسمى اليها

لقد اعجب بها حقاً .. ولكن مشافله
عديدة جعلته ينسى امرها .. وفي
خلال مدة هذا النسيان كانت فيث
ومرج قد تزوجت من احد المنتجين
سينمائيين في الأرجنتين

وسافرت مع زوجها الى وطنها
الجديد حيث اقامت بضع سنوات ..
فحاة تذكر هوارد هوز انه كان قد
ضع « فيث » على الرف .. فراح
يبحث عنها حتى علم انها سافرت الى
مريكا الجنوبية

وسرعان ما استدعاها .. لكي تظهر
مرة الاولى في الفيلم الذي لنت
سطره عشر سنوات بطولها

وهكذا ولدت نجمة جديدة ، ولكن
بعد ولادة مسرة طال امدها ..

ليزلي كارون : وهذه احدي
واردات « فرنسا الى هوليوود » ..
المد فتنت الانظار بفتنتها ومواجهها
بعد ان استحضرها النجم جين كيلي
معها الى هوليوود من باريس حيث
اكتشفها

وان قليلات من الفرنسيات قدر
لهن النجاح في امريكا ، ولكن ليزلي كما
يتشباون سنكتسح وتبلغ اعظم انتصار
لبنته فرنسية في عاصمة السينما

ليزلي كارون

فتيات الباب الخلفي .. !

بقلم الأستاذ ولیم باسلی

تمثيل .. اشرار الالفی : یویو-نعیمه وصفي : صاحبة الصالة -
محمد النسیع : جمال - بالاشتراك مع صلاح سرحان وعمود عزمي

بوسائل الاغراء، ويريقون تحت قدميها زجاجات الشمبانيا بغير حساب ، دون أن يظفر واحد منهم بطائل ، بدا لهم أنهم أمام صنف آخر من فتيات الباب الخلفي ، لا عهد لهم به ، ولم تالعه أوساط المراقص

وكانت « یویو » تطل على الحياة من نافذة العشرين ، رائحة الجمال ، لينة الاعطاف، أظهر ما يميزها عن الجميلات من مثيلاتها ، ابتسامتها الصلبة الساحرة .. كانت اذا افتر ثغرها عنها ، شاعت في ملاعبها وتقاطيع وجهها وعينيها ، فيخيل لمن يراها أن الدنيا كلها تبسم له

ولقد جن بها رواد المرقص ، وكان أكثرهم جنونا نفر من الشبان يؤلفون « شلة » يطلقون عليها « هيئة المنكرة المتحدة » .. كان أفراد هذه الشلة يعيشون ليومهم، وينفقون الليالي في انقاص والشراب ، ولا حديث لهم الا تلك المغامرات الرخيصة في دور اللهو التي حذقوا أساليبها ، وحفظوا تقاليدھا وأصولها عن ظهر قلب ، وماذا يمكن أن يرجى من شباب اجتمع له الفراغ والمسال والقلب الحالى من الهوم ، وخواء الاحلام ؟

وكان زعيم « الشلة » يدعى « جمال » .. وهو من أسرة كريمة ، كل ما يعنى به من شؤون الحياة أن يترقب آخر كل شهر ليستولى على ايراد التركة التي خلفها له والده الذي عرف في حياته باسم « امام البخلاء » .. وهو يمتاز عن رفاقه بوجاهة المنظر ووسامة الشكل ، والابهة التي أضفاها عليه انحدره من أصل « عثمانلى » ..

ولقد قام أعضاء الشلة بالهجوم على ذلك الحصن المنيع الذي يسمى « یویو » .. بما فى أيديهم من الوسائل ، وما اجتمع لهم من حنكة ودراية فى هذا

فى هذا المضمار ، ان « فتاة الباب الخلفى » - كما يدعوها أهل الذكر الذين يعلمون - أما أن تكون متزوجة .. فهي لا تجسر على التخلف عن العودة الى بيتها فى موعدها المعتاد ، وأما ذات صديق ترى تحرص على صداقته .. حتى لا تنقطع الصلة بينها وبين حافظة نقوده ، وأما أنها « عاشقة » لا ترى فى جميع رواد المرقص من يفضل عاشقها .. فإن لم تكن من هؤلاء ولا أولئك .. فهي فتاة مترفة لا تريد أن تمنع عطشها رخيصة ، بل ترى أنه ينبغي أن تحفى أقدام المحبين بها ، ويستنفدوا دماء قلوبهم حتى يظفروا منها بموعد تصدق فيه !

ولكن عندما ظهرت « یویو » فى صالة « النجم الذهبى » ومضى المحبون ينشرون شباكهم حولها ، ويحيطونها

بصرف رواد المراقص ، من طلاب الهوى الميسور ، ان الفتيات اللاتي يعملن فيها ، لسن من طيبة واحدة ، فهناك الفتاة التي ينفتح قلبها من أول « كوب » ، وهناك التي يحتاج قلبها الى علاج طويل لتمتص مفايقه على دوى سدادات زجاجات الشمبانيا فى النهاية .. وهناك الفتاة العنيدة القوية المراس .. فتاة « الباب الخلفى » .. تلك التي تستجيب الدعوة لتعاطى الشراب ، وتبث الأمل المبهم فى نفس جليستها ، وتصدق عليه ابتساماتها فى كرم حاقى ، وتلتصع عيناها لهمساته ، وتصفى أذناها لهمسات الفزل والفرام ، فاذا ما أيقن أنه ظفر بقلبها ، ومضى يمشى النفس بسهرة حمراء ، انفلتت منه وانسابت كالنسيم من « الباب الخلفى » للصالة .. لتعود فى الليلة التالية معتذرة بفرط الشرب ، أو بصداغ مفاجئ .. أو بظرف عائل أرغمها على « الزوغان » ..

ثم يتكرر منظر الأمس ، وتصاد فصول الرواية من أولها .. شراب .. ووعد .. وزوغان .. واعتذار فى الليلة التالية

وقد دلت تعارب أصحاب « الحيرة »



كما نرا من الشبان يطلقون عاصم .. هيئة المنكرة المتحدة ..



.. وصادوها صاحبة الدالة ان دسها
كرامه تقاس بعدد المعجبين بها ..

وليكن هذا العقاب « أدبا لها وعبرة
لغيرها » !
غير أن « جمال » زعيم النسبة . لم
بشاطر رفاقه اعتباطهم .. بعد أنه
ضميره على هذه النذاه انتى أقدمت
عليها « النسبة » حين عملت على سد
باب الرزق في وجه فتاة كل جريوتها
انها أرادت الاحتفاظ بنقاء سيرتها
وتحرك ضميره يقرعه ويؤنبه ..
ولم يمت أن الى على نفسه أن يصلح
ما أفسده ، ويعيد العناية الى عملها أو
بسمي لها في عمل آخر ..

وفي صباح ذات يوم وقعت مسارة
فاخرة امام باب منزل متواضع في
حارة صيغه يحيى شمرا ، وهبط منها
« جمال » وصعد الى الطابق الأعلى ..
الى السطح حيث تقطن « يويو » مع
أسرتها المؤلفة من والدتها المريضة
وشقيقاتها الثلاث اللاتي لا يزيد سن
أكبرهن عن الثالثة عشرة
وفرجفت « يويو » بهذه الزيارة ..
وكاد يقتلها الخجل وهي ترى عيني
جمال تنتقلان بين مظاهر الفاقة التي
تشيع في أبنات المنزل البالية ..
ومضى جمال يعتذر اليها عن سوء
ظنون رفاقه بها ، وأخبرها بأنه قد
مهد لها سبيل العودة الى المرقص ،
وعليها أن تراقبه في التو لتستأنف
عملها

وأطرقت « يويو » وقالت .
- انى عاجزة عن شكره لهذا
المسعى .. ولكنى لا أريد العمل في
لمراقص بعد الآن ..
وحاول جمال أن يجعلها تعدل عن

انما تقاس بعدد المعجبين بها ، ولكنى
تحتبط بهؤلاء المعجبين ينبغي أن تعمل
على ارضائهم .. انها ليست أفضل
من زميلاتنا ، فكهن « بنات ناس » ..
والراقصة البارعة هي انى تعرف
كيف تقتنص المال من أى سبيل ..
فجمالها لن يدوم ، وجدتها ستبقى مع
الايام ، وكلما مضى بها الزمن تصال
الاعجاب بها وسئم الناس رؤيتها ..
ان الجمهور سريع المل ، يوان دائما
الى كل جديد .. فاذا لم تدخر لنفسها
ثروة صغيرة تستعين بها عندما يتنكر
لها الجمهور فدمت حيث لا ينفع الندم !

وقابلت « يويو » هذه النصائح
« الغالية » بالاستمكار .. فقد التحقت
بالعمل كراقصة تؤدي عملا مقابل آخر
معين ، فليس لصاحبة الصالة أن
تكلفها ما لا تطيق .. انها تريد أن
تميش من فنها فقط ، لا أن تتخذ الفن
ستارا لما تارب أخرى !
واطلقت صاحبة الصالة ضحكة
ساخرة ، ومضت تهزأ بها وبفنها ..
واحتدم بينهما الجدل ، وانتهى الأمر
باصراف « يويو » من المرقص دامة
العين .. لقد طردتها صاحبة الصالة
طردا !

واغتبط أعضاء « النسبة » بهذه
النتيجة .. بعد دالت « يويو » حزاء
بمردها عنهم ، ولزومها عن ارضائهم

الصغار، ولكنهم ارتدوا جميعا يحرون
ذبول المشل ..
وراحوا يعتقدون المؤتمرات يستحقون
« الشككة » من جميع نواحيها ، ليصلوا
الى العلاج الناجح .. وفي يقينهم ان
قلب « يويو » المعلق ، لابد أنه قد
علق على سر .. فماذا عسى أن يكون ؟
وانتهى الأمر بأعضاء « النسبة » الى
طرية واحدة .. هي أن « يويو » تحاول
مسلكها « الشاذ » أن ترفع من قيمة
قلها في بورصة الحب ، فلا تبعة الا
التمن الفادح ، بعد أن تستنفد أموال
معجبين في فتح زجاجات الشمبانيا
..

وكان أن لجأوا الى صاحبة المرقص ،
س امرأة لا ترى في التعاملات بمرقصها
بضاعة ينبغي أن تستحوذ على
حاجب المشتري ، وأخذوا يشكون
« معاملته » « يويو » لهم ، وهددوها
بهم سينقطعون عن غشيان المرقص
لم تستجيب لرغباتهم
وهال الأمر صاحبة المرقص .. ان
قد تهديد « النسبة » معناه حرمانها
من الربح الجزيل الذي تجنيه من
ادها ومن أصدقائهم الكثيرين ،
ربح لا يستهان به ، فبادرت الى
« الاجراءات اللازمة » .. وانفردت
و ، ومضت تلقى عليها « درسا »
آداب وتقاليد المراقص
فدسارحتها بأن قيمتها « كراقصة »



.. ومضى جمال يعتذر ليويو عن سوء ظنون رفاقه بها ..

لولا الزواج .. لأخفقت!!

للنجمة فرجينيا مايو

ولكنهم علموني في هوليوود كل شيء تحتاج اليه أية فتاة تبدأ عملها في السينما
ولقد كان عمي .. هو صديقي الحميم ، إذ كانت بلازمي في أغلب أوقاتي .. وكان دائماً يوجه إلي هذه النصيحة :
« دعي عنك الحجل يا فرجينيا .. واستمتعي بالحياة »
وحالتي الآن إلى هوليوود .. تلك البلدة الصاخبة المليئة بالمعاجات والمفارقات ..
وفي أول عهدي بها كنت أنمر في مدينتي كما شرت بأن هدف الأبطال ..
ولكنهم علموني في هوليوود كل شيء تحتاج اليه أية فتاة تبدأ عملها في السينما
ولقد كان عمي .. هو صديقي الحميم ، إذ كانت بلازمي في أغلب أوقاتي .. وكان دائماً يوجه إلي هذه النصيحة :
« دعي عنك الحجل يا فرجينيا .. واستمتعي بالحياة »
وحالتي الآن إلى هوليوود .. تلك البلدة الصاخبة المليئة بالمعاجات والمفارقات ..
وفي أول عهدي بها كنت أنمر في مدينتي كما شرت بأن هدف الأبطال ..

لم أخلق للزواج ولكنني خلقت لاد واحبي نحو هذه الأسرة المتعسة !
وحسب « جمال » يقسم أعظم الأيمان على أنه لن يكون ذلك الزوج النادم .. ولكنها صمتت أذنيها عن أقسامه ، وأبى أن تترجح عن موقفها .. فأنصرف يتعثر في خطواته وقد شعر أنه في حاجة إلى البكاء ..

حماسته يوماً ما ، ويسائل نفسه قائلاً : « ما لي أنا ولهذا الحمل الثقيل ؟ وهل جننت حين قبلت الزواج بأسرة كاملة ؟ » .. وسوف يندم .. وينتهي الأمر بأن يخبرني بينهن وبينه ! ومن يدري ؟ قد لا أطبق التضحية به فأضحى بهن .. لا يا صديقتي .. أنا

كان قد مضى نحو ثلاث سنوات حين شوهدت « يويو » في أولى حفلات فيلم « الحصاد » تشق طريقها في جواربين الجواهر وقد تعالي الهاتف باسمها .. ونفسها تجيش بمختلف المشاعر .. لقد كانت ترى نفسها على الشاشة للمرة الأولى .. لقد اصطلمت ببطول الفيلم فوثبت إلى القمة من أول وحدة ولم تكده تصبل إلى الطريق حتى رأت نفسها بين ساعدين قويين يحملانها ويضعانها في سيارة ، تنساب بها في الطريق مبتعدة عن الزحام .. وكان إلى جانبها « جمال » .. صديقتها العتيبة يعمل يديه في أدوات القيادة بسرعة مستدر الاعجاب ..



« ويزل جمال من السيارة مع يويو وهو ما يزال يندم .. »

عزمها ، ولكنها أبت قائلة

« ان الناس يبحثون عن السر الذي يمنعي من اطلاق العنان لنفسي .. فهل تريد أن تقف على هذا السر ؟ ثم أشارت إلى أمها وأخواتها واستأنفت تقول :

« هؤلاء هن سري الخاص .. انهن قدن كل عائل وكل معين وليس لهن سند في الحياة سوى .. ولقد آليت على نفسي أن أكمل بهن .. ولكنني لا أريد أن أطعمهن الخبز ملوثاً بالدنس ثم اعتصمت ضحكة مريرة وقالت وهي تيسط يديها

« هذا هو « سري الخاص » أيها الصديق الكريم .. ونك أن تشمه بين رفاك حتى لا يشموا العارة على فتاة أخرى قد تكون أشد حاجة مني إلى الرزق الحلال

وجم « جمال » وهو يستمع إلى « يويو » .. لقد مست قمعها شغاف قلبه ، فأمسك بيديها وقال في لهجة مفعمة بالاحلاص

« يويو .. هل تقبلين الزواج بي ؟ سوف أكرس حماسي لاسعادك ، وأحمل عنك عبء المصايه هؤلاء الصغار وأمن الرخصة .. سيكونون أحواشي .. وسكون أمك لي عوضاً عن تلك الأم التي فقدتها منذ بضع سنوات ..

وسمحت « يويو » يديها من بين يدي جمال وقالت له وقد بدا أنها لا تطيق إطالة هذا الموقف

« هيهات يا صديقتي .. هيهات أن أسعد بزواج كهذا وأترك هؤلاء في مهيب الوياح .. ان الزوج لن يطيق حمل هذا العبء طويلاً .. سوف تعثر



أمام المخرج الذي كنت أعمل تحت
إسراؤه ..

واجتاحني اليأس وكدت أقصد
الثقة .. لولا أن الحظ قد انقسم لي
برواحي من زميل الممثل مايكل أوشى ،
فعلني كيف أشق طريقى الى النجاح
أقول على كيف أشق «سريع» ،
ولست أقصد بذلك أنه كان يدورنى كما
دورنى القوم فى هوليوود .. ولكنه
اث فى نفسى الثقة الى كنت أصددها ..
وبث فى نفسى الحب ، وكنت متعلقة ..

بل منحنى الأمان فى تلك المبتلة
أماشة التى عشتها .. والى كان هو لى
فمنها الباعد الأيمن والفريق الأيمن
والقد شعرت بفضل تلك الرابطة
المقدسة بأنى أندر على الكفاح ..
فتابرت وناضلت ونجحت .. وكل ذلك
«صال روحى» عزيز

ولم يحبها بل استمر فى الفناء ..
فانصرفت عنه وقالت فى تبرم
.. انك لا تطاق حين تمزح وقت
الحد ..

وبعد دقائق وقمت السيارة أمام
عمارة ضخمة ، ونزل جمال متباطئ
مساعداً «يويو» وهو لا يزال يدندن
بأغنيته المفضلة ..

وعندما فتح جمال باب «الشقة»
ودلف اليها وهو يدفع «يويو» أمامه
.. وقمت مبهوتة وهى ترى فخامة
الاثاث الذى نسق فى المدخل .. وقبل
أن تثوب الى نفسها .. رأت جمال
يجذبها من يدها ويطوف بها حشرات
المسكن الذى كان يفص بفاخر الرياش
.. وفى الحجرة الأخيرة .. رأت نفسها
أمام أعضاء «الشلة اياها» وقد
جلسوا ومعه رجل معهم خاطبه جمال
بقوله ..

.. أيتها الماذون المحترم .. هيا وقم
بواجبك !
ثم حمس فى أذنها يقول ..
.. يخيل الى أيتها العزيزة .. اننى
أتزوجك طمعا فى أموالك !!

وعادت تكرر الحديث ، فقاطعتها قائلاً
- أيتها النجمة السينمائية العظيمة
.. ليس من حسن الذوق أن تقاطعى
المطرب وهو مندمج فى الفناء !
- حسناً أيتها المطرب .. أين تذهب
بى الآن ؟ .. ليس هذا طريق منزلى

وقالت له فى صموت مشمبع
بالاخلاص :

- اننى مدينة لك بكل هذا النجاح
يا جمال .. كيف أشكرك ؟
فلم يحبها .. بل انطلق يفسلى
بصوته العظيمة احدى أعانى الفيلم

خليفة هودينى

هو النجم ادموند أوبراين الذى لعب رقم « ٧ » دوراً هاماً فى حياته .. فهو
الابن السابع لرجل ايرلندى الأصل ، كان هو أيضاً لأن السابع لأبيه
وقد ولد ادموند فى عام ١٩١٥ ، ومجموع أرقام هذا العام هى ٧ أيضاً .. وكان
مولده فى اليوم السابع من الشهر السابع
على أن أهم أثر لرقم ٧ فى حياة ادموند ، هو أن الساحر العظيم هودينى كان يقيم فى
وقت ماى «نزل بليويورك» مواجهاً للنزل الذى كان ادموند يقيم فيه مع أبويه ..
وكانت سنة وقتذاك سبعة أعوام

وكثيراً ما كان ادموند يشاهد الحفلات التى كان يقيمها هودينى ويبدى فيها براعته
فى التخلص من القيود الحديدية وفى الألباب السحرية التى اشتهر بها هودينى
وقد اقتبس منه ادموند «الأعبي» ، فكان يعرضها على زملائه من الاطفال
الذين اعتنوه خيفة لهودينى العظيم .. ولكنه اتجه بعدئذ فى حياته الى التنبؤ ، فترك
الشموعة ليصبح مثلاً مسرحياً مشهوراً ثم نجحاً سينمائياً



أفلام الدعاية أسوأ دعاية ..!

الأطفال المرضى .. من رواية جعلت الطبيب يبدو في نظرنا كما لو كان فرنكشتين بهم بالانقراض على فرصة له ..!

هذه أمثلة قليلة مما رايناه في هذا الفيلم الذي أريد به الدعاية لمصر . فكان أسوأ دعاية لها

ان الأمر يحتاج الى اخصائير يفهمون أهمية الدعاية بالسينما وكيف يستغلونها .. فاعهدوا بمثل هذا العمل الى من يفهمه تكسب من وراء ذلك خير دعاية لنا في الخارج

على فهمي

صادروا هذه الأفشيات ..!

يطبع في المطابع ويلطخ بتلك الالوان دون مراعاة للانسجام بين لون وآخر ودون فهم لما يحدثه الاعلان الملون من اثر في النفوس حتى يحقق الفضا

المرجوة منه ان اصحاب الافلام التي يعلن عن هذه الافشيات المشوهة ، لا يسيئوا فقط بها الى انفسهم .. بل يسيئوا بها الى صناعة السينما في مصر

فليدنا جاليات اجنبية ترى بعين العرق الشاسع بين افشيات الافلام الامريكية والاوربية ، وافشيات الافلام المصرية .. انهم ولاشك يحكموا على افلامنا هذه بالنعامة والضمه ما دامت « افشياتها » التي تعذر عنها على هذا التشويه الذي وصفه فاذا كان واجب الرقابة هو مصادر الافلام التي تسيء اليها ، فمن واجبه ايضا ان تصدر هذه « الافشيات » المسينه

ان امريكا لا تهتم بشيء كما تهتم بالافيش ، وحتى افلامها الضعيفه التافهة لاتقل افشياتها جمالا وتو عن افشيات الافلام الكبيرة الممتازة فاذا أردنا ان نحفظ لافلامنا سمعتها ونجذب اليها اكبر عدد من المتفرجين بل ونرغب ايضا غير المصريين في مشاهدتها .. فلنحرص قبل كل شيء على توفير الذوق والحمال في افشياتنا

مصراع أبو صيف

لقد قدم حافيه صوب من اسفل . في انشاء هبوطها الى الارض .. ثم اذا بنا نرى صاحب القدم ، فاذا هو فلاح رث الثياب يكاد يكون هيكلا عظيما من فرط الغناء الذي يلاقيه وهو يقود جاموسته التي لا تقل عنه غناء في أثناء حرث الارض وقد اراد مصور الفيلم ان يعطينا صورة عن كفاح الامراض في مصروجهاد الأطباء في هذا السبيل ، فاذا به يلتقط صورة الطبيب وهو يمد يديه الى احد

المفروض في افلام الدعاية التي تبحث بها كل بلد الى سفاراتها ومفوضياتها في جميع انحاء العالم ، ان تعطى هذه الافلام صورة طيبة عن هذا البلد

وقد ذهبت بهذا الفرض لمشاهدة فيلم عن مصر الحديثة عرضته السفارة المصرية بلندن في احدى دور السينما . واذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه كما يقولون ، فان اول منظر طالعنا به هذا الفيلم على الشاشة .. صدم انظارنا - نحن المصريين على الاقل - بما يعرضه علينا من صور مشوهة لميدان محمد علي بالقاهرة

ان هذا المنظر يعطى فكرة سيئة من القائمين بالتصوير السينمائي في مصر .. فقد كانت الصور باهتة لا تتبين العين ما فيها الا بصعوبة

وليت ضعف التصوير هو أسوأ ما في الفيلم ، بل ان المناظر المصرية التي احتواها جرححت كرامتنا كمصريين .. لانها قدمت اهل هذا البلد على أنهم طائفة من الملاحين حفاة الاقدام يرتدون اسمالا بالية

فهذا منظر يملأ نصف الشاشة

التعاون الفني الدولي



قبل ان افول اننى ازددت ايمانا بفكرتي التي ناديت بها .. وهي وجوب التعاون بين مصر وبين الدول الأخرى ، فنفسح نحن المجال لهم ونفسحون هم المجال لنا بشرط ان تساوى في هذا مساواة تامة في جميع نواحي التعاون

فهذا يؤدي حتما الى توسيع المجال السينمائي المصري ، الى جانب الفوائد العلمية والادبية التي سيمود على صناعتنا السينمائية بالخير الجزيل

وقد نجحت الخطوة الاولى التي تم في خلق التعاون بين مصر واطاليا ، واتت نتائج طيبة .. فهل تفكر الحكومة ، وهي التي تعلن في كل مناسبة استعدادها لمساعدة السينما المصرية .. هل تفكر في ان تبني هذه العكرة وان تتولى هي معاوضة الدول الكبرى لخلق بينها وبين مصر رابطة من التعاون الفني !

اننى ارجو ان تتولى « الكواكب » المناذرة بهذا الرأي

كان من حظي ان ساهمت بجهودى في التعاون الفني بين مصر واطاليا ، وقد كنت من اصحاب الراى العائل بان العالم يجب ان يساهم من الناحية الفنية وأن لا تستأثر دولة وحدها بنوع من الفنون او نزعة فنية .. لأن الفن عمل انساني خلق لخدمة الانسانية هذا كلام فلسفى ولكن لابد من ذكره

سامية جمال

الجمهور مظلوم

يشك الكثير من المؤلفين والمخرجين في قدرة الجماهير على فهم الأعمال الفنية السليمة البعيدة عن التهرب والاسفاف ، ويؤكد هؤلاء أن الجمهور لا يقبل الا على الافلام المسوخة التي تتفق مع عقلية وذوقه

وهذا خطأ وظلم للجماهير ... وانا لا انكر ان جمهور الافلام المصرية ينقسم الى ثلاث طبقات .. وهي الطبقة المتعلمة ، وطبقة انصاف المتعلمين ، وطبقة العامة .. وان الطبقة الاخيرة هي التي يتكون منها جمهور الافلام المصرية مضافا اليها قلة ضئيلة من الطبقتين الاخرتين . ومهما قيل في عقلية الطبقة العامة ، الا اننا لانستطيع ان ننكر انها تتمتع بالذكاء والادراك السليم للفن الصحيح وانها تسير الطبقة المتعلمة والمتوسطة التعليم في تقدير الفن السليم

وصحيح ان الجماهير اسرع الى الرضى عما هو قريب من فهمها وادراكها ، ولكن ليس معنى هذا ان نتركها لتذوق او ترضى بالفن الذي لا يكلفها جهد الفهم ، بل الواجب ان نذل الجهد لكي نحمل هذه الجماهير على فهم الفن الصحيح وهضمه ! ولقد قدمت لهذه الجماهير الوانا من

انى أبحث عن

- منتج يؤمن بأن السينما فن وتجارة
- مخرج يعرف كل كبيرة وصغيرة في صناعة الافلام ، ولا تكون معلوماته الفنية من المحلات فقط
- مؤلف لا يقتبس من الروايات الاجنبية ثم يدافع عن نفسه بأنه حدث توارث خواطر
- ملحن لا يقلد غيره من الملحنين ، بل يهاجم في الصحف هؤلاء الملحنين الذين سرق الحانهم
- بطل افلام ترتدى فساتين حديثة الموضات ولا تلبس فستانا واحدا في ثلاثة افلام
- استديو استكمل كل المعدات الفنية اللازمة لاجراء الافلام
- دار سينما بها آلات عرض سينمائي توضح الصورة والصوت
- واخيرا .. انى أبحث عن وسيلة اعتمد بها الجمهور الى الافلام المصرية

نور ماضي

الفنان الاصيل



ليس الفنان هو الممثل او الممثلة او الموسيقي او الخ ، ولكن هو الذى يحيا حياته بطريقة فنية وبمعنى آخر لا يحب ان يقتصر الفن على المهنة ، وانما يحب ان يطبع الشخصية بنفسها ويسير دفعتها في الحياة الخاصة ففي الرياضه مثلا لا يستحق لقب فنان ، من لا يكون له جسم رياضي او روح رياضية وفي الذوق ايضا .. لا يكون فنانا بحق من ليس لديه من الذوق ما يشعر الناس بسمو نفسه ورقة حاشيته وخفة روحه وفي الناحية الاساسيه :

لا يكون مسالا للفنان الصحيح من يأخذ لدائد الحياة من طعام وشراب وغير ذلك ، دون نظام معين .. يتفق والمحافظة على الصحة . انما الفنان هو مجموعة من كل هذا .. فاذا بدا فيه نقص في اية ناحية من هذه النواحي .. لا يستحق ان يكون فنانا

منه علمي

أين هذا المنتج ؟!

ينادى بعض النقاد الفنيين بضرورة التخلص من الوجوه القديمة التي ملها الجمهور بسبب ظهورها في جميع الافلام المصرية .. واستطيع ان اقول ان المخرجين المصريين يوافقون على هذا الرأي الخطير ، ومعظمهم عندهم الاستعداد لتنفيذ هذه الفكرة الخريشة .. ولكن ينذر وجود ذلك المسح الذي يجرو على ان يقدم في احد افلامه وجوها جديدة لم يسبق لها الظهور على الشاشة .. متحملا نتائج هذه العامرة سواء كانت ناجحة او فاشلة اننا نؤمن بأن السينما في حاجة الى التجديد الدائم المستمر ، ولكن هناك عقبات كثيرة لا يتسع المقام لذكرها .. ولكن يمكن حصرها في كلمة واحدة وهي ان صناعة السينما المصرية لم تصل بعد الى المستوى الذي يساعدها على الاستعناء عن كفاءات الممثلين القدامى ، وان تنفيذ اقراح النقاد الفنيين لا يمكن ان يتم قل انشاء معهد للسينما تكون مهمته الاولى تخريج الوجوه الصالحة التي تستطيع ان تقف امام الكاميرا ، ويطمئن المنتج والمخرج الى التعاون معها دون ان نصيبه من وراء ذلك اية خسارة ان فكرة الاعتماد على الوجوه الجديدة وحدها فكرة عظيمة جدا ، ولكن لم يحن الوقت بعد لتنفيذها !

حسن الامام

الفن السينمائي ، اكدت ايمانى الذى لا يترزع بانها على استعداد لهضم كل فن سليم وصحيح ... فاذا سمعت بعد هذا أحد المؤلفين او المخرجين يقول لك معتبرا عن اسفافه انه مضطر لان يقدم اللون الذى يرضى عقلية الجمهور فقل له انك تاجر جاهل تستغل الظروف للربح السريع !

رمان



الزواج والفن

ان الرسالة الاولى للفن هي الدعوة الى المثل الاجتماعية الرفيعة والدعاية للمبادئ الصالحة ودعم الأسرة .. هذا رأيي في رسالة الفن ، ولهذا فانا ادمو على صفحات « الكواكب » الى انشاء « ناد لتشجيع الزواج » شرف على مجلس ادارته يكون من الفنانين والفنانيات .. وتكون مهمة هذا النادي « ترويج » كل فنانة او فنان غير مروج ، ثم يتوسع في مهمته بعد ذلك فينبغي الدعاية للزواج بكافة الطرق المشروعة .. والقيام بالفعالات التي تتطلبها زواج المحتاجين من الفنانين والفنانات على ان تؤلف من بين اعضاء مجلس الادارة - وكلهم من اهل الفن - لجنة مهمتها القضاء على الخلافات التي تقوم بين الزوجات ، ومساعدة الاسر التي يهددها الفقر والحاجة بالانفصال ، وتقديم كل معونة مادية للأسرة ذات العدد الكبير واما مصدر الاموال التي سيصعد عليها هذا النادي فمن السهل جمعها من العائلات الخيرية التي يساهم فيها اهل الفن بدون مقابل !

فاتمة حمادة

دجوه جديدة

ليله

هذا وجه جديد تقدمه لك شركة محاس
لهم في عودتنا دعي تقديم الوجوه الجديدة
في أزيائها .. انها حلة لا تريد سبها عن ست
سنوات ، ولكها حمت من برعة التمثيل
وسحر الازمن وعذوة عناه .. يذهب قلبك إلى حب مع أسمع النجوم والكوك
أما تقوم روحهم في قيم حبيبي سوسو ، ويقول المخرج الأستاذ تباري ممدوح بها اسم
عن ممدوح ، فهي (ليله) في حداثتها وخلفه في حركاتها ونصرتها ، وهي تمثل نموذجاً حياً
بصورة لساخرة التي يصورون بها فتاة الجيل الجديد



قصة سينمائية
الأولاد الضالون
إنتاج و توزيع : سديم
وأخراج (علي)

انساح و توزیع : سید ابو نصر
تالیف و اخراج و فصل : یوسف وهبی بک
یوسف وهبی بک
دو مجلد
دو جلد
دو جلد
دو جلد

یوسف وهبی مد	فی دور	فارو
مدیحه سری	" "	گوبیده
رؤدو مافی	" "	سمیحه
سراج صبر	" "	عروسه
فاخر فاخر	" "	تاج
حسن البارودی	" "	هنگام مد
عمر الخرنوبی	" "	رکی
عائده عسلی	" "	ساحه

السبيبة ، وبعد الحى ويرفع شرف وجل البوليس ..
وكانت الليلة من ليالى الشتاء القارص .. الريح تعيث
بكل ما يقاومها ، فتضرب الابواب والنوافذ كطارق ثقيل او
قضوى غمر مرغوب فيه وكان الرد فى اوحه ، يتوخ عسلى
الآدميين فى نفل وقسوة ، ويلهب ظهور اطفال الحى المحرومين
الدير لعظمهم المجمع المسع الى طرفاب يولاق العاربه والموحله ،
يجمعون اعقاب السجابر ، وينعدون تعاليم شياطين الانس
فيسطرون حيناً ، وينشطلون حيناً آخر .. وكانت نظراته
الواعية المتنبهه تطاردهم وحيمه عالمه بالعظم الذى تحملوه
ولا ذنب لهم ولا جريرة عليهم الا انهم نشأوا فى بيئه مجرمة
ولم يمه لهم المجتمع يد المساعدة فينتشلهم من الهاوية التى
يمحدرون اليها كحجر حطه السبل من عل ...

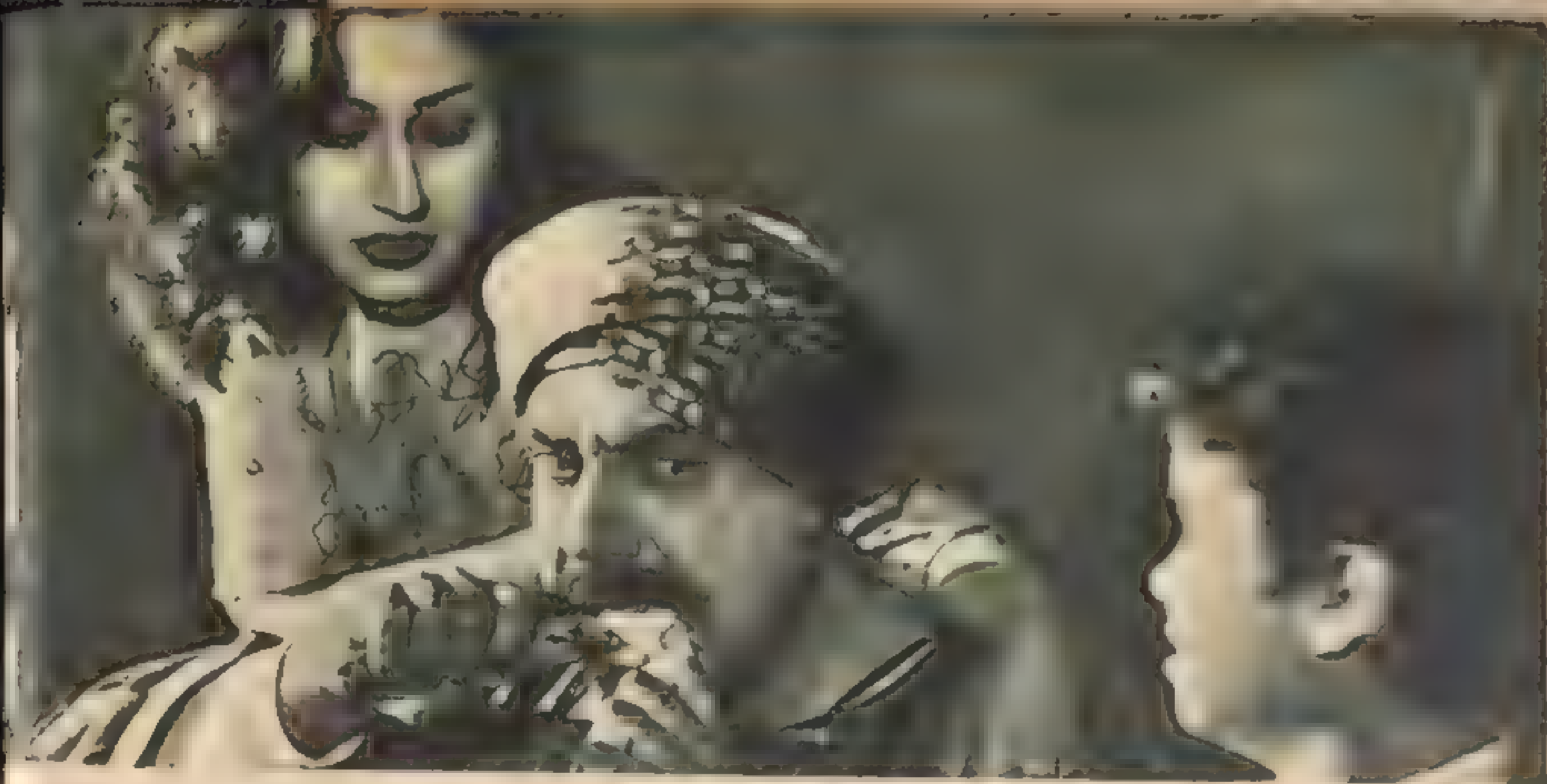
وبينما هو منصرف الى فلسفته ليسال عن الافئدة المنيرة ،
والايدي الرحيمة التي في استطاعتها انقاذ هؤلاء الصغار ،
وتحويل شرهم خيرا ، ينفع الوطن ، ويخدم البلاد .. اذ
بصوت واهن بين حشرة وبكاء ، يستنجد من الوحشة
بضعفه ، وبصرخ من الصقيع بلا رحمة ..

اتجه صوبه كما يتجه مؤشر البوصلة الى الشرق ٠٠ فاذا
به امام طفل رضيع لا تحميه منه الصغرة من الوحدة التي

كانت لرجل البوليس فايز عبد الهادي فلسفة اجتماعية
سماها من خبرته الطويلة في مكافحة الجريمة ومخاربة
جرمين ، ألا وهي أن الاجرام الوراثي ادعاء باطل ، وأن
سنة هي كل شيء بالنسبة للفرد ، فهي التي تشكله
حرجه على النمط الذي ترضاه ويتفق مع صلاحها أو
سادها ، وكان لعمله في حي بولاق فضل كبير في استطلاع
حوال الجريمة ، وفرصة هوائية للتعلم وراء أسرارها ...
كان في عمله مثل طبيب للفنان الذي يقدر إنتاجه ، فيقبل
به بروحه ، ويقدم في مسبيله جهده وصحته .. وكان
هذا الايمان الصادق ، فعل السوط القاسي أو السيف
سهور في وجه مجرمي الحي ، صفاره العاشين وكباره
ملحن بالدم والوحل ..

وشامت الأيام أن تربية فلسفته صورة حية ، اقتطعت من حياة التي يعمل فيها ولها ، واندفعت في الحياة التي يعيش بها رب أسرة صعيدة مكونة من زوجة مثلى وطعنين جميلين وقد كان يمر في الحى المظلم ، يراقب رجاله من أنظار بوليس وهم في (الدرك) يرعبون المجرمين ، ويهددون ملهمم بالقنصل ، ويراقب المجرمين أنفسهم وهم يزحفون أو كارههم على الضحايا ، فيحول بينهم وبين غاياتهم





لقد احتضنت الطفل وكأنها تحتضن رضيعها ، وناحت
وكانها صاحي الانسانية في شخصه ... ولكن العذر
يرضى بهذا التسلسل للقصة ..

فقد ارتفعت طرقات واجلة على بيت فايز ، واندفعت
حيث يرقد الطفل بين الايدي الرحيمة .. انها امه ... ولكن
في النزاع الاخير ..
لم يكن الطفل ثمرة جريمة الزنا .. وانما هو ثمر جريمة
القسوة .. انه ابن مجرم اصيل في الاجرام هو عريب
الاسكندراني ، ذلك العريذ ، اللص القاتل ... الذي اراد
ان يفيظ الزوجة ، فاتخذ عليها عشيقا ، وراح يعيث بحقوقها
الزوجية بعد ان شبع عبثا بحقوق المجتمع في خارج بيتا
... وزاد فطلق الزوجة ، واراد ضم الطفل الى احضانها ، ولكن
القضاء اعاده الى احضان الام .. فلم يرض هو بحكم القضا
وجاءها في تلك الليلة القارصة البرد ، العظيمة الهوا
لينتزع من الام ابنها ، فهان عليها ان تخفيه عن عيون
عتبة بيت في الشوارع المظلم ، من ان تدعه لايديه المجرم
ولم يجده اختفاء الطفل ، فانها لعل عليها بمديّة طعنا وايلاء
ولكنها لم تصرح له بمكان ابنها المظلوم .. حتى اذا ما يشر
من نصريها خرج ليستعين بسطوته على معرفة مجاه
وخرجت هي لتسترجع الرضيع ، فعلمت انه في حماية فاء
سعت اليه ..

وانها لذلك اذ بعريبه الاسكندراني في اعقابها ..
بالواجب ينادي فايز بان يلقى القبض على المجرم الذي
استحل جسده امراته لميث مديته .. وللواجب قوته
ولفايز براعته .. وللمجرم ضلاله

فقد وقع في قبضة فايز وجاء ليهدد بالرغم من وجوده في
حضرة ممثل الامن .. ولكن .. ان تهديده قد ذهب ادراج
الريح .. لان روح الام قد صعدت الى بارئها وهي مطمئنة
على ان الله سينتقم لها من عريبه ، وسيحمي رضيعها المري
لقد آب عريبه الى سجن .. وبقي الطفل في حضانة أسرة
الضابط الشهم .. بقي لينفذ فيه فلسفته التي تقول ان
البيئة في الفرد ...

وسمي الطفل (تاج) .. وبدأ يكبر ويزين الأسرة في
صحبة ولدى الضابط ، فريد وسامية .. ولكن اغوام العقاب
قد مرت مع كبر تاج .. وخسر عريبه يطالب بابنائه
لحضائنه ، وانه لحريص ان يطله الى بيته فاستعان بشقيق

لقى فيها ، ولا تدفع ثيابه البالية عنه شر قسوة الليلة
الشتوية التي كانت تجتاح البلاد .. فضمه الى صدره وأطلق
لعكزه العنان .. فكر في تلك التي قد قلبها من حجر ،
فطوحت بفلذة كبدها في العراء .. وكان عليه ان يسرع به
الى مركز البوليس لاجراء اللازم نحو لقيط لعطه المجتمع
بعد ان لعظت امه شرف آدميتها .. ولكن السماء - رحمة
منها او حكمة - اطلقت دموعها امطارا غزيرة ، فلم يجسد
امامه مفرا من استحضار عربة لتنقله الى بيته في صحبه
هذا المنوذ بلا ذنب جنا .. فنقله الى أسرته ضيفا يحميه
من قسوة الطبيعة وعدم استعداد مركز البوليس لاستضافته
انها الانسانية ، ترتفع بالواجب الى مصاف التقديس ،
وبجعل رجل البوليس يرى واجبه ليس في التسليم عما لقيه
وانما في حماية البريء ولو على حساب جيبه الخاص ...
وانه اذ يقدمه ضيفا لليلة واحدة على زوجة طيبة كزوجته
كريمة .. يكون قد قدم لها فرصة للاشتراك معه في عمل
تؤيده وترضاه .. ومثل كريمة جدير على أداء هذا الواجب ،
وفهم آراء زوجها ، واستيعاب فلسفته ...





تصدر ضده أحكام سابقة ليطالب بتاج .
وبح صوت فايز في المحكمة صارخا أن يترك الطفل البري .
البيئة الصالحة حتى لا يشب فاسدا كالمحيطين به . . .
وته وصدر الحكم بإعادة تاج الى عريبة الاسكندراني . .
لقد تنحى فايز عن تاج وعيناه تذرغان حار الدمع . . . ولم
حد بجانبه سوى كريمة زوجته التي احبت تاج أو احبت
سفة زوجها في هذه التجربة التي ارادوا لها عدم التمام
اما باقي المجتمع المحيط بالضابط نفسه فقد كانوا عن
سفته لاهين واقربهم سميحة . . . سيدة الصالونات
الطبقة الراقية التي كانت ترى في تمسك عائلة فايز بتاج
بدو لا محل له من الاعتبار

حقيقة المأزومة الشنيعة التي دبرها الابن لانساله . . . وكر
الواجب هو الحافز الاوحد على الاقدام
أقدم فايز بمعونة رجال البوليس بقيادة ابنه عريد لحماية
عثمان بك . . وبوغتت العصاية في اللحظة الحاسمة بيقطه
رجال البوليس ، ولكن عريبة ، لم يدع الفرصة تفلت من
يده ليقتضى على خصمه العنيد مدير الامن العام فاستل خنجرا
ليطعمه به ، وصرخ فريد يحذر والده ، فمظن تاج الى من
يقود رجال البوليس ، ومن سيكون ضحية خنجر عريبة .
فارتقى بينهما في سرعة ، وانجز على عريبة في ضربة
حاسمة

وفاصت عيني فايز بالدموع وهو يصيح القيد في يد تاج
.. وارتفع صوت رجل الامن الاول عاليا بفلسفته الاجتماعية
مرة ثانية وهو يعلن أثر البيئة الصالحة في نفس تاج وكيف
أسلمته من الشر في الموقف الخطير الاخير
وطاطات رؤوس للعاطفة الصادقة التي راحت تنفع في
المجتمع بالمثل الحى عن الراى الصالح

(حسن)



وانها لترى كل شيء بمرآة نفسها فهي زوجة شابة
جل كهل ، ارتضت الزواج به لثرائه ، ولاعتقادها بأن
واج منفعة عابرة ، ليس أكثر من وظيفة مؤقتة وان
حر الزوج وكبره لن يحولا بينها وبين متعتها ، فهي ذات
سبيق بل ذات جنين من هذا العشيق يلهج في أحشائها
سخط على حاملته

فقد مرت الايام سريعا واصبح فايز مديرا للامن في
بلاد ، واصبح ابنه فريد ضابط نشيطا يمتنق مبادئ
له ويسير على هدى تعاليمه واصبح تاج رئيسا
عصابة تضم عريبة الرئيس الشيخ الذي انتفعت اوداجه
مرسه الشر في نفس ابنه حتى تريس على الجريمة في الحى
حلفه على عرش الائم وبقي من طرف الشر الثانى سميحة
كبرت جريمتها واصبح ابنها زكى يمثل لونا من الوان
احرام الحلقي في المجتمع ، هو اللون الذى يطلقون عليه
سراء تسفية ابن ذوات . . . تعرفه البارات والكباريات
ن أى مكان

وتجىء النهاية المعظمي عندما يحى فريد ضابط
بوليس النشيط الى والده مدير الامن الصام ليخبره بأن
ناصر الشر قد اجتمعت في صورة عصابة تاج لتنفق مع
كى على اغتيال والده العجوز الذى يظنه أباه ليستعجل
لاستيلاء على ثروته المهيبة

ويسارع فايز ليصرع المجرمين مجتمعين في بيت الصبحه
انه الموقف الذى يتهيبه فايز ويسعى اليه ، فسوف يلقى
لقبص على تاج الذى تبناه وما زال يحس بحق تبنيه وقسوة
حرمانه من رعايته وسوف يقف الوالد (عثمان بك) على

وعندما بلغت سن السادسة عشرة .
 هوت المسرح وقررت أن تصبح ممثلة
 وكان لا بد لها من الالتحاق بأحد
 المعاهد الفنية لتتلقى فيه أصول التمثيل
 .. ولكن موارد أسرتها كانت محدودة
 .. فقبلت أن تقوم على خدمة طالبات
 المعهد الذي التحقت به ، لكي يعفيهن
 من الأجر الباهظ الذي يتقاضاه
 وبعد تخرجها من المعهد في عام
 ١٩٢٦ قبلت - تحت الحاح أمها -
 أن تبقى في البيت عاما كاملا لكي تتعد
 شؤون التدبير المنزلي ، فان أفكارها
 كانت متجهة إلى المسرح وحده
 وأخيرا أتيح لها أن تسافر إلى
 نيويورك لتعرض نفسها على مسارح
 وكان حكم أول مسرح عرضت نفسها
 عليه بعد تحررتها .. أنها لا تصلح
 تكون ممثلة !..

ولم تياس بى ديفيز .. فعادت
 دراسة فنون المسرح من جديد في أحد
 معاهد نيويورك .. وقبل أن تتخرج
 منه انضمت إلى فرقة مسرحية متجربة
 كان يديرها المخرج جورج كوكرال
 أصبح بعدئذ من مخرجي السينما
 وراحت بتى تنتقل من فرقة إلى
 أخرى ، إلى أن ظهرت للمرة الأولى
 على أحد مسارح نيويورك .. فبدأوا
 يقدرون قنفا ، ويتوسمون فيها
 استعدادا طيبا للمسرح

النجمة بتى ديفيز وطفلتها
 الوحيد برناردا التي حكمها
 بحضانة بعد طلاقها
 من زوجها السابق ..



النجمة بتى ديفيز .. قصة كفاح مليئة بالمعاجاز ولولا شجاعتها وصبرها ، لبقيت في عداد الخاسرات

قصته النجمة بتى ديفيز .. قصة كفاح مليئة بالمعاجاز
 ولولا شجاعتها وصبرها ، لبقيت في عداد الخاسرات

كل مرحلة من مراحل حياتها ،
 كان يصحبها انقلاب بعدها للمستقبل
 الذي كان يسطرها في عالم الفن
 وكان الانقلاب الأول .. عندما
 اقترحت صديقه للعائلة تغيير اسمها
 الذي أطلق عليها بعد ولادتها وهو
 " روث " واستبدال آخر به وهو
 " سى " الذي أطلقه المؤلف بلزاك على
 بطلة إحدى رواياته
 فلما بلغت سن الثامنة التحقت هي
 وأختها إلى تصفريها بعامين بمدرسة
 خاصة بأعمال الفلاحة ، وتدين بتى
 بصحتها التي تتمتع بها حتى الآن
 لهذه المدرسة .. فقد كانت تقضي
 يومها في الشمس والهواء فأكسبها ذلك
 قوة ومناعة

دائرة المعارف السينمائية

الألف والحاء

وما بعدها

وفي هذه الفترة ، قامت بأول تجربتين سينمائية لها . . . وقد أدى نجاحها في هذه التجربة إلى تعاقدها مع أحد الاستوديوهات للظهور في أفلامه

وعندما وصلت بتي مع أمها إلى محطة لوس أنجلوس لم تجد أحدا في انتظارهما . . . وقد علمتا بعد ذلك أن رجال الاستوديو كانوا في المحطة ، ولكنهم عادوا إلى مقر عملهم ليقولوا لرؤسائهم أنهم لم يروا في المحطة أية فتاة بدلت مظهرها على أنها ممثلة . . .

وقضت بتي ديفيز عاما بأكملها في هذا الاستوديو دون أن تبدو لها بارقة أمل في مستقبل سينمائي مرموق . . . كانت تخشى الكاميرا كلما وقفت أمامها وعندما انتهى العام لم يحدد لاستوديو تعاقده معها ، فقررت بتي وأمها أن تفتلا راجعتين إلى نيويورك . وفيما كانتا تنهيان للعودة ، هطلت الأمطار بشدة فاستبشرت بهما بذلك . . . أنها تنفاهل بهطول أمطار . . . واقترحت على بتي أن تنظرا في هوليوود أياما أخرى لملحظ يواتيها

وقد جاءها الحظ فعلا . . . فقد كان النجم القديم جورج آرليس يبحث عن ممثلة تظهر أمامه في فيلم جديد . . . عندما رأى صورة بتي ديفيز ، وجد فيها الممثلة التي يريد . . . فعث في نفسها . ونجحت بتي في دورها . . . كان نقطة تحول في حياتها . . .

وتتابعت انتصاراتها السينمائية حتى أصبحت « ممثلة هوليوود ولي »

وقد تزوجت بتي ديفيز للمرة الأولى عام ١٩٣٣ ، ولكن هذا الزواج انتهى طلاق بعد ست سنوات . وفي ليلة من السنة لعام ١٩٤٠ ، تزوجت للمرة الثانية ، وقد مات زوجها حادث يوم ٢٥ أغسطس ١٩٤٣

وفي أواخر عام ١٩٤٥ تزوجت بتي مرة الثالثة . . . وكان زوجها هذه المرة الرسام وليام جرانت شيري . . . قد أنجبت منه طفلتها الأولى برلارا وللمرة الثالثة أيضا بنهار

وأجها ، بعد سوء تفاهم قام بينهم وما كان أحد ليعتقد أن بتي ستعود إلى حياة الزوجية وخاصة بعد أن حطت سن الأربعين . . . ولكن حدث عندما كانت تمثل فيلمها الجديد كل شيء عن حواء « أن وقفت في غرام بطل هذا الفيلم واسمه جاري ميريل . . . ولم ينته عملهما في هذا الفيلم حتى عقدا زواجهما بالمكسيك

احب : العمل الماضي لمن يحب ، والحب معروف لا يحتاج إلى بيان ، فكليا غريق فيه إلى الأذان . . . وان كان رئيس التحرير يدعى أنه لم يفرق فيه إلا إلى ركنه وحسب . ولكن هذا الادعاء تنقصه الأسانيد . والحب أنواع ، فالعناية تحب المنتج ، والمنتج يحب ، شباك التذاكر ، والمحرج يموت في حاحية اسمها فيلم حام ، فان لم يحده وجه تيار حبه إلى أي وجه حديد . . . وهو النوع الوحيد من الحب الذي يقل التحويل . قال عباس بن كامل عرج بتي قحطان :

أكل يوم حركة ودحيل
وأما الذي يرامكم مسطول ؟
ان كان حبي ليس يرضيكم فلا
سعدوا ، فلاحه النحول

أي أنه يتهدد المحبوب بتحويل الحب إلى أي قلب آخر ، والله أعلم احسن : وهو من « الاحساس » . . . والاحساس عاطفة نادرة في الوسط العربي ، الذي تظمي فيه المادة على كل ما عداها ، يقول المنتج للمخرج الفشيم :

— أنا حاسس ان الفيلم ده
« نيلة » حالص !

فيحب المحرج وهو يدس في حبه مؤخر آخره
— لكن أنا حاسس غير كده . . .
وبكره تشوف !

وفي هذا المعنى يقول احمد بن بدرخان الدقماني وهو من كبار محرجي المادية :

حطت فؤادي كمة لك فافندي
كله ، وان لم للهبطه فنفتني
ودس طراحتني ففهمه
وصيره مثل اساء الطريق

احم : حرف يحذر ويصعب كما جاء في « المحسب العربي » . . . يستخدم أحيانا كحرف نصب واحتيال ، يحسن المحرج الذي أقحم نفسه على الوسط العربي كده من غير مبالغة ، إلى منتج عشيم فينحدث عن نفسه قائلا أنه زار « سيسيل دي ميل » في إيطاليا فصفافحه وقال له : « لقد جئت في وقتك يا أستاذ . . . أنا محتاس في اخراج مشهد كذا من فيلم كذا . . . تعال

وحبانك وريني أخرجه ازاي . . . وعندئذ يقول مساعد المحرج : « احم » . . . فيهم المحرج أنه أخطأ . . . لان « سيسيل دي ميل » ليس مخرجا إيطاليا ، وإذا فطن المنتج إلى هذا الخلط فسوف « يطير من بده » . . . فيبادر إلى اصلاح الخطأ قائلا :

— قصدي ان سيسيل كان في
إيطاليا يزور مدينة « برامونت » !
فيقول المساعد : « احم » . . .

لان برامونت شركة سينمائية وليست مدينة ، وفي ذلك يقول المحرج الناشء الذي أصليا اسمه استعمارا لشابه من جهة ، ومن جهة أخرى لصيق النطاق :

لم يطل ليلى ولكن لم انه
وبني مني الكرى طيف بهم
كلما قلت : أنا لم أنا . . .
استنى صمكا ورج قابل « احم »

أخا : وإذا رفعت كانت « أخو » . . . يقابل يوسف وهي بك ، محمد ابن الكحلوي فيسأله :

— كيف حالك يا أبا العرب ؟
فجسه قائلا :
— الحمد لله . . . وكيف حالت أنت
يا أبا الفرنجة ؟

فيقول يوسف بك :
— مرسى يا اكسلانس . . .
و « اكسلانس » كما جاء في

كتاب : « الملح والكمون في لغة بني السكسون » معناها « صاحب السعادة » . . . ومن هنا يتبين أن أبا الفرنجة لا يصرف أبا العرب حق المعرفة والا لا أدرك أنه « صاحب العوامة » لا صاحب السعادة . . .

وقد أورد أبو العرب هذا الاحتجاج في قصيدة عصماء جاء فيها

سادوني بالاكسلانس ، وما أنا
سوى « اكس شطص » في الديار غريب
و « اكس شخص » أغلب الظن أنه يريد بها « شخص اكس » أي « متحير » بلغة أبنساء السكك الحديدية ، والمعنى المقصود هنا هو أنه ليس « صاحب سعادة » ولكنه شخص عادي وأن كان مفتخرا ، وهي ديمقراطية يشكر عليها ولذا

لزم التنويه

« قحطان »



صاعقة الحظ

أريد أن أفهم .. أريد أن أقنع

حول نقد مسرحية "بن حلاء"

للأستاذ زكي طليمات

كانت جون أليسون في التاسعة من عمرها عندما كانت تلعب بجوار شجرة قريبة من منزل والديها .. ولحظة انقضت صاعقة على هذه الشجرة فأسقطتها فوق الطفلة جون، فأصيبت في جمجمتها وأساقها وذراعها. وقضت جون سبعة شهور في المستشفى حتى فقد الأطباء كل أمل في شفائها. وحدث أن عرض في المستشفى على المرضى الموجودين فيه فيلم من أفلام الرقص فريد استير .. واستند أعصاب الطفلة الكسيرة بهذا الرقص وودت لو أمكنها أن ترقص مثله. فراحتم يحاول أن تنهض بجسمها وتحرك ساقيها لتأدية حركات الرقصات التي شاهدتها في هذا الفيلم .. وكأنا سمعت منها هذه الرعدة قوة سحرية ، فإذا هي بعد عدة محاولات تقف على ساقيها ، وتحركهما شيئاً فشيئاً .. حتى أمكنها أن تؤدي في ببطء إحدى رقصات فريد استير .. ولم يمض وقت طويل حتى أمكن جون أن تؤدي الرقصة بسرعة .. وبذلك تم شفاؤها

أكثر روعة مما رأينا .. ١٠٠
أسائل نفسي كيف اختلفت مني هذا المشهد ؟ وعلى أي وجه كان يجب أن يكون ؟ وما الذي كان يجب أن عمله لا تكون في شرف الروعة التي يريدها الأستاذ الناقد ؟ وما هي الأسباب التي يجب أن أخذ بها لتدارك النص في هذا المشهد عند إعادة تقديم هذه المسرحية ؟
أسئلة عديدة ، تشد على الخناق ، فلا أجد لها إلا جواباً واحداً ، وهو أن الناقد الذي خلق تصوير الانهيار ، لم يخلق تبريراته بذكر صناد واحد تدعيه المعرفة
يؤسفني أن يكون هذا هو كل النقد الذي نلت منة فريضة الناقد « ابن زيدون » أمام تمثيل دور الحجاج ، وهو دور شديد ساطع متشعب الأطراف ، متمدد الوجوه ، تغفل في جميع مواقف الرواية ، ورسم الحجاج في مراحل مختلفة من العمر ، منذ الشباب الناضج حتى الشيخوخة الغاية ..
أسائل الناقد : ألم أصب مرة واحدة في كل هذا ؟ ألم أحس ولو مرة واحدة في تمثيل خلال السبع لوحات التي كنت أراى فيها ؟
أذن فقيم تصديق الجمهور ؟ ومن أين تأتي إجماع النقاد الآخرين على عكس ما نقره ؟ وكيف تأتي أن هذه المسرحية (بحاجها) الساحب المصوغ قد مثلت مدى أسوءين ؟
أسائل ، ولعل أحقني بالواب ، لاني كما سبق أن أثرت ، أريد دائماً أن أجرب مواطن الضعف في عملي لتداركها ، وأني مهما تقصت بي السن والتجارب ، فما زلت طالب توجيه سليم ، وأبني أفهاماً يزيد في مني العطفية ، وأود أن أفتتح بما يرديني عن الانحراف في عملي ، وهو عمل خطير ، باعتبار أنني أقوم على راس فرقة حديثة ، وأحاول جدي أن أرتقي بالمسرح إلى أحسن مما هو عليه

شرت مجلة « الكواكب » في عيدها الماضي نقلاً لتمثيل دور الحجاج بن يوسف في رواية « ابن حلاء » تأليف محمود بك قبيور ، وهي الرواية التي بدأت بوسا فرقة المسرح الحديث موسماً بدار الأوبرا الملكية
وفي هذا النقد أورد الناقد « ابن زيدون » كلاماً ما أظنه إلا صدى لمزاجه الشخصي ، ويؤسفني أن أقرر أنني لم أحظ منه بتوجيه أخذ به لأجود عمل في المستقبل
١ - يتهمني الناقد (ابن زيدون) في تمثيل دور الحجاج بأنني « لم أحقق الصورة التي في خيال الناس عن الحجاج الطاعية » .. والمعنى المباشر لهذا أنني ممثل ردي قاصر ، وذلك باعتبار أن الممثل الذي لا يجسم صورة الدور الذي يؤديه ، غير حدير بأن يكون للتمثيل وإن صح أن يكون للخطابة
أني لأقبل هذا الاتهام على العين والراس ، وأتنازل عن تجاربي وقد احترفت التمثيل سنين طويلاً ، ومما أنا كائن به بحكم مهنتي الرسمية في تنشئة جيسيل جديد للمسرح العربي ، أقبل هذا لو أن الناقد أتى بوصف « لولما الحجاج » كما يتراءى في خياله وفي خيال الناس ، ثم قارن بينه وبين الصور التي فعلتها ولو في خصائصها البارزة
ولكن الناقد لم يفعل شيئاً من هذا ، على أهميته في شروعة عمله وفي تعدي اغراضه ثم ماذا اختلف أنا من كلامه ، وماذا افاد الغاري منه وهو يسوء ولا يثني ويهدم ولا يبني ؟
ثم ما عسى أن أقوم به لتدارك هذا النص الفني في عملي ، وأنا رجل أتوق دائماً إلى توكي الإجابة في عملي ، وأومن أن الخطأ مكتوب على وأن العصمة لله وحده .. ١٠١
٢ - ثم يفسد الناقد (ابن زيدون) بعد ذلك مائة من مائته على وعلى النقد ، فيعزى قسمة في ذرة أخرى قائل : « وقد اختلفت مني بعض المشاهد الرائعة كمشهد رمي الكعبة بالمحشقات وكان من الممكن أن يطور على المسرح

انني لم أعظم حقك ..

الأستاذ لم يرتفع في رأينا إلى مستوى المشهد المكتوب ، فكان الكوميدياس من جوده يفسدون روحته بسوء تحريكهم ، وكان صوته يحتجب ويخفق كلما رفعه صانعا بأمره الرهيب
قد يقول الأستاذ أن المشهد يصور مصرعاً يحتل فيها الحامل بالنابل كما يقولون ، ويسود المزج والمرج ، وهذا صحيح ، ولكن يبرز هنا فن المخرج الذي يستطيع مع ذلك أن يضبط الحركة ، ويدير لحظات الصمت التي بدوي فيها صوت البطل بالجلسل التي تحدث التأثير المطلوب
وأرجو ألا يطالني الأستاذ زكي بأن أرسى له على الورق « ميزانين » حديثاً للمشهد وحسبي أن أذكر له أن هذا لم يكن رأيي وحدي بل كان رأي كل من شهد الرواية ، ورأي السامع أصحاب الإعلام من غير تلاعبه وخريفي معه
أما تمثيل الرواية مدى أسوءين ، فلا شك أن الأستاذ أول من يعلم أن شيئاك التذكرك لم يكن يوماً مقياساً صحيحاً للحجاج الفني
و « بعد » فحين نعتزف بأن الأستاذ طليمات عيب ممتاز لمجد التمثيل ، ومخرج قدير ، كما أنه قد نجح في تمثيل دور « شيلوك » ونقل لنا صورة متممة من فن أستاذ « جيميه » ولكن ليس معنى هذا أنه يصلح لتمثيل كل دور ، ومن الخير له أن يقتصر على ما قد يلائمه من الأدوار ، مكتفياً بمكانته كمخرج ممتاز ولو راح كلفني السابقة عن الرواية لوحده أنني لم أعظم حقك فيما يستحق التهنئة على

هل حق الأستاذ طليمات هذه الصورة الرهبة لم تشاهده يمثل دور الحجاج ؟
بمعنى أن أذكر أنه ليس من الضروري أن يسو الحجاج على المسرح عملاً فنياً ، وإنما المهم أن يفعل إلى المخرج الإحساس بالرغبة ويثير فيه الشعور بالقوة والهيبة ، ولم يكن في مظهر الأستاذ ، ولا اشاراته أو طريقة القائه ما يوحي شيء من ذلك ، وكان سبط الممثل على الطريقة التقليدية البدية ، وبندسوى صوته ، ويرفق منه أحياناً على طريقته في دور « شيلوك » في رواية تاجر البندقية
٢ - أما مشهد رمي الكعبة بالمحشقات فقد قلنا أنه كان يمكن أن يظهر أكثر روعة مما رأينا ، وقد قام المؤلف بواجبه ، فوضع لنا مشهداً يصور الحجاج في حصار مكة ، وقد تضمن ابن الربر بالكعبة ، قيام الحجاج جنوده برحبها بالمحشقات ، وتسايط البدائف على بيت الله الحرام ، وجنوده في خوف وفزع من اقدامهم على انتهاك حرمة البيت العتيق ، ويزيد في فرعهم سقوط صاعقة من السماء صرع بعضهم ، فيهرعون إليه قائلين أن هذا دليل غضب الله تعالى عليهم ، ولكنه يزجرهم ويأمرهم بتأدية الضرب ، وتنزل الستار ويبدأ الحجاج يصدر أمره الجري وهو يقتضهم طعانه بغير أكثرات
هذا مشهد يطبع فيه أي مخرج لكي يحبس أيقاس المخرجين من الروعة والتأثير ، ولكن

أؤكد للأستاذ زكي طليمات أنه لم يكن أحسن إلى نفسي من إشباع رغبته في الكلمة التي كتبها عن مسرحية « ابن حلاء » ، فلم يكن الإبحار الذي يأخذه على تلك الكلمة رغبة في الهدم ، أو تحسراً عن الأسباب التي تدعيه المعرفة كما يقول ، ولكنه يعلم ، كما يعلم قراء « الكواكب » أننا بطوف بأفلام ومسرحيات الشهر اطاعة سريعة ، ولم فيها ببعض الاتجاهات السلبية والنواحي البارزة ، بقدر ما تسمح به الصحافة المحصنة لذلك ، وقد احتزنا ما قلنا عن الرواية ، وهو كثير بالنسبة إلى طبيعة المقال ، وضيق المجال ، وتركنا الساقى لعطية الأستاذ اللبيب
١ - يقول الأستاذ أسي لم أذكر ، ..
الحجاج كما يراى في حال نفس نكي بدم كعب أنه لم يستطع أن يحسن من تمثيله صورته ، وأحب أن أذكره أنه قد رسمت في أدهان الناس صورة للحجاج تمثل الطاعية الحمار ، الذي يثير العزج في النفوس ويبحث الرهبة في القلوب ، والذي كان يعرض الأسرى على السيف فيضرب أعناق المئات والألوف وقد روي أنهم أحسوا من قتلهم الحجاج فوجدوهم مائة وعشرين ألفاً ، وقال « الرياشي » أن صولته كعب دونه حمار ، وروي صاحب المقعد العريد أنه كان يصعد أسره ثم يرحل الرمح فيخرج بها أقصى من في المسجد

! ...

التي

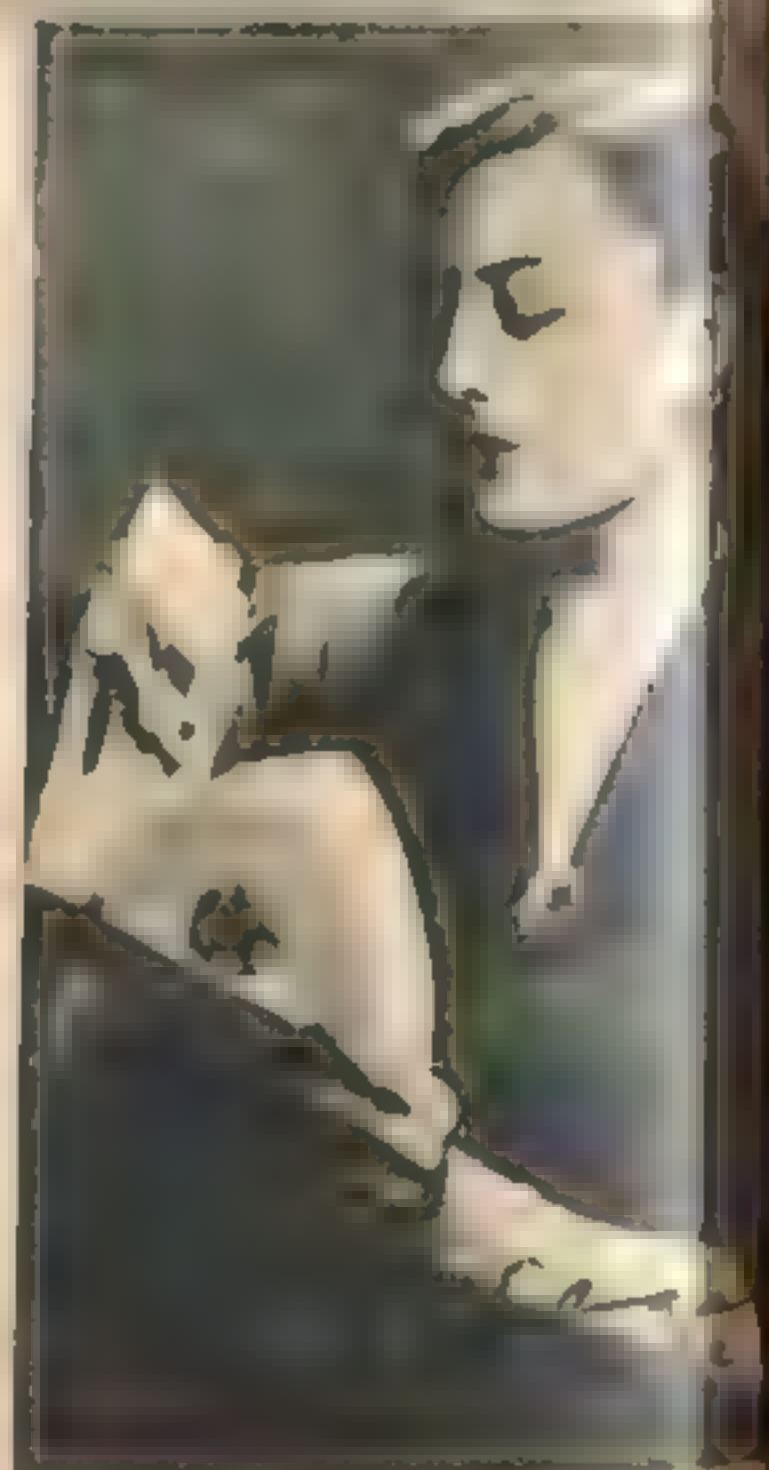
للمناديل لغة لا يفهمها
الا كل كبيب بالاشارة
بفهم ١٠٠ وقد حذف
النسجه تبيل مطلوم
هذه اللغة .. وما هي
ذي تعرض بعض
اسرارها

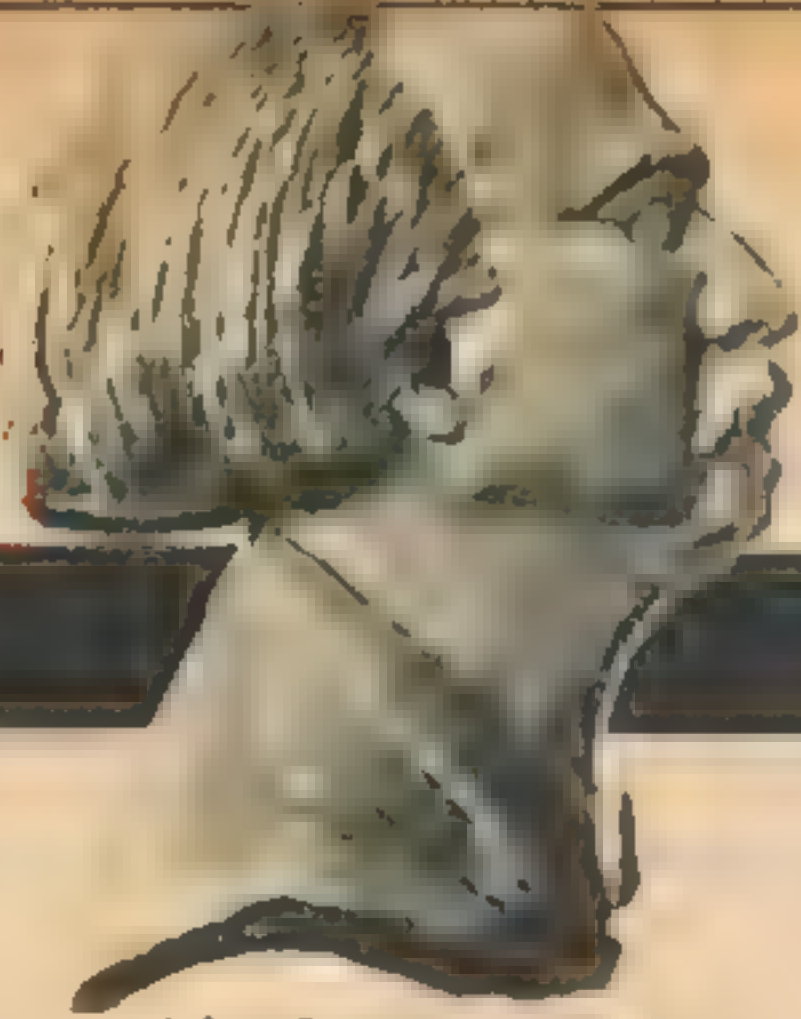
[تصوير محو]

مسح الوجه بالتسديل
تلكا معناه « احبك » ..
كانها بهذه الحركة
سر وجهها بتدليلها ..
حتى لا تصبح غرامها ..

وانسقاط التسديل على
الارض معناه : « لكن
اصيدفاه .. ولا دامي
ياخزي ليخفي والمدوان له »
وعندما سفي كعها بالتسديل
في هذه الحركة ، فمعنى
ذلك اني سول لك ..
« اما مصابغة منك .. اكرهك ! »

داع التسديل في
كفيه معناه : « كذبه
« دلوقت .. انا مش
سبه .. الى اللقاء ! »





فيلم الإحتفال بمرور ١٠٠ سنة

صفحات من حياة نادر فتيحة

- ١ -

ان صاحب الخلاه الامراطور
مصطفى بن اشهر موسيقى في العالم
روسي

شهره الاحمر .. وطنه حياته طر
مظهره الحداب وطبيعته اللطيفة الدمه
سببها في تعلق الناس به في كل
مناسبه ..

وكان اول من تعلق به ، فغير مجرى حياته ، صديق أسرته
المدعو « كرفتوف » .. وكان قنانيا وصديقا للعانيين - فقد
استشف عبقريته الكامنة فاخذه ليعصى زمنا في بيته
حيث الحياة المرحه والطعام الوفير ، وهناك فتح حواسه
وبصيرته على روعة موسيقى الاوبرا وعرفه بغير من كبار
الموسيقين .. فاصابته عدواهم ا وسرعان ما تملك الطموح
قلب عازف البيانو المراهق الذي لم يحاوز السادسة عشره
.. فراح يحوب الاقاليم والصواحي بصحبه صديق له
يعزف الكمان ، رغم ما في ذلك من خرق للوائح مهمه
الموسيقى الذي ينسجم اليه .. وقد عاد الشابان من
حولتهما بمال ضئيل ، وخبرة كبيرة ، استملاهما في مواصلة
الدراسة الشاقة بالمعهد

وفي سن الثامنة عشرة وقع للمنى حدث هام احب فتى
من زميلاته في المعهد تدعى انتونينا كورسك ، ولم يكده يعين
مدرسا بالمعهد حتى تزوجها .. وعاشا على مرتبه الضئيل
في بيت مكون من حجره واحدة ، لكنهما تذوقا السعادة
المصغرة ، سسيميا وان ايمان انتونينا
بصقريته ، وحسها العظيم له ، ومعاونتها
المستمرة له ، كل هذا حفزه على ارتقاء
آفاق لم يعلمها من قبل شاب في سنه
ومن فرط اكتمال سعادته كان
يراوده خوف منهم من أن لا تدوم

- ٢ -

كان بادر وفسكي يقول ..
الموسيقى هي الفن الوحيد الذي
لا يموت .. وقد نظم حياته عر
أن يشغ في فيه ، فكان اذا ما انتهى
من تمريناته اليومية يعطى دروسه
خصوصية ويعزف في حفلات عامة ..
وفي الساعات المخصصة لراحته يؤلف
ألحانا جديدة من وضعه .. وهكذا لم
يبلغ عامه التاسع عشر حتى نشر أحد
ألحانه فنال على الفور رواجا ونجاحا
كبيرين .. لكن النجاح لم يدر رأسه
بل واصل عمله الشاق وتمريناته
الطويلة ، في ظل اشراقه زوجته
المحبوبة انتونينا

ثم داهمته العاجمه وهو في سن
العشرين .. ماتت زوجته وهي تصعب
طفلهما الاول ، الذي ولد مريضا !
وعلى فراش الموت أوصته الزوجه بأن

هذه الكلمات دعا القيصر نيقولا الثاني .. بادر وفسكي ..
المنان .. ليحيي حفلة موسيقية كبرى تحت رعايته ..
لكن بادر وفسكي .. الوطني .. أجاب الامبراطور قائلا
.. ان صاحب الخلاه مخطي .. فانا بولندي !
في سنة ١٨٦٠ كانت بولندا تزوج تحت وطأة الاحتلال
الروسي .. وفي يوم ٦ نوفمبر من تلك السنة ولد .. اجناس
جان بادر وفسكي ، فاستنشق مع نفسه الاول حب الحرية ..
.. وحب الموسيقى أيضا .. حب .. الفالس ..
و « المارورك » ، الرقصات التي تمثل حين الشعب
المولندي ، الذي ألف المآسي المعصية ، الى شيء من المرح ..
وفي سن الثالثة رأى الطفل المرحف الاحساس اياه يقتاد
الى مصيكر الاسرى ، على اثر حرق القوزاق لبلدة « بولوديا »
وقتلهم أكثر سكانها .. ولم تبرح ذكرى ذلك اليوم خيال
المنى مدى حياته ..

وبدا المنى دراسته على يد استاذ خاص ، فلم يفض
رمن حتى استبعد معارف أستاذه ، بعد أن تعلم منه الخلد
على العمل والسيطرة على النفس ..
وحين بلغ الثانية عشرة كان قد استقر
على ميله الافوى واتحاهه الفريزي ..
كانت الموسيقى هي عصارة وجوده ،
والبيانو آله المفضله

لكنه لقي شيئا من خيبة الامل
حين التحق بمعهد « وارسو » الموسيقي
بعد قيل له ان يديه الصغيرتين لم
يحلما للسيطرة على معانيح البيانو ..
خير لك أن تحرب .. الفلوت ..
فان رثيتك الفويتين تهيأ لك له ..
وأصغى الى النصيحة حيندا لكنه
استمر يعزف على البيانو .. وسرعان
ما تغلب على عائق صغر يديه ، بفصل
منابرته واجتهاده ، اللذين كانا طابع
شخصيته ، الذي لارمه في كل مراحل

تحديه

وبعد ميله الى الموسيقى كان ميالا
الى اللعب واللهو .. فطرد من المدرسة
مرتين بسبب افعاله فيها ، وكم من
مرة ذهب الى فراشه محروما من المشاء
.. وهو حرمان قاس على عسلام في
مثل نشاطه وحركته الدائبة .. وكانت
فامته قد استطالت ، وتدلّت على
وحشه الشاعرى المحيل خصلة من

اسمها هوليوود



العالم كله يعرف ان « هوليوود » هو
اسم عاصمة السينما في امريكا ، ولكن احدا
لم يكن يعرف ان احدى نجومات السينما
المشهورات كان اسمها « هوليوود » !

ولا نعلمه بسمية عاصمة السينما سوى
النجمة بيجي كاميتر .. فوالدها يعنى
ويليام هوليوود كاميتر ، وهو من احفاد
الرجل الذي اطلق اسمه على بلدة
« هوليوود » في اركنسا بولاية تكساس

وكانت بيجي في طفولتها مشهورة
بشقاوتها ، فقد كانت الرياضة التي تفضلها
هي تسلق الاشجار والتلصق من فوق الحواجز
وركوب الخيل والسراجات .. وقد كانت
هذه الشقاوة سببا في ظهورها في مسرحية
كانت تتطلب طفلة شقية بين ممثلاتها ..
ومن ذلك الوقت ارتبط بالمرحاض
بجدة سميتها

يعزف بادروفسكى مقطوعة أخرى بعد مقطوعة .. وكانت تلك أول مرة في تاريخ القاعة يسرى فيها هذا التقليد الجديد !

- ٣ -

وتتابعت جولاته ، وحملاته الموسيقية ، وانتصاراته العبية .. ولكن فوق هذه كلها جثم كابوس مرض ابنه ، الذي أحبته مدام جورسكا ، صديقة أبيه ، فحملت من نفسها أما للتبني من الأم .. وفي سنة ١٨٩٩ - وكان بادروفسكى في التاسعة والثلاثين - تزوجها .. فصار ثلاثتهم أسرة واحدة سعيدة ، ورغم مرض الابن الذي فرض عليه أن يلزم مقعدا ذا عجلات ، فقد بدت عليه موجة الكتابة الساخرة ، فكان يسلي أباه وزوجته الجديدة بالتعليقات اللاذعة التي يصف بها عيوبهما ونقائصهما ورغم علم أبيه بأن أيام السلام معدودة ، فإنه لم يكذب يسمع عن شهرة طبيب أخصائي يقيم في «أوجسبرج» حتى أرسل ابسه إلى تلك البلدة .. لكن الفتى أصيب خلال الطريق ببرد شديد تطور إلى التهاب رئوي قضى عليه في طرف أيام معدودات ، وكان في التاسعة عشرة .. وقد تركت هذه العاجلة الثانية فراغا كبيرا في قلب بادروفسكى ، لم يجد ما يملأه به غير الانكباب على موسيقاه .. وأفكاره .. فاستأجر فيللا في «مورج» - إقليم البحيرات السويسرية - تحيط بها الاطلال التاريخية ، وهناك قسم وقتسه بين تلميذاته الموسيقية ، ورسمه الزهر والجفون في بحر الحماة والموت .. ثم كأنما أوحى له موطنه الجديد - وطن الحرية - بالسمي إلى تحرير بلاده فوجه من هناك نداه الخطير الأول إلى الشعب البولندي ، حاضيا - في قالب والعاظ مقنعة - على الثورة ضد المستعمر .. ورغم منع السلطات الروسية لتوزيع النداء ونشره على الناس فقد وزعت منه آلاف النسخ سرا في شتى أنحاء بولندا ، فاتجهت أنظار البولنديين إلى مواطنهم العظيم واعتبروه نبي الوطنية الجديد ..

ومرة أخرى تتابعت الحولات ، والحملات .. والتعب المتزايد الفاضل ! صارت تداخمت بادروفسكى نوبات منتظمة من التهاب الأعصاب ، كانت تتسبب أحيانا في الفناء حملاته في آخر لحظة !

وفي هذه الأثناء كان الشعور الوطني يتزايد قوة في نفس الفنان الشاب .. فوقف يحطب في مواطنيه ، لمأساة ذكرى شوبان ، فقال : « فلندرب قلوبنا على احتمال أشياء جديدة .. ولن يهلك الشعب ذو الروح العظيمة الخالدة »

- ٤ -

نحن الآن في سنة ١٩١٤ ، في «سراييفو» ، حيث يقود طيش شباب أحمق العالم بأسره إلى حرب طاحنة .. ويقف بادروفسكى خطيبا في حفل عام أقامه لاجئى المناسبات ، فيردد دعاء أحد شعراء بولندا : « اللهم نسالك أن تجعل بتحرير الانسانية المستعبدة »



سليمة بيرون

لاخطر بهال أحد أن الحمد لنا هوش من سلاله شاعر من شعراء انجلترا الخالدين وهو لورد بيرون

ولد ولدت بنا في هولندا من والدين كانا بشتان في عدة لند .. وكانت ابها تشغل بالمثل ، منها كان والدها يهود احدى الفرق الموسيقية الكبيرة

وقد غلبت بنا المسرح ، فاشغلت به ابنا كامها .. وكان كل ماها أن يظهر على صرح برودواي .. فلما تحققت أمنها لفت أنظار السمساري ، فلم يلبث أن هجر برودواي ليسير بها المقام في هولود وصح من حولها

وقول بنا أن كثيرا مما بروى من مرامات جدنا بيرون فيه الكثير من المبالغة ، ولذلك نكر في ناليد كتب فيه ظهوره فيه على حبيبه

أحد مبلغ البائسة الذي وجهه ابواها طمها الأول .. وألمت عليه أن يواصل كفاحه العبي «ولسوف تستطيع يوما أن ترد هذا المبلغ مائة ضعف» وقضى عاما في برلين ، بدرس يعرف للسان العظيم «روسشباين» ، الذي أمدته بالشجيع الكافي .. ثم شغل من برلين إلى منطقتهم وحمل تاتراة ومنها إلى فيسا ، كعنة الموسيقيين في العالم .. وفي منطقتهم الحبل وصنع عنة من الاطمان الوطنية المرحه ، إلى بامرايين صار لهما شأن كبير في حياته : هما «مودجسكا» و «مدام جورسكا» ذات العينين الناعمتين .. في كانت الأولى أكثر من ملهمة له ، فداقتها أروع من صداقة امرأة عادية .. وقد شجعتة على مواصلة دراسته في «الكونسرت» .. وساهمت في جمع المال اللازم الذي يكفل له في هذا الهدف .. وبفصلها أتبع في تحقيق حلمها طالما راوده : أن يفسد على أستاذ الموسيقى في ذلك لفسر «ليشيتسكى» .. وبعد قليل برى «بمعرض مفر من معه»

سبورج الموسيقى ، كي يعين أستاذ به .. فوحى .. لأنه كان ما يزال يعتبر نفسه

سدا ، في هذا الفن

نضى في ستراسبورج عاما .. ثم عاد إلى أستاذة له .. ليواصل دراسته عليه ، بعير مثل ، وبشباط خارق لفسمة البشرية !

أخيرا حانت ساعة التتويج لكفاحه الطويل .. حان لا تاذ أن يقدم إلى الجماهير تلميذه النابغ «اجناس جان بادوفسكى» الشاب الذي لم يجاوز السادسة والعشرين ، والعزة التي كهربت العالم الموسيقى ، وعادت على صاحبها في «النشوة» ، و «العابة» من الجماهير !

سافر إلى باريس ، فلقى فيها نجاحا أعظم ، وكتب يقولون أنهم يعجزون عن ايعائه حقه منها أطبوا في طمحه .. ولكن لا حرارة التصديق ولا حفاوة المجمع استطاعت أن تدير رأس هذا الجبار ذي الإرادة الحديدية !

لما الانجليز فكانوا أبطا وأكثر تحفظا في الاعتراف بحريته ، ولم ينصفه ويتحمس له من النقاد غير واحد : من برنارد شو .. ومن الحملات الأربع التي نظمت ليجيها في لندن لم تنجح غير الأخيرة .. ورغم ذلك فقد أصر بادوفسكى على القيام بجولة في الاقاليم ، صاربا عرض الحائط باعتراض مدير أعماله .. بل وحرص على ترويج الاتقادات التي وجهها نقاد لندن إلى فنه في صحف الاقاليم .. وقد أثبت بذلك صدق فهمه لنفسية الجماهير ، فقد سبقه النظارة هناك بحماسة منقطعة النظير .. وحين عاد إلى لندن بعد ذلك وجد نفسه ممدود الشعب بأسره ، فله استقبالته الملكة ، واحتفى به العظماء ، وطارده صائده لفرقتات ..

لم تلق دعوة إلى جولة في أمريكا .. وهناك كانت حفاوة به خارقة للمألوف .. حتى كادت قاعة «كارنيجي» تسقط على من فيها من فرط الزحام الشديد .. وحين انتهى البرنامج تدافعت الجموع إلى المنصة وأبت الانصراف ما لم



الفنان بادروفسكى يعزف
على البيانو أمام
جمهور في فيلم
«سوناتا في صوة القمر»

بمقد قرص بمليون دولار لمصلحة بلاده يقابل بالرفض البات ، بحجة : ان الولايات المتحدة لا تقرض مالا لجماعة لم تصبح بعد دولة رسمية معترفا بها . فيحس بادروفسكى محذره صائحا : « لكن الولايات المتحدة تستطيع أن تفعل شيئا . أى شيء . » وتطلع محاولته ، فتقبض أمريكا قضية بولندا . وفى يوم ٦ نوفمبر - يوم عيد ميلاد بادروفسكى - يعلن « الزعيم » استقلال بلاده وتحررها من نير الالمان !

واحتفالا بهذا النصر يعطى نفسه «اجازة» من السياسة ويبدأ جولة موسيقية فى أنحاء الولايات المتحدة . وأثناء تلك الجولة يحقق الرئيس ويلسون وعنده فيملن من فوق منبر الكونجرس : ان السياسة فى كل مكان متفقون على وجوب قيام دولة بولندية متحدة مستقلة ذات سيادة . ويجب البولنديون جيشا مهم للمحاربة فى صفوف الحلفاء . فيبرق بادروفسكى لمدير أعماله : « الخ جولي فان بولندا فى حاجة الى كل وقتي . » ثم يعلن فى حمته الأخيرة : « انى لن أعزف مرة أخرى حتى تنال بولندا حريتها الكاملة . » وعلى أثر ذلك يستقل الباخرة الى وطنه !

- ٦ -

ويصل الى دانزج يوم عيد الميلاد ، فيستقبل بحماسة هائلة . وبانذار بالخطر من جانب الالمان ، الذين يدبرون شغبا مفتعلا كى يطلقوا أثناءه بنادقهم على الرجل الذى صار بمثابة زعيم بولندا . لكن الشباب البولندي يحبط المحاولة ويحمى الفندق الذى يقيم فيه بادروفسكى . وتحترم بين الطرفين معركة مسلحة تستمر ثلاثة أيام ، وتنتهى بانتصار البولنديين ، بعد أن يسقط عدد كبير من القتل من الجانبين . لكن « الزعيم » ينجو من كل سوء . أما وقد صار لبولندا «كيان» خارجي ، وجيش محارب فقد بقى أن تتوحد كلمة شعبها وتتعاون صفوفه وأحزابها . وهى مهمة لا يقوى عليها غير بادروفسكى . وقد اخدها فعلا على عاتقه ، فأفلح فى تكوين حكومة ائتلافية من جميع الاحزاب . وحين جاء أوان اخراج الحكومة الجديدة الى حيز التنفيذ - سنة ١٩١٩ - اختير بادروفسكى رئيسا لها ، ووزيرا للخارجية فيها .

وكانت شخصية بادروفسكى « رئيس الحكومة » تجمع الى مثالية المداد ، المرأة والشجاعة المادية ، أو الجثمانية . من ذلك ان مظاهرات كبيرة تالعت ضده ذات يوم ، فخرج

وحلال الحفة الصاحبة يقرب منه سكرتيره حامسا يضع كلمات ، يعلنها بادروفسكى لصيوفه مشفقا : لقد أعلنت ألمانيا حالة « خطر حرب ! » ولا يعوت أحدا من الحاضرين معزى ذلك الاعلان ، فينصرفون متوجسين . وفى الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم التالى تعلن الحرب رسميا . واذ ذاك - ولأول مرة - يعلق بادروفسكى معزفه الحبيب كى يتفرغ للمساهمة فى تقرير مصير بولندا ، وهل تشترك فى الحرب بعية تحقيق استقلالها . وكيف تدافع عن نفسها وهى محاطة بالدول المتحاربة من كل جانب . وتتتابع دوامة الاحداث الخطيرة خلال الاسابيع التالية . فيحرق جناد بلجكا وبولندا ، ويمشق الانجليز والفرنسيون السلاح . ونعلن روسيا إعادة « توحيد » بولندا . وهى حركة دبلوماسية هدفها تجنيد البولنديين فى الحرب . ويرقب بادروفسكى مواطنيه المتعساء وهم يحاربون بمصهم بعضا تحت رداء الجنود النمساويين والالمان والروس . ان الموسيقى الوحيدة التى يتردد صداها الآن فى فيلا مورج هى صليل الاسلحة ودوى المدافع . وبدافع من وطنيته وانسانيته يحول بادروفسكى داره الى مأوى ومستشفى للجنود الجرحى والمدنيين المساحرين الذين يتدفقون على سويسرا . وبمساعدة أخته وزوجته يكف على تضاميد جراحهم بيده « الباردة البيضاء الرقيقة » التى شبه لمستها لمسة الملائكة !

ثم يترك الدار فى رعاية الزوجة والشقيقة ويرحل الى فرنسا وانجلترا كى يدعو فيهما لقضية بلاده ويلتمس معونهما لتحريرها . ثم يفادهما الى أمريكا لنفس المرض . ولكريس جهوده لتوحيد صفوف البولنديين ، الذين يحاربون فى جبهتين متصادمتين ، ولمظفر لبلاده بمطف الحلفاء . وسرعان ما تلاقى اجتماعاته السياسية وخطبه نفس النجاح والاقبال الذى لقيته من قبل حفلاته الموسيقية

- ٥ -

ثم تنشب الثورة الروسية - سنة ١٩١٧ - وتطمر بولندا باستقلالها ، ولكن مع « ايقاف التنفيذ » فان الصلح بين روسيا وألمانيا يجمع كلا من روسيا وبولندا موطننا لنعال الجنود الالمان . وهنا يبذل بادروفسكى - سفير بلاده غير الرسمي فى الولايات المتحدة - جهود الجيابرة كى يظفر بمقابلة الرئيس ويلسون « الرجل الاوحد الذى نفى بولندا عطفه وعونه . » ويتم اللقاء أخيرا . ان يد الحرية توشك أن تمتد الى شعب يناضل فى سبيل حريته ! لكن بادروفسكى يصاب بخيبة أمل ، فان اقتراحه الخاص

مغامرات خضرة



استطاع فيلم «مغامرات خضرة» أن يضرب بالاعجاب الخاص من طبقة الجماهير، وطبقة الفنانين والنقاد على السواء، فمنذ أن عرض على شاشة سينما كوزمو بمصر والاقبال عليه يضاعف .. من الجماهير .. من المتفرجين العاديين .. ومن النقاد المحججين واخيرا النخب .. لقد كان الصراع قديما بين رغبات الجمهور، ورغبات الفن ومطالبه حتى اذا بدأ عرض (مغامرات خضرة) اجتمع كل من الطائفتين على أن شركة أفلام النصر قد استطاعت أن ترضي الفن والمتفرح معا، ولا يسع النصفين الا تهنئة بخرج الفيلم الفنان الاديب الاستاذ السيد زيادة بهذه الجولة الموفقة الجديدة له وهو الذي عودنا دائما أن نتظر منه كل جهد مشكور فضلا عن تهنئة شركة أفلام النصر التي قدمت هذا الفيلم المشرف ولقد قام ببطولة «مغامرات خضرة» وجه جديد أثبت أنه جدير بالمستقبل الذي يتوقعه له الجميع ... انها درية أحمد واشترك معها فتي مصر الاعم كمال الشساوي بشبابه الغض والنخبة المتألقة ميمي شكريك بانوثتها الفياضة وكوكب الفكاهة في مصر اسماعيل يس بروحه الخفيفة وحركاته المسلية الفريدة فضلا عن أنور حسيونه والمطرب محمد عبد الرحمن والراقصتان المبدعتان نبلى مظلوم ونبوية مصطفى

هذا وسيعرض «مغامرات خضرة» ابتداء من اليوم سبعا مصر بنور سعيد

ئيس من مقره الى المتطهرين الخائفين، ومشى بينهم غير شاب .. ثم القى عليهم كلمة كانت من البساطة والاخلاص حيث قلت المطاهرة من عدائية الى موالية له .. ورددت لها في صوت واحد هتافا : «بادروفسكى، فيما !» لكن بادروفسكى لم يكن بالذى يزهو بالانتصارات .. امامه عمل هام عليه أن يؤديه : هو أن ينتزع من الدول حري اعرافها بحكومته الجديدة، ومن ثم شد رحاله الى س، الى مؤتمر العشرة، حيث لمت أطار سياسة العالم بمثاليته المحررة من الانانية .. وظهر بصداقة «لويد ج» رغم شعور الأخير العدائي نحو بولندا .. وحين تم وففسكى كسب اعترافا الى صفة عاد الى بلاده ليستأنف .. لكنه لم يلبث أن ووجه بممارسة ثورية شديدة حزب بلشودسكى، فاضطر الى الاستقالة من منصبه، للدعاء، وغادر وارسو ذات صباح قائم من يناير، بعد كامل من وصوله اليها، مودعا من الشعب بمظاهر الحب فان بالجميل

عاد الى داره القديمة في «مورج»، سويسرا، ليتابع بها، رجع حلقه بلشودسكى الى «كييف»، ثم انسحبه منها مهروما

بعد أن حضر بادروفسكى اجتماعات عصبية الامم بغير الدول لحهاد بلاده وعظمها عليها، قفل راحا .. ليرفع العطاء عن ممزقه المحسوب ويستأنف العيش .. وكان العالم ينتظر تلك اللحظة نافذ الصبر. الانعاس ..

- ٧ -

سترد «أمير العازفين» مكانه القديم .. ومرة أخرى الموسيقى السماوية تملأ رحاب الدار المشرفة على .. ثم غادر بادروفسكى سويسرا الى الدنيا الجديدة .. اسماع عشاق فنه الرفيع، وكان انقطاعه الطويل منه يرقب لئلا الانساح الاوى بلهفة المشفق من العنسل لكن تزاحم المحججين على أبواب «قاعة كارنيجي» رد عنه نفسه

ى ولاية «ميسسوتا» عرف سمعونه من تاليفه، فصعد به ستة صباط يحملون الاعلام الأمريكية، والولندية، كنهض النظارة كرحل واحد يهتفون للسان العظيم .. «قف هو وقد أحنى رأسه شكرا .. ولعله في ذلك تذكر كلمات صديقه مدام مودحسكا .. ان بولندا حه اليك، لا كسياسى فقط .. بل كوسيافى أيضا ..» بعد أن أكمل حويلته الناجحة عاد الى أوروبا .. وفى عادت الملكة مخدع زوجها الملك المريض كى تحضر

قد بلغ السبعين الآن، وابيض شعره كالثلج، فوق الشبيه بوجه الاسد .. وانحنت كتفيه تحت ثقل سن .. أما قلبه فقد ظل مفعما بالحوية والنشاط به .. وبريق عينيه ظل يلعب بذلك الوميص الحد

سنة ١٩٣٣ منحه حاميه نيويورك درجة الدكتوراه فى الموسيقى، وحين ذهبت لجنة تمثل الجامعة سنة الدكتوراه وجدته ملازما الفراش .. وهنا اسمعه به هذه العبارة الطريفة بحه بقاديين .. سادى جسم الى رجل مريض كى يجعلوا منه دكتورا ..

بقى من مريضه .. لكن الموت، وهو ماره .. سله .. مرة .. ثم يملكون عليه روحه .. الروح التى

(القية على صفحة ٧٥)

البيت المستور

العدد

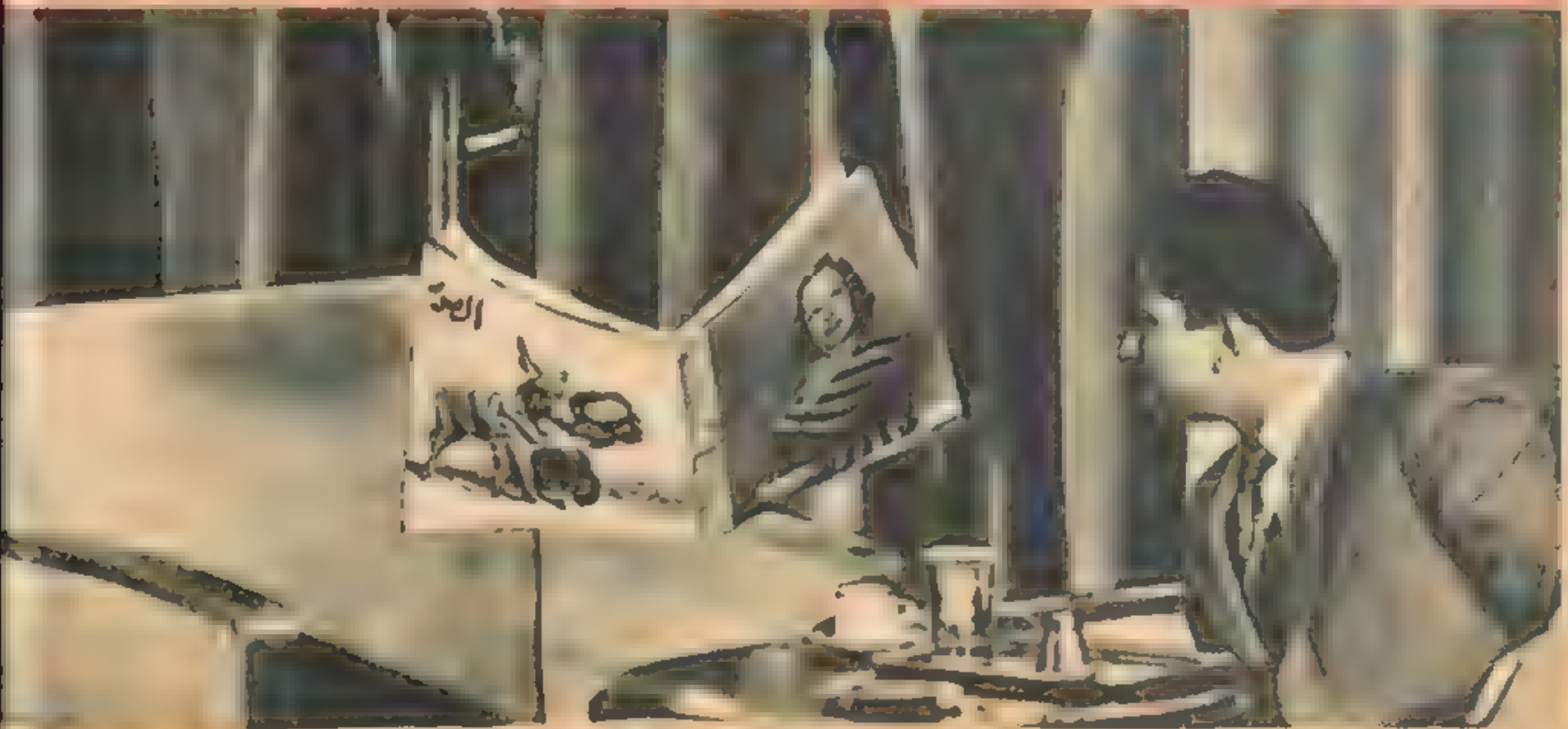


١ - كانت دعوته بآلة صعدا طرف الباب ففتحته فتاه
جملة .. يراها للمرة الأولى أمامه في منزل صديقه ..



٣ - ولجأة وبدون سابق إنذار .. رأى وهو جالس صينية
لهوة تعلق في الهواء وتجهع نحوه .. هل البيت مسكون .. ؟
٧ - وتنه الليلا .. حينما سمع صوتاً يقرأ .. ودقائق الظلم .. فإذا
بجثة هـ للمصور هـ مفتوحة في الهواء .. والصوت ما يزال يقرأ

٢ - ودخل .. وجلس يفكر في هذه الآلة ..
وكيف أنت إلى منزل صديقه دون أن يحمره عنها



لم تكن المرة الأولى التي تزور فيها صديقه
في منزله ولكن في هذه المرة وقعت له
مفاجآت لم تكن يحيطر له ببال ! ..

تمثيل - نادية السبيح ونور
القمرداش بلقمة المسرح المصري الحديث



٥ - ورت دهشود ودهشود
من كلام ورت دهشود ودهشود



٦ - ورت دهشود ودهشود
من كلام ورت دهشود ودهشود



٧ - ورت دهشود ودهشود
من كلام ورت دهشود ودهشود

٨ - ورت دهشود ودهشود
من كلام ورت دهشود ودهشود



لقاء غير منقطع!

كانت كل منهما تشكو همومها للآخرى ..
ولكن مفاجأة عجيبة كانت تنتظرهما ..

المشهد الاول

المنظر : ردهة احدى دور السينما
الانيقة .. قبل حفلة « المائيتيه »
الثانية ..
الاشخاص : امرأتان مفارقتان ستا
بن الثلاثين والثانية والثلاثين ..

« سونة » ذات شعر أحالته الصبغة
اشقر ، وقامة نحيلة ، ووجه أحمر
بعت أصباغ نفيلة .. و « نوسة »
ذات شعر كستنائي - خال من الصبغة -
وجسد ممتلئ في الطاف .. لا تبدو
مفرقة في تزيينها ، ولكن افراطها في
الدخن يدل على انها ليست الفل من
صاحبها خيرة بالعباد ، والمصالحات

سونة : أحسن عسكى .. حابه ..
حداشر سنة ما اشوفكيس ..
نوسة : اعمل ايه يا سونة يا حسي
.. كال حورى الاولانى سمعت قوى
.. كال من اعلى الصعد .. ودانما
عارر بعس هناك ..
سونة : وراح من ؟ ..
نوسة : صغفه .. والا هو اللي
طعنى ! .. صبرت سنين .. بلانه
علسان يهدى وسكن مصر .. ما لقيس
بالده .. فب له طعنى مرصاش
.. فصلت امرف في عسفه واصاعه ..

اسمها

عاصفة ..

هي الجمه جين سورم .. فعد
التبست اسمها هذا من العاصفة ..
ويرجع هذا الى الصدفه وحدها ..
فقد كبتت مدة طويلة حائرة في اختيار
اسم سينمائي غير اسمها الاصل وهو
جوزيفين كوتيل .. كانت تريد اسما
غريبا يكون له وقع في نفوس رجال
السينما عندما تتقدم اليهم
وفما كانت في طريقها الى هوليوود
مرت باحد الراصد .. ودفعها الفضول
الى معرفة حالة القفس .. فقرأت في
الشرة تحذيرا من عاصفة منطرة ..
وعاصفه بالانجليزية معناها « سورم »
.. وكان ان أطلقت على نفسها هذا
الاسم .. فعرفت به في عالم السينما

لعاية ماما ما ماتت من خمس سنين ،
وجيت مصر في موتتها .. قلت له حقى
برفسى ، منى ممكن اتعد معاك ..
وفعلا طلقنى ! ..
سونة : مسكينة يا نوستى ! ..
افكر ما اتعذبى يا أختى ..
نوسة : كثير ..
سونه : ودلوقت عامله ايه ! ..
نوسة : اتحورب بانى .. السسه
الى فاب بس .. واب ايه احوالك
يا سونه ! ..
سونه : اسكى عى سونه واللى
حرالها .. قصه طوله وعرضه ..
اسمى ، مش ضرورى نشوف الجريدة
.. فيه صالون شاي هنا ، تعالى نقعد
فيه لفاية الانتراك ما ينتهى ..

المشهد الثاني

المنظر : صالون شاي ملحق بالسينما
الاشخاص : « سونة » و « نوسة »
تعلان مائدة في الركن ..

نوسة : هيه يا سونه .. قوللى
يا حبيبى على اللى جراك احسر
شغلتنى ..
سونه : رافرة في اسى ! آه ..
ياما شفت يا نوسة من يوم ما افترقا
.. حداشر سنة يا خاينة ما تساليش
عنى ، وعن اللى عملته في الايام ! ..
نوسة : (تحفف دمعة انحدرت
من عسها) قوللى لى يا احسى ..
فرحى عن بعسك ! ..
سونة : ياما كنت عاوزه قلبك
الحنون علشان اشكى له أوجاعى ..
علشان اشكى له غدر الرجاله ..
نوسة : (مأخوذة) : أنتى كمان
يا سونة قاسيتى من الرجاله ! ..
سونه : وهوفيه واحده مافاسيتش
مهم .. كل شهيدة من قلب امرأة
تلاى وراها راحل ..
نوسة : وانه حكايبك .. اسى
اتحورتى ! ..
سونه : اتحورب يا احسى .. من
سبع سنين .. والحقيقه يا نوسة

عيون

الحرباء !

عنه عينا النجمة هيدى لامار ..
ولم تكن هيدى يوما متقلبة حتر
يشهونها بالحرباء .. فهي مصروفة
ناحلاصها ونفاسها في الضحكة فيسب
من تعرفهم
ولكن انسابها للحرباء من ناحيه
لون عينيها فقط
فهما نعت ضوء الشمس الساطع
تبدوان زرقاوين .. وعندما يتلبس
الجو بالقوم يتغير لون عينيها فاذا هم
رماديتان .. وبعث ضوء الكهرا
تراهما خضراوين ! ..
ومن اجل هذا نسبوا عينيها الى
الحرباء ، التي اشتهرت بتلونها حسب
الجو الذي توجد فيه

المشهد الثالث

النظر : دعة ناز السنينما ..
« سونة » و « نوسة » تسران الى
باب الصالة

نوسة : اما انت يا سونة كان حظك
وحسن سكن .. آراى تسبى راحل
رى ده ؟ ..

سونة : فى حيرة ، اعمل اه ..
طس .. قسمة ..

نوسة : وكرا اسم اه ..

سونة : احمد بك ..

نوسة : حفل ، احمد بك ..
اه ..

سونة : احمد بك .. مراعى ..

نوسة : فى دهنه وجرع ..
.. اسود ..

سونة : صبح مدوره اسم
اه يا احى .. مالك ..

نوسة : (فى ارتباك ودهشة وجرع)
احمد بك مراعى .. ده .. ده ..
حوزى !

(تسدل الستار بسرعة حشية المناظر
الى تعف هذا الموقف)

نور الدين

مايش فايدة .. صممت رايى على
الطلاق .. واقول لك الحق انه كان
كره معانا .. محاولش انه يصايبى ،
وعطاني مبلغ كبير .. باقول لك انه
سعدى .. كان معش ربه ..

نوسة : (فى لوم) وراى يا مجبوره
تسبى راجل زى ده ؟ .. هو فيه
واحد يعمل كده مع الست اللي تصر
على الطلاق وترفض رجاءه ؟ ..

سونة : (فى حيرة) : حقا .. عيب
اصرب راسي فى الحيط بعد كده ..
وعملت مالا يعمل علشان امحك فيه
واجر رجله ، ونرجع لبعض .. لكن
.. مايش فايدة ..

نوسة : (كمن تعزم فى نفسها امرا)
وفين هو دلوقت ؟ ..

سونة : (فى اسى يحالطه غيظ)
اتحوز السنة اللي فاتت .. بس ..

نوسة : يا خسارة ! .. ضاعت منك
الفرصة ..

سونة : (فى غيرة وحنق) : ويريه
وقع على واحد عدله ! .. الا يقولوا
انه اتحوز واحدة كارثة ، ربعه ..

مصوصة .. زى رقاص الساعة ! ..
.. خلاص يا اخنى « الانتراكنت » ..

بالا ندخل الصالة نشوف العيلم ..

دى من قبله ليه ؟ ..

سونة : انا عارفة يا اخنى ؟ .. اهي
بحكمات الرجاله كده ! .. قولى ،
النهاية ، كلمة من هنا وكلمة من هنالك ،
عت حياتنا خصام وشجار ونكد ..

واقول لك الحق يا نوسة ، انا لما
سفته عاوز يتحكم فى حياتي ، ركبنى
ستين عفريت .. بقيت كل ليلة سهر
شرب ولعب ، لما جت ايام ما بقيناش
شوف بعض .. ارجع البيت الاقيه

م ، واصحى من النوم الاقيه خرج
لفانة ماجه يوم قال لى : « انا
مايش اقدر على العيشة دى
سونه .. احنا لازم نفصل ! ..

نوسة : تدق صدرها بيدها اسى ..

سونة : وكانت ساعة تملكنى فيها
طائى ، قلت له : « يعنى هو انا عايزه
من معاك ؟ .. » والحقيقة ان عينيه
بت دموع وقال لى : « كده يا سونة ؟

اخص عليكى ! .. يهون عليكى
يا وعشرتنا ؟ .. باقول لك كان
بسى ، لكن انا كنت مش قادره
تحمل اكتر من كده .. وحاول انه

لحنى .. وقعد يقول لى : « ما
من سهر وحفلات واصحاب وحلينا
بى زى ما كنا فى الاول » .. لكن

بالدين
ابركا

افضل داسما

ابركا

افضل شكولاته بالدين

لديده معدية
ابركا

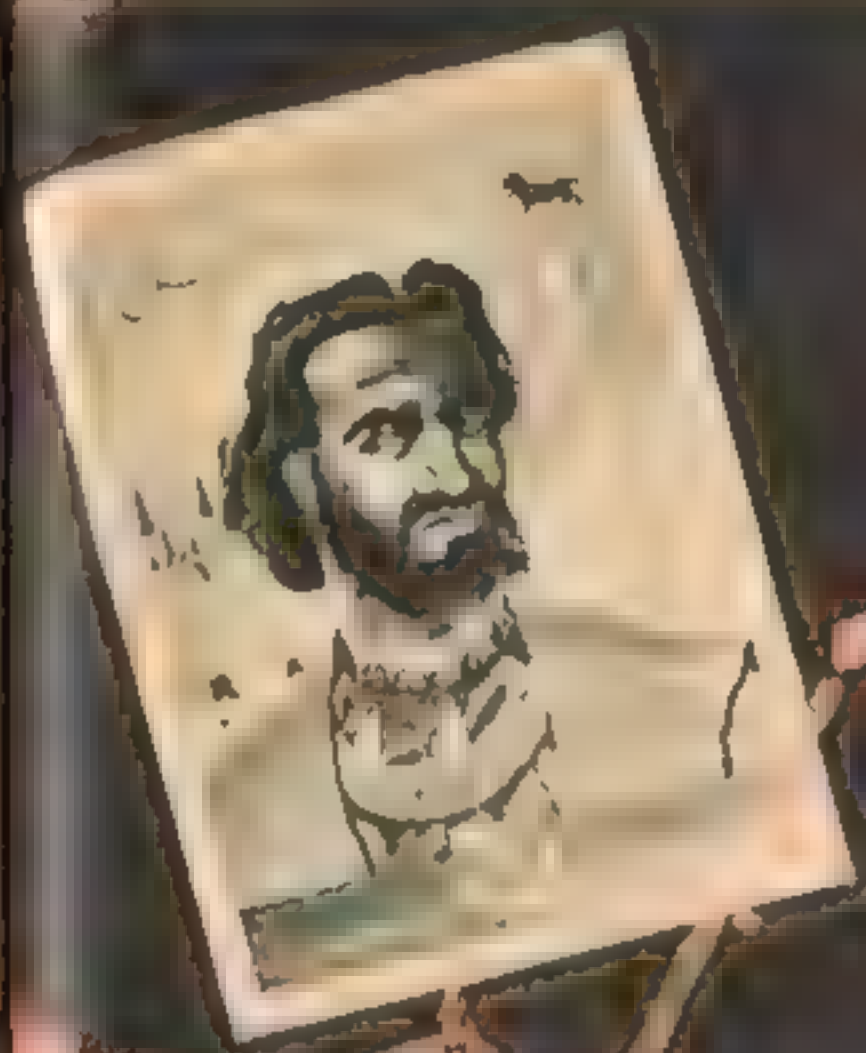
افضل شكولاته بالدين

شكولاته
ابركا

بالدين - مقوية ومعدية

وہاں ایک اور ایسا ہی عجیب و غریب منظر تھا
 جس کی طرف سے ایک اور عجیب و غریب منظر
 دکھائی دیتا تھا۔ یہ منظر بھی ایک عجیب و غریب
 منظر تھا۔

وہاں ایک اور ایسا ہی عجیب و غریب منظر تھا



عمر کے حلال

تقدیم: روایات سے الحلال یوم ۱۵ تا ۱۹۵۱ الثمن ۶ فروشن



مع الإنسان أحيانا في خطأ بحسب انه سيكون وبلا عليه .
ولكن الظروف تجعل ذلك الخطأ خيرا لم يكن ينظره ..

خطايا

شبوعة : ليل فوزي

كنت قد واعدت صديقه لي علي ان
نحضرها الي حفلة العرض الاول لفيلا
برك في تمثيله .. وكان اتفاقنا
في ان امر عليها بسيارتني في الموعد
لحد لاأجدها معي .. ولكن عندما
في الموعد المذكور اذا بي أحد في
جيبتي ثلاث صديقات أخريات
معني هذا أن سيارتي لم يعد فيها
السيحصر حديد

كان في استطاعتي - يا صديق -
صت صديقي في التفتون
بأنها ان سبصري أمام باب السمسما
وكنت لم أفعل

وعدت الي نسي بعد مساعده الصند
سحرتي بؤسي وادا بالمشغول
نسي .. وادا بالمشغول حادته
صديقي .. فابت لي وهي تنكي
بعد من بعد الفم السوسيس
عن عليها .. كانت قد ارتدت
عده حلتها سطران وادا بالمشغول
هم السفة ونفسها .. وقد عبروا
بعض الأوراق .. مشهورات

سفت لصديقي المسكبه
كني حمدت الله علي ذلك الاحمال
في أفتدي - علي الأقل - من بهمه
سراك في ترويج الدعايه للشبوعه

في الوقت المناسب : ماري منيب

كنت اروح صديقه عريرة لي من
في في حدائق شبرا .. وكانت
السفة تنتظر مولودا من ساعة
ي .. وبسما أنا حالسبه الي
سوارها ، اذا بها تصرخ فحاة من
و يسرع ان يمدعها طامه مني ان
ر بالمدعاء الطيب

وصربت معي .. فحمة ، فأسرع ان
سفتون وادرت القرص عده مرات
سديني طمنا من معارفي .. وما كنت
سمع صوت السجديت حتى قلت له
يا مرسكه .. اسرع من قصيدت ..
سرا ربه كذا .. سارع كذا ..
وعدت لاحد المولود قد أنشرو
صيفه .. وفحاة رأيت سحابة من

نسي .. حادها ، ووردره من الاسندو
التي فعل به .. فخرحت بسرعة بعد
ان صبت .. الهسه ، انما في الاطواق
وبركها سردي في السطار الروح
المرتب

وحلال فتره براحه في الاسندو
حسبت صديقي بختل .. الاكته ..
المدد اني صديقي ، كنت ان روحها
عندما يعود مسئله طيفه وهو يسبح
في باب سكر وعرفان الخصل ..
وسكت فحاة داخلها شيد في أها
وقعت في خطا .. ديت أها عندما
حادها من الاسندو اناسها المعينه
والارباك حتى أها استخدمت عنه
.. الكرمات .. بدلا من عنه اسكر

وأسرع ان اسفون عليها سبص
ان حذر روحها في اوقفا شديدا ..
وكنت دهمسها عندما في أها
روحها .. عمنسها وحدث .. رجعت
اسبت عنت هام .. كنت من الهسه
وحادته انما عني خصها وعمامه مدعي
عنيكي .. سكتي عارر عروف يس ..
اراي عرفتني ان حاتك حاية الهارده ..
وومسعت صديقي ساعة السفتون
واناسها بويه من السفتون
حاة الخطا في محنة

الدخان القاتم تنسرب الي اعنرفه
فأسرع خارجه واتجهت الي المطبخ
لاعرف السبب .. فاذا بي أري النار
مشتعلة في مائدة المطبخ واخادمه
الصغره تصرخ في فوج

.. او مددا ففعل .. وكنت سببت
فحاة علي صوت معروف .. صوت
.. ح من الصافي .. دتي لا حصه أحد
ومع ان ما كان رجال صافي ..
داخل السفة وقاموا النار .. صدوها
ولكنك بسائل الآن .. من دتي
صت رجال الصافي ..

فقد احطت وان أدبر قرص السفتون
.. فبدلا من ان احاد صفت حادته
رجال الصافي .. وسفدته ان يكون
دتي الخطا مسما في الحاد في الوقت
شاسب

مقلب : نور الهدى

في صديقه مصره سفت روحها
مركر ممد في احدى صياح
حكومه .. وكانت صروف عمل
لا سمح بصديقي وروحها بدسفة الا
في ساعة متأخرة من الليل

وفي أحد الايام وحدث صديقي من
وقتها منسما لتصمبح لروحها طمنا
فاحرا من .. المهلهه .. ولكنها لم

صفتك نور الهدى كلما ذكرت ما حدث
لعماء صديقه لها من طوق مهليه ..



أغاني الأفلام

في أي الأفلام ظهرت هذه الأغاني ، ومن هم المطربون الذين غنوها ؟ ..

١ - ليت للبراق عيناً فترى

٢ - يا أوتومبيل يا جميل ما احلاك ٣ - يا شباب النيل

٤ - يا مسافر وحدك وفايتني ٥ - دوس خال الدنيا وامسى عليها

٦ - واحشاني موت واحشاني ٧ - يا بدع الورد يا جمال الورد

٨ - أصل اشتباكي مع المحبوب ٩ - يا ورد يا غضبان

١٠ - تديش وتدوق عذابى يا حسن

اختبر معارفك الفنية

(انظر الخلول في صفحة ٨١)

أسئلة

١ - نخبة من مصريين مثلاً دور كليبواترة على الشاشة .. فن ما ؟ ..

٢ - ما هو أول فيلم ظهر فيه المرحوم نجيب الريحاني على الشاشة ؟

٣ - ما هي القصة المالية التي اقتبس منها سيناريو كل من فيلم « ممنوع الحب » لعبد الوهاب و « شهداء الغرام » ليلي مراد ، والقصة التي اقتبس منها سيناريو فيلم « ليلي » ليلي مراد ؟

٤ - في أي فيلم مثلت أم كلثوم دور جارية ؟ ..

٥ - مطربان مشهوران سبق لهما العمل في الصالات الاستعراضية

هؤلاء ممثلون قام كل منهم في بعض الأفلام بشخصيتين متشابهتين . فهل تذكر أسماء هذه الأفلام ؟

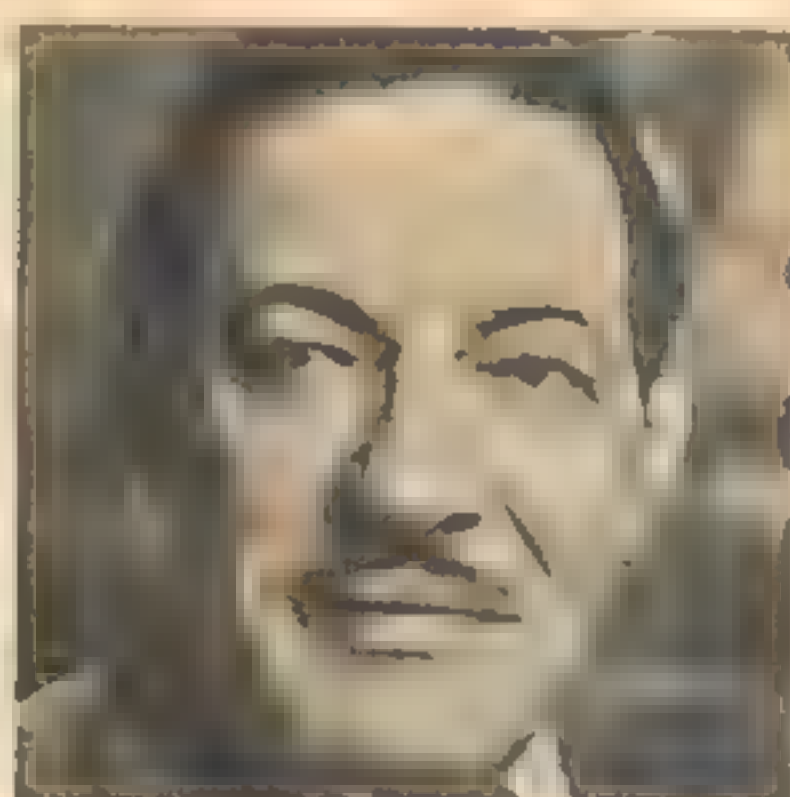
شخصيتان :



٣ - عبد الفتى السيد في فيلم



٢ - صباح في فيلم



١ - عبد الرحمن في فيلم

رتب ونياشين

بين المشغلين بالسينما والمسرح في مصر ثمانية أنهم عليهم رتب ونياشين .. فهل تعرف رتبة أو نيشان كل منهم ؟

١ - أم كلثوم -

٢ - جورج أبيض

٣ - يوسف وهبي -

٤ - سليمان نجيب -

٥ - حسني محيي -

٦ - محمد عبد الوهاب -

٧ - نجيب الريحاني

٨ - حسن مراد

٤ - المصور وفوه الملاحظة عما سلاحي في عمل الذي يجب أن أعذه بدقة حتى أحفظ لنجوم الفيلم روعهم وبهائم على الشاشة . ولا يجب أن ألق عاجزاً أمام أي مشكلة تقابلني .. فهل عرفت من أنا ؟ ..

٥ - وجه المثل عندى بمثابة لوحة الرسام .. وفي هذا الكفاية لكي تدرك شخصيتي .. فهل عرفت من أنا ؟ ..

أسماءهم الحقيقية

هذه هي الاسماء الحقيقية لبعض النجوم .. فهل تعرفهم ؟ ١ : هاني خليل ، ٢ : أنور يعقبي القتال ، ٣ : ليلي زكي ، ٤ : بدوية محمد ، ٥ : حسن عوف ، ٦ : الكستورا جورج بدران ، ٧ : جانيث فيفالي ، ٨ : بهيجة اسماعيل ، ٩ : فريد فهد

شخصياتهم من أحاديثهم

هؤلاء بعض الفنانين الذين يقوم عليهم العمل في كل يوم ، وما لي يتحدث كل منهم عن نفسه .. فهل يمكنك معرفة شخصية كل منهم ؟

١ - إذا بدأ العمل في الاستوديو أصبحت وكلي عيون مبهمة وأذان صاغية وإحساسات مرهقة .. فهل عرفت من أنا ؟ ..

٢ - من صميم الحياة ، ومن زوايا الرقع ، ومن أحداث الحارة ، ومن الشاكل القائمة أسرج الأفكار التي أريدها .. فهل عرفت من أنا ؟ ..

٣ - إذا طلب مني أن أضحك ضحكت حتى ولا كنت أبكي في دجاجة هسي ، ويتمور الكز ون أننى أعيش بين الزهور والرياحين ، ولكنني في الواقع أحياء حياة كلها عمل مضن وجهاد شاق .. فهل عرفت من أنا ؟ ..



سيناريو مصور:

عبي ابيض

إنتاج وتوزيع شروق فيلم
للف وحوار وإخراج : عباس كامل
تصوير : محمود نصر
مدير الإنتاج : وجدي عنایت
توزيع الادوار

د. د	في دو	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د
محمود	د	د

م دكة تجله الاتنين تجري تاتصيحها على السماره الاسفد حتى احد اجمع تهاقون على سرا، المجنه والاحفساط
ها . وها هو ذا (محسن) اانع الجرائد بدي تضاظا عربيا في توزيع اكسر عند ممكن من تجله الاتنين





٢ - كانت ليلي تأمل في أن يفوز بالسبارة . وكم كانت صدمتها الممعة عندما اتصلت بإداره المحلة وعرفت أن نمره الفلاف الرابع هي ٧٧٧٧ بينما الفلاف الذي تحفظ به يحمل رقم ٧٧٧٦



٦ - وفي الوقت الذي اكتشف فيه كسمين حقه شخصيه ليلي . وعرف انها ابنة شاكر بك . كان قد وقع في حبها . وخشى أن يطلب يدها من والده للعراق العظم بين أسرتهما وأسرته . . .



٥ - ولما كان كسمين لا يعرف قيادة السبارات فقد أعلن في جريدة عن حاجته الى سائق لا يقاضي أجرا . وأما في مقابل التزعم في السبارة سويلا وتبادل المنفعة . فقدمت اليه ليلي في زى بنت ناء موافقة على شروطه



٤ - وكانت فرحة محسن واهل اخي عظمته
بهذه السارة الفاخرة التي احملوا بها جميعها .
واحضروا الرافضة المشهورة بونه نرفض فوفها
بئنا كان محسن يفتي لها والكل يصعقون ..



٥ - وكان غلاف عدد الاثنين الذي يحمل النمرة الرابعة
بي (محسن) بائع الجرائد الذي لم يفتن اليه أول
الامر ، لان أمه كانت قد وضعت بين كنفى والده
سدة سعاله لولا ان نهه الى ذلك النوم المغناطيسي



٨ - وارضى محسن ان يصطحب الخطيب في زهاتهما
بعد ان فشلت محاولاته في فسح الخطوبة ، وذلك لكي
يتمكن من تدبير سلسلة (مقالب) للخطيب الساذج
تبعده من طريقه وتجعله يفوز أخيرا بحبيبته لسل



٧ - وفوجى ، محسن ذات يوم بحركة عبر عادية في منزل
ليل ، عرف منها أنهم يحملون بخطوبة لسل لشاب
صعدي ثري اختاره لها والدها لظروقه المألوسة .
وحضرت الحفلة الرافضة توته والنوم المغناطيسي

التي ستتقرر مصيرها عندما تقام حمه
 « الاوسكار » في مارس القادم
 • وادا كانت هوليوود تعتبر أن هذا
 الموسم هو أعظم مواسم أفلامها ، فهو أيضا
 في نظرها أعظم مواسم الطلاق والفراق
 والمشاكل الزوجية والمحاكمات .. !
 وقد كانت أعجب قضية طلاق في هذا
 الموسم هي قضية النجم روبرت مونجومري
 الذي طلق زوجته بعد زواج دام اثنين
 وعشرين عاما .. وقد تساهلت الزوجة في
 شروط هذا الطلاق ، حتى تتيح لمطلقها
 فرصة الزواج من اليزابث هاركنس
 وهي وريثة أحد أصحاب الملايين
 • وقد افترقت النجمة كاترين جريسون
 عن زوجها المطرب حوني جونستون بعد
 زواج دام ثلاثة أعوام ونصفا .. وتعلل
 كاترين أسباب هذا الفراق بأنها تريد أن
 تتيح لحوني الفرصة لكي يحقق آماله الفنية
 ويبلغ المجد الذي بلغته هي من قبل
 كما افترقت النجمة جانيس
 بيج عن زوجها ، وهو صاحب أك
 مطاعم هوليوود .. وقد قال الزوج
 في ذلك : « ليس أصعب من أن
 تزوج الاسنان من ممثلة
 سمانه » !

تشايرشايفات

ولعل أعرب سبب لطلاق ممثله من زوجها ، هو السبب
 الذي طلقت من إحله النجمة حين والاس - زوجه فرانكو
 تون السابقة - من زوجها الأخير .. وقد قال عنها هذا
 الزوج ان قبلاتها لا طعم لها ..
 كما ان اجراءات طلاق النجمة جوان فونتين من زوجها
 المستح وليام دويزر ، تسير في طريقها الطبيعي
 • أما عن الحوادث السعيدة .. فان النجم جيمس
 ستوارت ينتظر هو وزوجته أول مولود لهما في وقت قريب
 وقد أنجبت النجمة استر ويليامز طفلها الثاني الذي
 أطلقت عليه اسم « كيمول »
 وقد أصبحت النجمة القديمة بيلي بورك ، التي كانت
 زوجة للعنان زيميلد .. نقول أنها أصبحت جدة للمرة
 الثالثة .. فقد أنجبت ابنتها باتريشيا طفلة أخرى
 وكانت النجمة لانا تيرنر تنتظر حادثا سعيدا ، ولكن
 انقلب الى حادث اليم عندما زلت قدم لانا وهي في منزلها
 وسقطت سقطة عييه ، فاذا المولود المنتظر يصبح في خبر
 كان ..
 • وقد وقعت في هوليوود في الشهر الماضي مأساة اليم
 .. فقد وجدت النجمة القديمة هيلين شاندر التي تبلغ
 الآن الرابعة والاربعين من عمرها .. وجدت في شقتها



النجمة فيما ابلن .. لتتسم للعام الجديد

• لم تشهد هوليوود افتتاح موسم من مواسم عرض
 أفلامها الجديدة كهذا الموسم الذي لم يسبق له نظير حتى
 فيما قبل الحرب العالمية الثانية
 كانت هوليوود في اسهر انصاف فانه على قدم وساق
 .. الجسم في أفخم حللهم وأبهى زينتهم يرادون دور
 السينما الكبيرة التي تعرض فيها الشركات للمرة الأولى
 أفلامها الجديدة التي ترشحها للفوز بجائزة الاوسكار
 وشوارع المدينة التي تقع فيها هذه الدور استحال ليل
 الى شعله متوهجه
 والجمهور تتزاحم بالمئات والآلاف على هذه الدور لكي
 تشاهد النجوم الذين يحضرون لمشاهدة الافلام الجديدة
 أن هوليوود منذ شهرين تمسك قلبها بين يديها براود
 اهله الأمل في أن يفوز السعيد منهم بهذه الجائزة العتيقة
 التي تتوج بها جهود المجددين مرة في كل عام
 وقد أسمرت هذه الجهود عن مجموعة من الافلام تقول
 هوليوود انها لم تخرج مثلها في موسم واحد .. فمن
 « سيرانو دي برجراك » للممثل جوزيه فيرر الى « كل شيء
 عن حواء » للنجمتين بتي ديفيز وأن باكستر ، الى « ولدت
 بالأمس » للنجمة حين وايمان الى غير ذلك من الافلام الكبيرة

الحاجة جنسيتي وبروكه

فيلون من المهجر بالسينما المصرية يعرفون هؤلاء الجديان
المجهولون .. مع ان لهم جهودا تذكر في هذا الميدان ..

الحاجة جنسيتي

كان سودو مصر قد استعد لبدء بثته من مصوريه وقتانيه الى
الخبر بصور مناسك الحج في أحد مواسمه .. فاختار « جنتلي »
لمرافقة أعضاء البثه والقيام بخدشهم في أثناء قضاء مهمتهم .
وه كان « جنتلي » هذه سوى سيارة أعددها الاستوديو لأعمال
التصوير خارجي .. وكان لابد من مرافقتها لأعضاء البثه للتنقل بهم
في أراضي الحجازية

وعاد الصور مصطفي حسن هو وجميع من رافقوه في هذه البثه وكل
منهم يحمل لقب حاج بعد أن أدى هذه الفريضة في آن . فقام بهم
وراحوا يحدثون عن المجهودات التي بذلها « جنتلي » معهم .
لقد أعجبت مشي حمر ، وطأت بهم حين رددوا صوف في أماكن
الحج .. ومنذ عودتهم لم يتحدثوا عنها إلا وهم يقولون عنها : « حاجة
جنتلي فعلت كذا .. والحاجة جنتلي عملت كيت »

هبروكه

إنها كأي آدمية .. لها عيون ترى بها ، وأعضاء تتحرك وتنفس ..
ومعدة لا تستغنى عن الطعام .. أما عيونها فمن زجاج ، وأعضاؤها من
حديد ، وطعامها من الفيلم الخام .. ولعلك الآن فهمت من هي هبروكه ..
إنها آلة لتصوير السينما ..

وملك هذه « الكاميرا » المخترع ابراهيم لاما .. انه لا يترقب
عنده كما يترقب هبروكه هذه ..

« كاميرا » من النوع القديم الذي كان يستعمل في أيام السينما
التي .. فلما تطورت آلات التصوير وخاصة بعد أن ظهرت السينما
الصغيرة .. أن يخرج أن يرحل في « هبروكه » .. في رأيه هبروكه
من أهم أدوات عمله في عمله .. وكانت تركتها ..

عزيزه

كان من حري استعداد تصوير أحد مشاهير في فيلم جديد للمخرج
سري ممد .. وقد أعد كل شيء للتصوير حتى صاح نيازي بأعلى صوته :
« أن عزير .. وأصبح البلاط كله حيونا تحت عن عزير ..
وطال البحث في أعماقه دون جدوى .. وأخيراً صاح نيازي :

— آه .. تذكرت .. كانت عزير معي عندما دخلت الى غرفتي
لاستبدال ملابس .. يظهر أنني تركتها هناك ..

وجري أحد مساعديه الى غرفته ، وعاد بعد لحظة يحمل عزير بين
يديه .. وأسرع إليها نيازي .. وتناولها من مساعده وفتح فيها . من
اشده العمل

ولا شك أنك فهمت أن عزير هي « سفارة » نيازي التي لا تفارقه ..
في دائماً معلقة فوق صدره بخيط سميك حتى تكون في متناول يده عند
الحاجة

ناخذ منازل هوليوود وهي فاقدة الرشده فوق فراش محرق
وقد أصيبت بحروق جسيمة
وقد أثبت التحقيق انها استسلمت للنوم قبل أن تطفئ
سجارة كانت في يدها .. فادى ذلك الى اشتعال النار في
مراشها

• أما عن الزيجات الجديدة فقد كانت قليلة ، والذين
يستعدون للزواج أجلوه الى الربيع القادم . ولكن شائعة
من الشائعات التي ترددت في الشهر الماضي تقول ان زواجا
مرييا سيثير أعظم ضجة في هوليوود .. فان كونراد
هيلتون صاحب أكبر فنادق نيويورك ومنها فندق والدورف
استوريا .. وهو في نفس الوقت والد نيقولا هيلتون زوج
النجمة اليزابيث تايلور .. نقول ان كونراد هيلتون هذا قد
اشترى ضيعة في ضاحية « بيلير » بهوليوود .. ليقوم فيها
مع زوجته الجديدة .. فمن تكون هذه الزوجة ؟ .. يقال
بها النجمة الراقصة آن ميلر !

• وفي نفس الوقت ما تزال الشائعات ترد نيا سوء
عالم بين هيلتون الابن وزوجته اليزابيث .. فقد بلغته
أويل عن ذهاب زوجته الى مشفى بالم سبرنجز وحدها
عضاء فترة من فصل الشتاء . ثم حدث أن سافر معها الى
نيكاغو في إحدى الطائرات ، فكاد يقص على حياتهما عندما
سقطت الطائرة بالأرض عند وصولها .. ولكن الله سلم
م يصب أحد من ركابها الاثنين والخمسين باي أذى . وتقول
بها الأخيرة ان الطلاق منتظر وقوعه بينهما

• وكانت النجمة بربرا ستانويك قد قامت باجازه

هوليوود

[مراسلتنا الخاصة]

سببها مع زوجها النجم روبرت تايلور في ايطاليا ، فلما
دلت الى أمريكا شعرت بالآلام شديدة استدعت اجراء عملية
احية لها في أحد مستشفيات سان فرانسيسكو . ولم
قد تشفى حتى تم الطلاق بينها وبين روبرت بعد زواج دام
١١ عاما

• وهذه آخر انباء هوليوود .. انتهى نجم الكوميديا
سكلتون من تأليف كتاب عن التصوير الفوتوغرافي ..
بكه بعد أن اطلع على الصور التي حلي بها الكتاب ، اعفاها
بها لأنها لم تعجبه .. وراح يلتقط صوراً جديدة لكتابه
• كانت النجمة حودي جارلاند قد محشرت عملها
سينمائي للظهور على مسارح برودواي ، وقد تلقت أخيراً
مروضا مختلفة من شركات هوليوود .. وينتظر أن تعود الى
شاشته من جديد

• اشترى النجم الجديد كلارك دنيس السيارة التي كان
يستعملها فقيد السينما آل هولسون منذ عام ١٩٣٣ .
وعندما عهد بها الى أحد الميكانيكيين لاصلاحها ، وجد تحت
مقعدتها الخلفي زوجا من أحذية الرقص كان يخص النجمة
العديمة روسي كيل الزوجة الاولى للعقيد

أفلام وسرديات

وتثقيفها ما يحمل منها ذخيرة كبيرة للمستعمل

آخر كدبة

كانت السينما قد حرمت فترة من الزمن من جهود الاستاذ أحمد بدرخان، ولعل ذلك لان المنتجين كانوا قد انصرفوا عن طائفة من كبار المخرجين الذين لا يقبلون مجاراتهم فيما يريدونه من انتاج افلام تجارية تافهة وقد اشتهر الاستاذ بدرخان باخراج الافلام الغنائية حتى كاد يتخصص فيها فليس غريبا ان يتجه اليه الاستاذ فريد الاطرش لاجراء فيلمه الجديد « آخر كدبة »

والواقع ان بدرخان افاض على العبد كثيرا من فنه الهادي واشاع فيه حوا من المرح الطريف الذي تميز به بدرخان

وقصة الفيلم اقتبسها ابو السعود الابياني عن المسرحية الفرنسية « عقد المهرجا » ، وهي قصة رجل متزوج من امرأة فيور ، يتورط في الكذب عليها فيدفعه ذلك الى سلسلة من الاكاذيب ، حتى يجد نفسه غارقا الى اذنيه في المتاعب والمشاكل

وقد قام فريد الاطرش بدور البطولة في الفيلم ، وهو طبعاً ملحن الاغاني واغاني فريد لا تحتاج الى تعريف ولو اني - شخصياً - افضل الحان « حبيب العمر »

وقامت سامية جمال بدور الزوجة العيور فكانت مثلة احسن منها راقصة ، وكان اسماعيل يس في احسن حالاته وهو يمثل دور صديق الزوج

وقد اعاد اليا الفيلم فقيده السينما « كاميليا » فرأيناها من جديد وقد دبت فيها الحياة ، تسعى وتمثل وتضحك على الشاشة السحرية التي تخلد ذكر الذاهبين

انه آخر فيلم تظهر فيه كاميليا العاتنة ، وقد احسن كل من وآه بمقدار الحسارة التي منيت بها السينما عندما فقدت هذه المثلة الحسنة

الافلام الاجنبية

شاهدنا في هذا الشهر طائفة من الافلام الاجنبية القيمة نخص بالذكر منها فيلم « ما وراء القباب » الذي قامت ببطولته الممثلة الكبيرة « بنى ديفيز » فمثلت دور امرأة تجسدت فيها قوى الشر ، فانطلقت وكأنها قد تلبسها شيطان ، تعث بكل القي

كل آمال حياته ، ومثل ذهاب ابنة الباشا وحدها ليلا مع الطفلة لكي تقتحم وكر اللصوص ، لولا هذه المأخذ التي كان يسهل علاجها لكان الفيلم قد ارتفع الى مستوى الافلام الامريكية الرائعة

وقد حفل الفيلم بالنمسات البارعة والاشارات اللطيفة والمواقف الفكاهية الطريفة

وكان انور وجدي بارعا في تمثيله ، متمعا في اداء دوره الكبير . ولعله قد جن الى التمثيل فراينا هذا الموسم في دورين كبيرين ، بعد ان ظل يكفى في السنوات الاخيرة بادوار صغيرة باهتة لكي يتفرغ للاناج والاعراج

اما زكي رستم في دور الباشا فكان المثل الراسخ القدم ، الذي عهدته الشاشة يعيش في دوره ، ويجيد التعبير بمعارف الوجه ونبرات الصوت ولحاحات العيون

اما الطفلة « فيروز » فكانت بطله الفيلم حقاً . وجه معبر ، وحركة رشيق ، ومقدرة على الرقص والغناء ، ومواهب تتفتح لنتم عن عبقرية كامية . ولكننا لاحظنا انها كانت بمبالغ احيانا في ادائها واشاراتها ، وتمنيا لو وجهها المخرج الى شيء من القصد في حركاتها وتعبيرها بدلا من استغلال طاقتها في المبالغة التي يقصد بها الى انارة الجمهور

و « بعد » فاننا نرحب بهذا الوجه الصغير الجديد الذي يسد فراغا في عالم السينما المصرية ، ونرجو ان تجد هذه الطفلة من العناية في اعدادها

طفله عبره

في هذه الطفلة « فيروز » التي رايناها في فيلم « ياسمين » تمثل وترقص وتمنى ونضحك وتبكي فتعبد الى الاذهان صورة « شيرلى تمبل » عندما كانت طفلة تأسر الالاب بعقريتها الغدة ومواهبها الكامنة

ومن حق انور وجدي ان نرف اليه مهنة خالصة على توفيقه في اكتشاف هذه الطفلة ، واقدامه على انتاج فيلم خاص تقوم بدور البطولة فيه . ولقد وضع انور لها قصة طريفة محبوبة وهيا لها الاطار المناسب لاطهار مواهبها . وهي قصة والد احق يريد ان تضع له زوجته غلاما ، ولكنها تضع بنتا ، فيجن جنونه ، ويخطفها فيقذف بها في ملجأ اليتام . وتقصى الزوجة ووالدها الباشا اعواما حزينة في البحث عن الابنة التي تهرب من المحب عندما تبلغ السادسة من عمرها . ويعس مع عصائه من الاطفال الذين يعملون لحساب بعض اللصوص والشمس . ويصادف الطفلة مهرج عطلا من العمل فتحبها ويلامس حتى يدفع بها الظروف الى لقاء حدها الباشا . ويتعرف عليها جدها في الهياه بعد سلسلة من الحوادث والمفاجآت تنتهي بزواج المهرج من ابنة الباشا وام الطفلة

ولولا بعض المآخذ القليلة في السيناريو ، مثل ذهاب عصابة الاطفال مع ياسمين الى منزل الباشا ، وافلات ياسمين من القصر وهروبها من انور الذي تركها تهرب بعد ان تعلق بها



النجمه انطلة فيروز .. قدمها الاستاذ انور وجدي في فيلم « ياسمين »



منى فهمي وزوزو الحكيم في مسرحية « قلوب الامهات »

الجمان لى فوزى وسامية جمال في مشهد بالفيلم الملون « حب الحسن »

ما الفرقه المصريه فعلت روايه « قلوب الامهات » وهى روايه فاين « الفرنسيه » الى قام بترجمتها الاساذ انور فتح الله بعاونه الاستاذ فتوح نشاطى . وهى دراما من النوع الهادىء الذى يقوم على التحليل النفسى والحوار العميق ، ويروي لجمهور المتفهمين

والقصة نفسها بسيطه ، فهى تدور حول فتاة « فاين » هجرتها امها وهى طفلة ، وفرت مع عشيقها ، فشأت الابنة محرومة من عطفها وحنانها ، وكبرت وهى تحمد على امها وتحفرها وترفض ان تراها . ثم يتزوج الفاد رجلا لا تحبه وتندفع الى حب شاب آخر ، يغريها بالهرب معه . وتجد فاين نفسها فى نفس الظروف التى كانت فيها امها ، فتصمغ عن زلتها الاولى . ولكن الام تدرك ابنتها لتحول بينها وبين تنفيذ عزمها ، وتحاول بكل ما فى طاقتها من جهد حتى تطلع اخيرا فى منع تكرار المأساة

وقد قامت زوزو والحكيم بدور فاين فذلت مجودا كبيرا ، وحملت على كتفها عبء هذا الدور الثقيل فادته براعة فائقة ونجاح كبير . وشاهدنا رينب صدقى تعود الى المسرح فى دور الام فتتلاءم بشخصيتها القوية ، غير ان صوتها كان يحونها فى بعض الاحيان ان المشهد الختامى للرواية بين الام وابنتها ، يعتبر من اروع ما كتبه مؤلف مسرحى ، ومع ذلك فقد ظهر على المسرح فائز بعض الشيء ، تقصصه الحرارة التى تمس قلب المتفرج ، وتثير عواطفه

و « بعد » فقد كان الشهر الماضى حافلا بالانتاج الفنى القيم على خشبة المسرح والشاشة البيضاء

« ابنه نجوده »

هو الفيلم الاول الذى يعد كله فى العمل ، والذى لم تدر من احله الكمبريا ، ولم يشرك فيه ممثل واحد ومع ذلك فقد استمعت بهذا الفيلم الى اعداء جد ، بعد رايته من سمعوا تاريخ العالم فى هذا الحبل مملون على مسرح الحياة وخطوط . وشاهدت الحرب الماسيه جود امامى بولانها وقضائها وما حقيقه من دمار وخراب واهوال

ومن محبات العالم - ولما يعنى من هون الحرب الثانيه - حدث اليوم عن حرب جديدة تائه .

على خشبه المسرح

كتب مسرحيه حسن مولير هى الروايه الثانيه التى قدمها فرقه المسرح احدث . وقد وقعت الفرقه كل التوفيق فى هذا الاختيار ، ورواية من احلد اعمال مولير ، وقد نجح الاساذ ركنى طبعات فى احراجها فى المظهر اللامع بهذا العمل الادبى احالد . واحسن تدريب افراد فرقه احدثه . ففهموا ادوارهم وادوه على احسن وجه

كان سعيد انو بحر رائع فى تمثيل دور الحسن . حتى نفس السيف قد وهو ساهده انه مام ممس قدم بمرس بالمسرح حسن رسلت عليه قدماء . ومن من اهم اسباب نجاح سميد ملائمة الدور لشخصيته الفية ، فاستطاع ، رغم ان الدور من اصعب الادوار الفكاهيه المسرحيه ، ان سرر مواهبه . استعداده . وان سرع الاعجاب فى جميع المواقف وقد برز فى هذه الروايه وجوه جديدة است اسب انما سرع فدماء بحو النصوص الفنى . نذكر منها وجه رهرة الغلا ، وصلاح سرحان ، فلم جميعا بهبه حاضه . يشاركهم فيها تمسدهم كبر

نفسه ، ويدمر كل ما يعرض فيها من عفات ، فى سبل ما تلمح من بروه وحاد وشهور . حتى بها الامر الى تحطم نفسها من حداثها . لقد امسح فى هذا من المخرج اعصرى « كبر » ومقدرته على تصوير اسوار عسة ، وفن الممثل الكمبر « بى » ومقدرتها العائقة على التعبير

فيلم « عادت السمادة » عميقا فى معاملة الاساء ، وقد قلوب المشاهدين بما كان فيه من عواطف طاهرة ، ساطه فى السرد . اما فيلم « مانييا لقيصر » فقد اعاد اليا الكبير « رونالد كولمان » بصوته العميق ، فى قصة طريقه مبتكرة . مع بين الفكاهه الحلوه ، والصفه

اما للأدبى

اما هو اسم الفيلم الذى اتحبه « بوكس وقام ببطولته هنر . بولينى وروزفلت وتشرشل . مع من قاده الفيلم ورسما ، هوب .

حسن ، ظهوروا جميعا بأشخاصهم ، عيه ودمهم واصواتهم الحقيقه . بون ويحطون ويديرون المارك برون مصائر الشعوب . فهذا ثم يصور قصة الحرب العالميه ، صناعها وكهنتها ، ومعدمتها ماركها . وقد لحات الشركه فى راد الى الحرائد السينمائيه جبارية التى صورت خلال الثلاثين الى الاخيرة ، والى الافلام السينمائيه وجدها الحفاء فى المانيا وايطاليا . عفت منها ما يصور مناه الحرب حده وهكذا حكى القول ان هذا



مرجريت أوبرين نقول للم أعد طفلة

في هذا الشهر .. يناير عام ١٩٥١ .. بلغت
النجمة الصغيرة مرجريت أوبرين الرابعة عشرة
من عمرها

وهذا أمر عادي .. فكلنا يمر بهذه السن
وما بعدها .. ولكن غير العادي في الموضوع ،
أن فلام السينما يرى نجمة الصغيرة مرجريت
على غير ما رآها من قبل

إنها لم تعد تلك الطفلة الدللة التي لا تعرف
عن الحياة والسينما أيضا إلا أنها لها واجب
.. لقد أصبحت الطفلة الآن صبية غير التي
عرفناها قبلا ، بل هي في طريقها بسرعة إلى
مرحلة الشباب .. شأنها شأن النجمة اليزابيت
تايلور ، التي تركت مرحلة الطفولة بسرعة
لتصبح صبية فتاة فزوجة

والم تعد نسمع الذين يرون مرجريت وهم
يقولون .. ما الطف هذه الطفلة أو ما أشقاها
بل إن الكل يقول الآن .. ما جعل هذه الفتاة
وما اطرفها .. !

« انني لم أعد طفلة الآن » .. تقولها
مرجريت في كل مناسبة .. فهي تشعر كما
أنها تعدت مرحلة الطفولة ، وهي لهذا بدأت
تغير من عاداتها وبهاج معيشتها .. وبدأت
تلبسها بملابسها يستقبل أشياء لا عهد لها بها من قبل
.. وبدأت تأخذ الزينة في غرفها الخاصة
تحتل بادوات التواليت التي لم تكن تعرفها
قبلا

ولكن الشيء الوحيد الذي لم يتغير في نظام
حياة مرجريت .. هو أن أمها ما تزال تشرف
عليها كما لو كانت طفلة .. فهي التي تساعد
على ارتداء ملابسها ، وهي تصحبها إلى جميع
حفلات افتتاح الأفلام في دور السينما وتحرس
على أن يماطلها الجميع كما لو كانت طفلة ..
لا صبية ماضية

وقد بدأت مرجريت تعرف طريق صالونات
الزينة والتجميل .. وكانت آراة الأولى التي
دخلت فيها إلى أحد هذه الصالونات عندما
قصت شعرها ، فلم يعد طويلا مسترسلا كما
كان قبلا ، بل أصبح الآن قصيرا مصفوا على
أحدث « مودات » الشعر

ولاول مرة تخرج مرجريت أوبرين وحدها
بدون والدتها لزيارة صديقة لها ، وكانت الأم
في شافل عليها .. فلم يحدث قبلا أن يمدت
مرجريت من نظرها لا في الاستوديو ولا في أي
نزهة ولا في البيت .. ولهذا أسرعت الأم إلى
منزل الصديقة لنموذ في صحبة ابنتها

وتجمع مرجريت في صباها بين حزيمة أبيها
وجراته .. فقد كان فارسا في أحد ملاعب
الخيول ، ومات أثر حادث وهو يؤدي عمله ..
كما تجمع بين جمال أمها ورشاقها في شبابها ..
فقد كانت الأم رافعة مشهورة ، وقد رفضت
مع والد ربا هيوارت عندما تزكته ابنته
لزوج

وكل أمل مرجريت الآن أن تقوم برحلة حول
العالم .. أنها تريد أن ترى الدنيا .. كما
تريد أن تسافر إلى كوريا للترفيه عن المعارين
وهي ترى ذلك واجبا عليها حتى تزداد
تقربا إلى صديقتها وزير الدفاع الأمريكي الجنرال
جورج مارشال

مأثورات

• البريمادونه اذا تقدمت بها
السن أصبحت اما كالخمر المعتقة أو
كالش القديم

« بونارد .. شو بتريد »
• اذا لم تكن « تخرجا » نأحنا ،
فلا أقل من أن تعرف كيف « تخرج »
نفسك من الوسط الفني

جان جاك « روسنو »
• الفنانة التي تشغل بعها عن
زوجها تعتبر أرملة رجل حي !
« حانوني »

• القبلة في الوسط الفني
كالاشاعة ، تنتقل من فم إلى فم
« فتاة في المعاش »

كمن ابوداعية

٦٢ - قصيدة « هرشت راس النجوم »
ومسكت ديل العمر « للاستاذ أحمد
رامي

٧٠ - اسطوانة « بوشين »
٧١ - كفة من المذبح على الوحدة

٧٢ - اسطوانة « أحب عيشة اللوحة »
٨٠ - طبل بلدي تقدمه شركة اسبرين باير

٨١ - استراحة من دوشة الطبل البلدي
٨٢ - استراحة من استراحة الطبل البلدي

٨٣ - شرة الاخبار التي بائته من امبارح
٩٠ - انتقال إلى اذاعة خارجية ، حيث
لا ينفع مال ولا بنون

٩٠ - « هلت لبالي آخر الشهر » للامسة
أم كلثوم

٩١ - اسطوانة : « دخلت مرة ف جنية »
اشم ريحة النجوم « للاستاذ يوسف
بدروس

٩٢ - مسخيات من فيلم : « العمى والكباب »
٩٣ - شوة الاخبار التي فصلت

٩٤ - اسهالات بالشكر له التي اسهب
الله على حبه

٩٥ - فاصول خشخشة لسليك آذان
المستمعين

٩٦ - تقريرا - خام ، والسلام

اعلانات فنية

سينما « دونكي بالاس »

بشر زبائننا الكرام بأن فيسلم
« المحسوس منحوس » قد انتهى عرضه
يمكنهم الآن أن يدخلوها بسلام آمنين
فقد فلم

فسمى المصنوم باسمي فقد مني
لم أسلف عنه نفود وليس عنه
وهسات فادا طهر شيء من ذلك بعد
مرها وقد حذرت بدلا منه

مسح حوب

فرصة ذهبية

نعلن الصانه « عمر الدين هاسم »
أنها نعتزم اعتزال الحياة الزوجية
مرييا ، على اصحاب الشركات
أن يبادروا بتوقيع العقود معها قبل
أن ترحع في كلامها

وقد كانت مسافرة إلى نيويورك أخيرا فمرت
في طريقها بواشنطن لزيارة الجنرال .. وقد
دهش عندما رأى مرجريت ، إذ وجدها صبية
ياقة بينما عرفها من قبل طفلة .. لقد لبنا
بتراسلان عدة سنوات بعد أن رآها في هوليوود
في حفلة أقيمت لتكريمه .. وكان قد سئل في
هذه الحفلة عن النجمة التي يفضل أن يراها
دون غيرها فقال : « انها مرجريت أوبرين ! »

وقد انتزعت مرجريت ليلها من فراشها
لتعديها إلى جورج مارشال .. وقد ذهبت
بها أمها إلى مكان الحفلة بملابس نومها ..
والم يكاد الجنرال يرفعها لتقبلها حتى
استسلمت للنوم بين ذراعيه .. !

وفي نيويورك البت حولها الشبان يريدون
مرافقتها .. ولكنها رفضت في رقة فائقة أنها
لن ترفق مع أحد إلا عندما تباع السادسة
عشرة من عمرها على الأقل

فمن يكون السعيد الذي يزوج بمرافقتها
قبل غيره عندما تبلغ هذه السن .. ؟

وحتى افلامها .. أصبحت تنجح انحاءا
جديدا في موضوعاتها .. أن سننا الآن لا نسمع
بأظهارها في تلك الادوار التي كنا نراها فيها
من قبل .. ومن هنا بدأوا يمدون لها نوعا
آخر من القصص تنق مع سننا .. أو قل
مع تطور شكلها ، لأن مرجريت في الواقع تبدو
أن لا يعرفها أكبر من سننا

إنها مقبلة على عهد جديد من التمثيل ..
فلن تكون فيه طفلة تلعب وترقص ، بل شابة
ينسج قلبها لكل مباحج الشباب

وهكذا ذهبت النجمة الطفلة التي عرفناها
من قبل .. وولدت بدلها نجمة شابة ستكون
هدف أنظار المعجبين على الشاشة أو بعيدا عنها

عطيل وهماك ولويس الحاردي عشر ..



سداون .. ممزوج دلفط



استماع وشعور بالخزن



نهرس .. ينذر بالغضب

السينما المصرية بعد عشر سنوات

استطلعتنا رأى ثلاثة من كبار المشتغلين بالفن السينمائي في مصر من مصر
السينما المصرية بعد عشر سنوات ، فكانت أجوبتهم على النحو التالي : ..

إذ يستعذر على هذه الشركات منافسة الشركات الكبرى

عندما نقضى على الجهل

قال الأستاذ نور وحدي :

• أعتقد أن صناعة الأفلام المصرية سيكون لها شأن كبير في سنة ١٩٦١ ، ف سوف تكون قصص الأفلام مستمدة من جهود مصر والشرق في كفاحها لتوطيد أركان السلام ، وسيتمثل المشتغلون بصناعة السينما على جميع الميادين التي تحول دون إنتاج أفلام كبيرة ودوية ، وسوف تقدم الامكانيات الفنية وتصنع لنا أفلام عظيمة نباهي بها الأمم التي سبقنا في هذا المضمار

• وإن يكون مكان لا يسوية بالأفلام الشعبية ، يصل مصاء على الجهل ونهر العلم بين الصفات .. والموم الذي يحتفل فيه بتعليم آخر جاهل في مصر ، هو اليوم الذي سيبدأ فيه الأفلام حياة جديدة •

رؤوس أموال ضخمة

وقالت لحنه ماري كوبي :

• أعتقد أن السينما في مصر سوف تتطور تطوراً كبيراً ، فتؤمب شركات كبيرة برؤوس أموال ضخمة لإنتاج الأفلام وإنشاء الاستديوهات الكاملة المعدات .. فيكون لكل شركة استديو خاص لإنتاج أفلامها ، كما سيكون لديها مكاتب لتنظيم توزيع الأفلام في جميع بلدان العالم .. ويومها لن يكون هناك محام للشركات التي يملكها أفراد



نوره يعسبه ونحمر

معدجاء مفزعة غير منووعة



نصائح الى

• ما لنا من كبار الفنانين من نصائحهم الى المطربين الناشئين ، وهذه اجاباتهم :

محمد عبد الوهاب

أن يتخذ كل ناشئ الفن هواية لاحرية يكتب منها ليعيش فريد الاطرش

إذا أراد أى ناشئ النجاح ، يجب أن لا يربط الى ميدان العمل قبل أن يأكده من صلاحية عمله

صالح عبد الحى

أن درس المساء اقدم ، ويتعلم الموسيقى اشرقيته الأصيلة ويتعمد على تقليد ، ويقنع بأن المبنى الذي يميل الى أن مناهه المايح ، لا ينجح أبداً

صور من عواطفهم.. يسجلها جورج أبيض بك

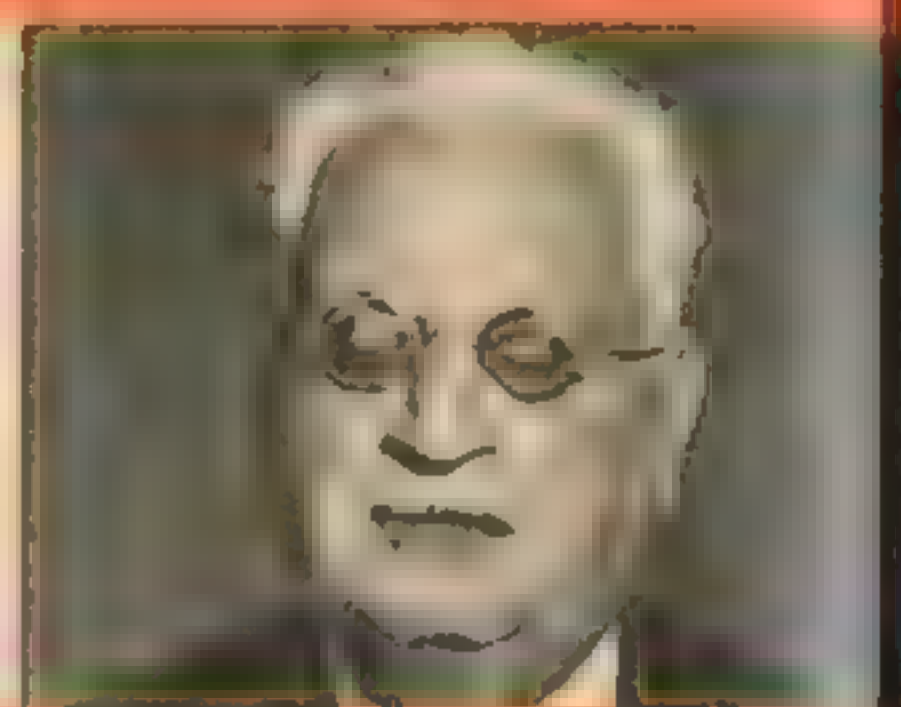
طلبت « الكواكب » من عامل التراجيديا الأسبيل جورج أبيض بك أن يمثل لها بعض المواقف النادرة البديعة من رواياته الجديدة التي يدرج معها مثل : « عطيل » و « هملت » و « لوسي العادي مشر » ..
فسجل لنا المشاهد والمواقف التراجيدية المشهورة هنا ..



ضحكة ساخرة فيها شهامة



ابتسامة متوهمة ، ضاع الوفاء



الم فاجع .. ويأس مرير

بفضل تشجيع الحكومة

وقال الأستاذ صلاح أبو سيف :
« أتى واثق كل الثقة من أن السينما المصرية بوثبة ضخمة في خلال الممر السنوات مة ، وإذا كانت الظروف قد هبطت بمستوى أفلامنا ، إلا أنني أعتقد أن هذه الظروف برول حتما وتلف أفلامنا على قدم المساواة الأفلام المالية من الناحية الفنية والصناعية كما أعتقد أن سوق الأفلام المصرية سينسج عمل جميع أنحاء العالم ، بفضل تشجيع الحكومة بردها لحماية هذه الصناعة . ولنا أوقع بال المصرية مستجيلا زاهرا بفضل جهود الهيئات بشرف على تنظيم سياسة السينما المصرية »

المطربين الناشئين !

عبد العزيز محمود

أن يبدأ حياته فوق المسرح وأمام الجمهور ، وأن يكتب شهرته عن طريق الماء في الحفلات العامة ، وبعد ذلك يتجه إلى السينما ليعمل بها

محمد عبد المطلب

يحاول أن يخفى نفسه شخصية فنية مستقلة لا تتأثر بلون معين من الغناء الحديث أو القديم

عبد الغنى السيد

يستطيع كل إنسان أن ينجح في عمله إذا احترم نفسه واحترمه واحترم جمهوره

كازم محمود

يحاول أن يتعلم أشياء كثيرة جداً قبل أن يفكر في الاشتغال بالفناء

كانت الأفيال سبب نجاحي ..!

للنجمة
أودرى توتو

الكابردا على رسمه في حى ، أو تحت عطاء
السين ، أو تحت مصباح أو زهرة ، أو في أى مكان ، لأطمئن بحربه - إلى أنني سأعجى في عمل ولا عرف الذين يعملون منى في الاستوديو عقيدي هذه ، فأجأوني في أول أيام عمل فيلم جديد ، بأن قدموا إلى بين هداياهم أربعة أفيال صغيرة من الصبى طرت لها فرحاً . ولم تقتصر هدية الأفيال على ، بل إن المعينين إلى من جمهور السينما عندما عرفوا حى لأفيال أصبحوا هم أيضاً يعثون بها إلى على سبيل الهدايا . ومن بينها فيل صغير من المصمى قدمه إلى ضابط في الجيش ، وكان قد وجده بنفسه على مكتب أدريال هتلر في برخجنجادن بعد



لست من اللاق يتعدن الحرافات والأوهام .. ومع ذلك أقول بكل صراحة إن الأفيال لها أثر عظيم في حياتى ونجاحى كمثلة سينمائية . وقد رسخ هذا في اعتقادى منذ اليوم الذى ذهبت فيه إلى أحد ملاعب « السرك » في نيويورك قبل سفرى في اليوم التالى إلى هوليوود . فقد كان من بين الألعاب التى قدمها لنا هذا « السرك » لعبة تشرك فيها الأفيال ، أحرسى وركت وفسى أنراً طياً . وقد لبث منظر هذه الأفيال ماثلاً أمام عيني حتى اللحظة التى وصلت فيها قدى داخل القطار الذى كنت مسافرة به إلى طاسة السينما

وكم كانت فرحتى عندما وجدت بين هدايا أصدقائى الذين جاءوا لوداعى فيلا فضياً صغيراً قدموه لى بمثابة تمويذة تجلب لى الحظ فى مستقبل السينماتى ولبثت طوال الرحلة .. . أخلع إلى الفيل الفضى بين لحظة وأخرى ، كأتى أسأله ما يحبته لى القدر فى مضاميرى الجديدة التى تركت من أجلها على التاجع فى الاذاعة . وعلى كل .. فقد أصبحت بأن هذا الفيل سيجلب لى حظاً طياً لا أحلم به

وقد نجحت فى التجارب التى أجريت لى .. وتحقق ما تنبأ به أصدقائى عندما أهدوني الفيل اعصى ، فأصبحت أحرس - كلها ونفت أدم

هزيمة ألمانيا فى الحرب الدامية

وأرسل لى جندي آخر علة كبرت صغيرة بندى منها فيل خشى أحصره من حرر هاوى . كما ممت إلى محار فيل من اصدين جاء به من طوكيو ، وأرسل لى غيره فيلا من اماع وإذا دخلت إلى منزلى وجدت الأفيال متشورة فى أتحائه ، فكأملك فى مرضى للتعف والهدايا . وقد أصبح منزلى يضيق بهذه التعف العززة .. ونعته تكبرى أخيراً إلى أن أبى بيأ كبراً يتسع لهذه المجموعة العززة من الأفيال .. !

۱۰۰

لكل فتان حالة من الحالات تجعله مومض الحسد ..
واليك ٥ عنات ٥ مما يقوله لسان حال بعض الفئانين ..

احمد، کامل مرسی

- انى احسبك يا احمد

— لماذا يا عزيزي ؟

وَمَا طَاة رُوْسِي مِّنْ يَّعْمَلُونَ مَعِيَ

أَفَرَأَيْتُمْ عَلَيْهِمُ أَنْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ لَأَاجِلٍ

أولاً من المثلث أو الفئتين إلى أن

هذا شيء طبيعي * * ولم يشعر أحمد

عليه لانه طاطا لي راسه !

۱۔ واسطہ اکثر من غیرہ ۰۰ فقہد کیں

عملاقا ۰۰ !

احمد۔ یسرخان

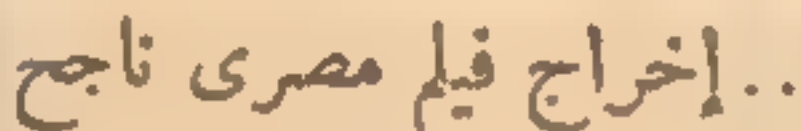
في ثلاثة قبل ان يبدأ في اخراج فيلم

هكذا يقولون عني . . . ولم يكن

لا مشربى أى مشروب ولا يتغمى

ولماذا أثور ؟ هل تجدى الثورة

او اذا تعطل العمل بسبب هزعه



وبني كمال نصف ساعة يكادح النيران وحده وسلاحه في

بين يديه يمنع النار من أن تواصل الهامها ، ويبنى بأجره السلام

السيد في اشتغال الياء في الفصل كانت ضاربة في ضاربة من حقد

وسم المفقور له طلعت حرب باشا بالقصة فاستدعى كمال إلى مكتبه

بقی أن تعرف أن کمال سلیم کان وقتها موظفاً فی ستوديو مصر بقرن

من شهر و نصف .. ای انه تمامی ۲۹ جنبها نظیر اسراج اعجم و غیره

مصری !

۳۹ جنباً فقط تساوی ..

مسنود پر مصر، علی کثرۃ ما اُنتج من افلام، الى اليوم؟

هذه قصة وراء هذا القبر تفوقه من حيث الطولة . .

وہو کہ بدعہ جو اللہ مایل ہے وہی کان سکھاتا، ولان الموت

کتابخانه

کاجو و کاجو و فرائد اجزاء و فرائد اجزاء و فرائد اجزاء

کتاب در نجوم و کائنات

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقوته

يوم اعرس الودع بالدم منصيف الى خارج حيازة القبة ليلة

کان حرمها علی ان بشرف الله علی کل معصیه و لیره فی

و دت نوم دجن کما سام حجرة • مواج • ليشرف على

مئة للعالم . . . وعذر كما لمحة الى فناء الاستديو ليتناول

ح. ٤٤. . ولكن بصره من معدن بالحجرة التي تضم وليده الفتي

وَأَنْ لَّمْ يَكُنْ وَلِيْدَهُ الْاَوَّلُ اِلَّا اَنْهٗ اَعْزَمَ اِلَى قَبْرِهٖ .۱۰

وَحَاجُّهُ أَهْلُهُ كَمَا أَنَّ الدَّخَانَ يَتَّبِعُهُ مِنْهُ تَائِفَةٌ الْحَمْدُ لَهُ

للنجمه بربارا سمانويك

تحيه التايور

لا أدري من هي التايورات • اسي افضلها على غيرها من الملابس النسائية •• وقد كان ظهورها في معظم مناسبات سنا في ن يطعموا على نخب • التايور الا دمي •• ا وقد يكون سبب حب التايورات بي اسعر منها براحة وحرية لا احدها في غيرها من الملابس • او لاني احس اني • في التايور تكون افسر الى الا انه وان شدة • المهم على كل حب اسي احب التايورات • وانسي منها اكثر مجموعته •• وكلها منسار باحوى وجمال لاكار وعين • وهذا ما فسد لا •• ومن في اي دن أحسن من ارباء ••



وهذا التايور الجميل نظفي عليه يافته وجبوه •• انه يصلح خلات من الطور •• وهو مصنوع من الحرير •• والى اياته والجمال من اعلمه لسودا ••

وهذا من احب التايورات الى نفسي •• انه يشعري بالشباب والصفاء •• وهو من الصوف الرادى بما فيه جزاه وجبوه وافته •• والكمال لومنا فلان يزبان في جماله

هذا تايور من النوع الكلاسيكي •• انه يصلح للرحلات والمناسبات الرياضية •• وهو وسطه حزام من نفس لمانه •• وتحليه جيوب مستعارة •• اما الازرار فهي من الجلد القماق

زوزو

عينه أنهيه ؟ ..

جلس عبد الفتاح القصرى مع زميله
ساس فارس بسمران .. جاء
موعد ظهور عباس على المسرح فعادر
صدقه ، وترك على المصدة نصف
أقفة تفاح كان قد أعدها ليأكلها بعد
انتهاء عمله .. فلما عاد إلى الغرفة لم
يجد التفاح ولا القصرى الذى كان قد
تسلل بأكله عن آخره .. فذهب إليه
وسأله عن التفاح .. فأجابه :

— ولا أعدم عينى أنا ما شفت حاجة !
فضحك عباس فارس وقال :
— العين أنهيه ؟ .. الحولة ولا
السليمة .. ؟

•
سأل أحد الصحفيين النجمة كوكا :
— لو كنت رجل .. لعينى تكونى مين ؟
فأجاب :
— أنون نيازى مصطفى ..
— أشمعى .. ؟
— عثمان أحمور كوكا .. !

بالحساب ! ..

وكان حسن فائق قد دعا صديقه
شرف طبع بسؤال الطعام في منزله ..
و آخر شرف طبع بعض الوقت عن موعد
انصرام .. فمما وصل إلى بيت حسن
فائق من مصدره :

— ارحو الا تصابق من تأخيري
يا صديقى
فبعد حسن فائق

معقول

من الطرائف التى يرويها
الاستاذ بديع خيرى عن زميله
القديم المرحوم نجيب الريحانى
ان الأخير قام برحلة إلى الوجه
البحرى مع أفراد فرقته ،
ونزلوا ببلدة ليس فيها مسرح
فاقام المتعهد سرادقا كبيرا أعد
فيه مسرحا مناسبا لتعمل عليه
الفرقة .. وحدث ان ذهب
الريحانى ليلا إلى هذا السرادق ،
فوجد رجلا يسير أمام عشرين
طفلا .. فاقترب الريحانى منه
وسأله :

— ايه دول يا عم ؟ بتبيهمهم ؟
— دول أولادى يا راجل ! ..
احنا رايعين نتفرج على كش كش
بك ! ..
— طيب تاخذ كام يا عم وانا
أخلى كش كش بك يخرج يتفرج
عليك انت وأولادك ! !

— كيف لا اتصابق .. وتأخيرك
هذا قد زاد جوعك للطعام بلا شك !

•
الدكتور : انا شايف ان حالتك كويسة
النهاره .. ! وبكبح بسهولة خالص !
المثل : طبعا يا دكتور .. مش طول الليل
وانا قاعد انمزن على الكفة !

تسعة ! ..

كان اسماعيل يس يجول في معرض
للرسوم فخطب مدير المعرض قائلا :
— انتى الاحط فوضى فى الاسعار

فكاهات موسيقية : يرويها الأستاذ زكريا أحمد

فصح اسيرالى !

كأننى فى .. فى .. فى ..
موسيقى .. كأننى فى .. فى ..
أنا .. أنا .. أنا ..
عند .. عند .. عند ..
فريقى .. فريقى .. فريقى ..

وكان .. وكان .. وكان ..
تسعة .. تسعة .. تسعة ..

خاف للعود !

كان .. كان .. كان ..
شركة .. شركة .. شركة ..
من .. من .. من ..

زوزو

— وكيف ذلك ؟

— الا ترى ان ثمن كل من هاتين
اللوحتين خمسون جنيها .. مع انه
ينبغى ان ينقص ثمن احدهما عن
الآخرى عشرون جنيها على الأقل

— ولم ذلك ؟

— لان اللوحة الحمراء تحتوى على
سبعين كبرتين ، بينما الاخرى
لا تحتوى الا على خضروات رديئة ! !

•
في أثناء تصوير أحد الافلام التى يظهر فيها
النجمان الزوجان سراج منير وميمى شكيب ،
كان يتمنى على سراج ان يصنع ميمى بعوه ..
ولكنه فعل ذلك بشيء من اللين ، فصاح فيه
المخرج :
— من فضلك يا سراج تذكر انها زوجتك ..
واعد الصفة من جديد !

صحفى اعلانات ! ..

اتصل شاب بالسيدة زوزو ماضو
قائلا انه جاء يطلب منها حديثا
لصحيفته ، فنظرت إليه زوزو من
فوق لتحت ثم سألته :

— انا مش متذكرك انى شفت
حضرتك ابدا قبل دلوقت .. انت
بتحرق فين ! ..

فأجاب بعد ان انتفخت أوداجه :
— اراى ما تعرفنيش .. انا باحور
أكبر قسم فى المجلة .. انا كل اسبوع
لى فيها يحي عشرين صحيفة .. انا ..
مقاطعه زوزو ذائلة ..

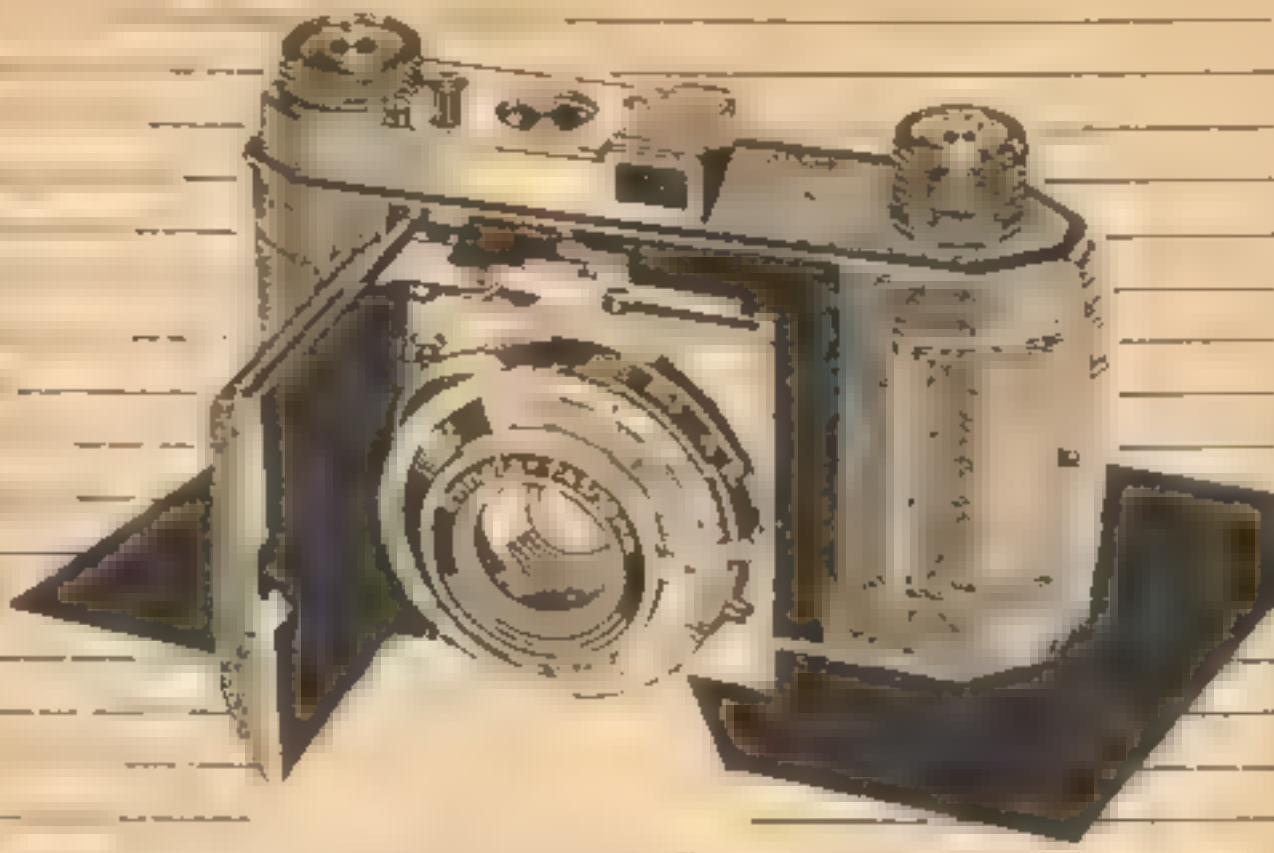
— أكبر قسم فى المجلة ؟ .. انت
على كده لازم بتحرق .. الاعلانات !

•
وكان .. وكان .. وكان ..
من .. من .. من ..
شركة .. شركة .. شركة ..
من .. من .. من ..

— بالعكس .. جاء يطلب حيايه القديم
لحن بناتى !

أرأيت إحدى محطات الإذاعة التى ..
تسعة .. تسعة .. تسعة ..
شركة .. شركة .. شركة ..
من .. من .. من ..

حياة بادروفسكى .. (بقية المنشور على صفحة ٥٣)

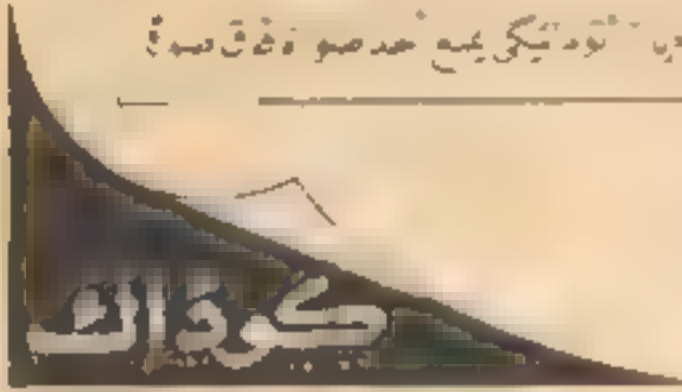


آلة تصوير

كوداك

ريكينر
صغيرة الحجم
رخيصة الثمن

• العدسة مجهولة من نوع ٤.٥ ف. ٥.٥
• الحاجب: مرص من ١ إلى ٢ من الثانية، يمكن
• جهازيات المغنسيوم عليه ومجهز
• توقيت زمني self-timer
• الفيلم: رادونج، توميكى مع أحسن جودة



لزمته خمسة وثلاثين عاما كانت له خلالها نعم الشريك
والمعنة ..

وعلى عليه وحده . فصفى أعماله في أمريكا وعاد الى
بوسرا ، كى يعزل الحياة العامة ويعم بقسط من الراحة
لكن مفاخرة أخرى - أخيرة - كانت في انتظاره . فقد
بحارته إحدى شركات السينما الانجليزية نجما لعلم لها
في انه « سوناتا ضوء القمر » عزف فيه موسيقى بيتوفن
سنة .. وكعادته دائما صب كل نشاطه وحماسه في
الجديد فجاء تحفة رائعة ، لعل رواد السينما في العالم
في مصر - ما يزالون يذكرونها

صار الشيخ شبحا فانيا لا يكاد يعادر داره أو يرتدى
الخروج ، في انتظار انتهاء الرواية - رواية حياة -
الانوار .. وحس في هذه المرحلة عن عليه أن يرجح
أن يوجه الى مواطنيه نصيحة أخيرة بالراديو : « حذار
خطر الفاشية المتزايد »

شبت أزمة « الممر البولندي » .. واجتاحت حائل
وطن بادروفسكى .. وصوب علقم الامان مرة أخرى
لحلق البولنديين .. فاشد « الزعيم » مواطنيه - بما
له من قوة وجهد - أن يقاوموا الى النهاية ، رغم أن
كان يتمطر وهو يشهد مأساة مذبحتهم الرهيبة التي
فيها دماؤهم دفاعا عن وطنهم

لأن صار حتما عليه أن يفر من أوروبا ، لينجو بنفسه
تقام الامان ، الذين امتدت أيديهم - كالأحطوط - الى
أركان القارة .. فشد رحاله الى اسبانيا . ولم
يؤنة بعد مصاعب حمة ومتاعب لا توصف ، كان
الاول رفض اسبانيا أن تمنحه جواز سفر .. ومن
بحر مع شقيقته وسكرتيره الى أمريكا ، وطنه العنى
ومعة التي أحرق فيها البخور لمقرته .. فصحت
في هذه المرة الامان الذي ينشده ، من عالم أدركه

في نيويورك قصي بادروفسكى أيامه الاخيرة .. وتوجه
من مرة الى قاعة كارنيجى ليصغى الى ما يعزف فيها
رائع النغم ، ويفرق في موسيقاها دوى مدافع الامان
في سنة ١٩٤١ استراح الشيخ من حماقات دنياه ،
آخر انعاسه

انظر
هذا
اللمعان



بفضل

براسو

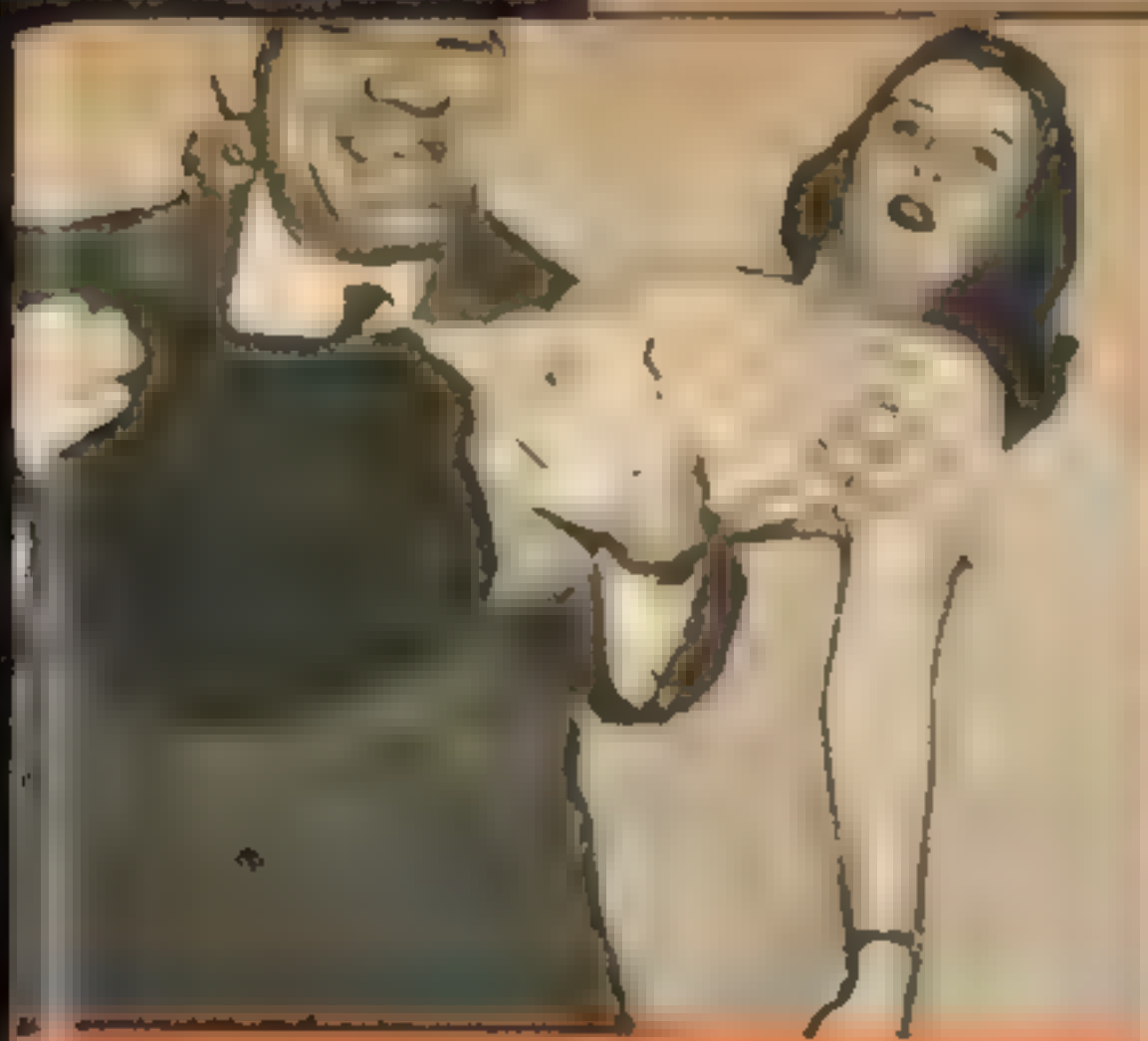
الماسك الممتاز لتلميع المقادير

كل فردة، شكل ١..

اشرق في السلام رعاة البقر وجه جديد يتباون له بانه سيكون
لمعة توم ميكس داعي البقر العديم .. واسمه دكس آلن ..
ولم لاحظ الذين شاهدوا اللامه ، ان كل فردة من حوارته
في سسملها تحلف عن الاخرى .. ولم يحدث ان اسعمل في
جده هذه الافلام « فردتين » متشابهتين ..
ولم مثل دكس آلن في ذلك فاجاب :
« كان ذلك عندما كنت في شكاغو ، وقد استدعوني لعمل
بحرته ، لاختبار مدى استعدائى للقيام بتمثيل احد الادوار في
سرحية جديدة تدور حواراتها حول رعاة البقر .. وحدث عندما
كنت أرتدى ملابس في عجلة للذهاب الى الموعد المحدد لعمل
لحربة .. حدث أن أخطأت فارتديت جوربين تحلف كل فردة
سهما عن الاخرى .. ولم انتبه الى ذلك الا بعد ان نجحت في
التجربة .. فاعتبرت ذلك فالا حسنا ، ومن ذلك اليوم وأنا
لا اسعمل فردتين متشابهتين في اثنا مثل احد ادوارى .. سواء
في السرح او على الشاشة .. »

الحسناء والملوك

١ - بينات المباراة ..
وتصالح الخصمان



٢ - وردتها بين يديه ..
فوجدتها كارتشيه



وجدى ولبلى مراد
ولا يكتفى مفضلهم منتجى الافلام
باقتباس اسماء افلامهم من الامثال
العامية والاغاني ، بل انهم يحرصون
على أن يكون لاسماء هذه الافلام صابع
شعبي بحت .. وهكذا أصبحت
اسماء افلامنا لا تخرج عن كلمات
مألوفة يرددها العامة في كل مناسبة
.. مثل « أحب البلدى » و « العيش
والمالح » و « تاكسى حنطور » و « يوم
فى العالى » و « سكة السلامة »
وليس غرام أهل الفن باطلاق
الامثال والألفاظ الشعبية على منتجاتهم
ابن اليوم ، فانه يرجع الى العهد الذى
بلغ المسرح الكوميدي المصرى فيها
أقصى نشاطه
وما زلنا نذكر تلك الاسماء الشعبية
التي كانت الفرق الكوميدية تطلقها على
مسرحياتها ، مثل « حمار وحلاوة »

الطابع الشعبى فى افلامنا وأغانيها

على الافلام لاجذاب الناس اليها ، بل
هناك أغاني نالت الشهرة وبعد الصيت
وأصبحت على كل لسان .. فاتخذت
منها اسماء لبعض الافلام لا تقل فى
قوة اجتذابها للجمهور عن الامثال
كأغنية « ظلموني الناس » التي غنتها
المطربة أم كشوم فى فيلم « فاطمة » ،
وقد جعلت منها النجمة ماري كوينى
اسما لفيلم من افلامها
وتلك أغنية « الهوى والشباب
والأمل المفقود » التي كانت من أوائل
الاغاني التي اشتهر بها المطرب عبد
الوهاب .. لقد اطلق النصف الاول من
اسم هذه الأغنية « الهوى والشباب »
على فيلم اشترك فى تمثيله أنور

الى أى بطسرة على برامج دور
السهماء ، تطالعك أماليا الشبعة بين
اسماء الافلام التي عرضت فى المواسم
الآخيرة
فهذا فيلم « على اد لحافك » ،
وفيه اسم « صاحب بالين » ،
وذلك اسم « انصب ولا العى » ،
ورابع اسم « معيش يا زهر » ..
وهكذا أحاد وعشرات من اسماء
الافلام يختارها المسعود بالاساح
عندنا من بين الامثال ، لانهم يعرفون
غرام المصريين بها وخاصة الطبقات
الشعبية التي زلف العالمة العظمى
من جمهور الافلام المصرية
ولا تطلق الامثال الدارحة وحدها

هي سالي ملكة جمال المايوه
لعام ١٩٥٠ ، وهو الرجل
الفوريلا الذي يمتساز بقوة
خارقة .. فايهمسا فاز ،
الجمال ام القسوة ؟ ..



ومثما حاولت ان تدفع يده الفسيفساجه
ان القوة الجسدية لن تجدى مفسده
ودكرت جمالها في نظرات خاطفه .. ارسلها متواليه اليه



٦ - واخيرا ادرك ان الجمال سلاح لا يدام وان القوة مهما
بنفسه .. فهي فرصة سهلة للجمال وطعام شهى اسهائه
وهكذا نفلت الحسناء الرضفه اخيرا .. على الوحش الجبار

الاغنية اجتمع فيها من بساطة اللفظ
وروعة اللحن ما خلدها بين الاعانى
الشعبية

والمطرب عبد الوهاب .. غنايا في
فيلم « لست ملاكا » اغنية « عمرى
ما حانسي يوم الاثنين » فجعل لهذا
اليوم مكانة خاصة بين ايام الاسبوع
والمطربة ليلى مراد .. غنتنا في
فيلم « غزل البنات » اغنية « ابجد
هوز » .. فخلدت بهذه الاغنية تلك
المقطوعة التي طالما تفتنى بها طلبة
« الكتاتيب »

وما زلنا نذكر اغنية « ياله توكلنا
على الله » التي غناها فريد الأطرش
في فيلم « حبيب العمر » .. وهي
الاخرى من الاغاني الشعبية التي تعبر
عن ذلك الايمان الذي يتغلغل في النفوس
التي تعتمد على الله في كل شيء

فسرمان ما يرددها مستمعوها في
نشوة وانسجام ، وقد وجدت هذه
الاغاني مجالها في الافلام .. فلا يكاد
يمر موسم الا وتصبح فيه احدى
الاغنيات الشعبية على كل لسان
ففي احدى المواسم السابقة كانت
اغنية « وله يا وله » للمطرب عبد
القنى السيد هي اغنية الموسم
وما تزال اغنية « منديل الحلو »
تردد على الالسنه منذ غناها المطرب
عبد العزيز محمود في فيلم بهذا الاسم
وحتى كبار مطربينا كانت لهم
اغنيات شعبية وددوها في بعض
افلامهم فنالت كل نجاح

فالمطربة ام كلثوم مثلا .. لها اغنية
تعتبر من روائع الفن الشعبى وهي
« غنى لى شوى شوى » التي غنتها
في فيلم « سلامة » .. ان هذه

مرحب « و « كان زمان »
ان بعض تلك الفرق التي كانت
قائمة بينها على اشدها ،
تشر باسماء مسرحياتها مجادلات
فيها كل منها على الاخرى بما
سبب المقام
هذه الفرقة تقدم الى الجمهور
حبة اسمها « الدنيا جرى فيها
» ، فتزد عليها الفرقة المنافسة
حبة اخرى تسميها « الدنيا
» ، فتزد عليها الاولى بمسرحية
تطلق عليها اسم « الدنيا على
كافريت » .. !

واذا قدمت احدى الفرق مسرحية
اسم « احنا اللي فيهم » ردت عليها
الفرقة المنافسة بمسرحية اسمها
« راحت عليك »

حتى الاغاني يطعمها كنسر من
الشتغلين بالمطرب بطابع شعبى ،



طعمجي المثلين .. ما زال يبيع لهم الطعمية منذ عشرين عاما .. وتري نور الدين الدمرداش ونعيمة وصلي المثلين برفقة المسرح الحديث ياكلان ويحسبان « الخمر الحلال » !

طعمجي المثلين!

حال ، ما زلت اذكر كيف كان المرء زكى عكاشه بصر على ان يتناول جزء من « السلطة الحرافة » قبل ان ترفع الستار عن الرواية التي يمثل فيها رعم معارضة شقيقه عبد الله ، وكيف ان ذات ليلة على ان ادخل المسرح امام الجمهور في زى خادم لاناولة كوبا من الماء في الظاهر ، وان كان بدا « السلطة » التي يحبها ، امعانا فر مضايقة اخيه !

واذكر الكثير عن افراد الفرق القومية ، الذين كانوا يلتفون حولي مساء في كواليس مسرح الازبكية ليتباروا في احتساء « السلطة » .. وكان انور وجدي يكسب الرهان دائما فياكل الطعمية ويشرب زميلتي « السلطة » مجانا على حساب زملاي الذين يراهنونه !

وكان في الفرقة مخرج فردي اسمه « فلاندر » اراد مرة ان يجرب تناول سندوتش من الطعمية بالسلطة فرقد في فراشه يومين على اثر التجربة ، وكان افراد الفرقة ينظرون انه سيسلمني الى البوليس بعد مفادوته الفرائش ، ولكن لدعشهم راوه يبحث عن طلبا في كوب مر « الخمر الحلال »

واصبح بعد ذلك من مدمنيها ! وحدث ان كان الممثل محمود اسما يقوم بدور قائد جيش في احدي روايات الفرقة القومية منذ حوالي عشر سنوات ، وكان عليه ان يدخل المسرح لتأدية دوره ، ولكنه خرج عن قبل الدخول ، وتناول كوبه كاملة من « السلطة » .. فلما دخل الى المسرح كان مددعا اكثر من اللازم ، فنزل عن ارض المسرح ووقع على الارض وصحك المخرجون طبعاً ، وكان جونج ابيض بك موجودا على المسرح على ما اذكر وقفها فقال لمحمود اسماء : ابقى اشرب على قدك يا ابني !

لذيذا من ماء النار .. ثم تجد نفسك وقد تشهيت ان تلتهم كل ما يحمله الرجل من اقراص الطعمية .. ولعل هذا هو السبب في انه سماها « خمر حلالا » !

ويقول لك الطعمجي صديق المثلين :

— ان الفرق بين هذه الخمر ، وبين غيرها من الخمور ، ان الاخرى تسكر .. اما هذه فتجعل السكارى يفيقون ! وقد تری جانباً من الصدق في هذا الوصف ، اذا عرفت ان كثيرين من المثلين ، قد اعتادوا ان يتناولوا شيئاً من سائل عم حفني قبل صعودهم خشبة المسرح ، ليتزودوا منه بالحرارة والنشاط !

وتسال عم حفني عن ذكرياته في العقدين من الاعوام اللذين امضاهما مع صندوق الطعمية والمثلين ، فيسرح ببصره قليلا ، ثم يقول لك :

— ان الذكريات حبلها طويل .. لسبب اجد طرفه الاول ، ولا ادري اين ينتهي طرفه الآخر .. ولكنني على أي

براء حاملا على صدره صدوقا مسدرا من المعدن ، في داخله اقراص الطعمية .. وفي يده اناء معدني منه نوع عرب من « اسنطه » يحفظ فيه عسير الطماطم مسحوق كدو من « السلطة » واوراق « الكرنب » .. ذلك هو راس ماله كله

وهو يحمل في راسه ايضا ، ذكريات عشرين عاما او تزيد ، قضاها في المنطقة التي شهدت صباه واشرفت على شجوحه .. يبيع الطعمية للممثلين ومعه « سلطه » انعريه التي يحبها زبائنه !

انه عم حفني ، الذي يفاخر بان جميع من عملوا على مسرح حديقته الازبكية ، اسداء من المرحوم زكي عكاشه ، الى يوسف وهبي لك .. قد تناولوا من طعميه العتيقة ومنهياتها الحرافة !

يقول لك عم حفني ، انه ما من ليلة عاب فيها عن مكانه المعبود من منطقة المسارح ، الا وعصب اكثر رؤسائه الممثلين الذين اعتبروه ، او على الاصح اعتبروا طعمه ، من مقومات حياتهم اليومية .. ولذلك فانه لا يعتبر بيعه للطعمية مجرد تجارة يكسب منها عيشه .. بل يعتقد انه واجب عليه نحو اصدقائه الممثلين !

ويرد عم حفني قائلا ، حين يرى بواذر الدهشة على وجهك :

— هل ذقت الخمر الحلال !

ثم يبادر فيملأ لك قرطاسا صغيرا من اناء « السلطة » الذي يحمله في يده ويأمرك بان تذوقه .. وحينما تفعل ، تحس على الفور بانك احتسيت نوعا

فتاة الرادار

ما اكثر الألقاب العجيبة التي تملقها الدعاية على مجاهات الدنيا .. فقد عرفت آن شريدان في وقت ما بلقب « دة الأومف » ، وعرفت النجمة الاسبانية سيلفانا مانياتو باسم « النجمة القرية » ، وقد امتلأت عدوى هذه الألقاب إلى ان نرا أيضا مأمات على احدي مجاهات لقب « فتاة الرادار » !

هذه النجمة هي سوبيا هوم .. وقد اشتهرت بقوة جاذبيتها ، فأطلقوا عليها هذا اللقب .. ولم يظفروا عليها اعتباطاً ولحرد اختيار لقب ينسب إلى الاختراعات الحديثة ، بل لأنها كانت في أثناء الحرب العالمية الثانية صابطة في احدي محطات الرادار البريطانية وكانت قبل ذلك تعمل كراقصة وممثلة كوميدية ، فلما انتقلت إلى السينما اخطاروا لها ذلك اللقب الذي يذكرها بعملها الحربي

بيننا وبينكم

قصة جديدة ..

.. ماهي الوسيلة لتقديم قصة الى الشاشة
السفاهة ؟

دمياط : محمد عبده بخاله

.. انك تنسجها من هنا الى هناك
شود يوهات ، او اعرضها على أحد المخرجين
لعل يوصي ؟

كاميليا ..

.. هل مالت الفنانة كاميليا جميعه ، ام هي
عاية لفيلم « طريق السموم » ؟
بغداد : جورج توفيق زكو
اسمية في حياتك .

وجوه جديدة ..

.. تقدمت الى أحد المكاتب التي اعلنت عن
طلب وجوه جديدة ، وطلب مني أن اتلقى الفن
بعضى دروس موضوعه ، ولكنى لا اظن
ملك فما رأيكم ؟

القاهرة : عبد العزيز مصطفى

ادا كنت لا ترى في تلك الدروس أية فائدة
هناك ما يرقك على أن « تنمطها » .

عزومة ..

.. انا رجل غنى موهود التراء واريد أن
ابذل « شوية » .. فهل لو دعوتكم الى حفلة
اي أو مائدة عشاء تلون الدعوة ؟
اسكندرية : السيد مدين
الله العنى !

مجنون ليل ..

.. تبادلنا الحب مع شاة منذ عام ، ولكن
عليها زوجوها بابن عمها ، ومن وفتها وانا
سنت البال وتخطر لي اشياء قد اصل بسببها
في السجن أو مستشفى المجانين واريد أن
سأها ، فهل أجد عندهم طاجا للنسيان ؟
سوريا : ج. م. مجنون ليلي
اي اصل أن تزوج بصرها .. وسوف
يك هموم الزواج كل غرام قديم ، وادا
تلك الحظ واقمت مع حباتك فسوف تكون
سى من زيارة مستشفى المجانين ..

أبعد .. هوز ؟ ..

.. فنت السيدة ليلي مراد في فيلم « غزل
سبات » اعينه مظهرها : « أبعاد هوز حتى
لنن » فما معنى هذه الجملة ؟
بورسعيد : محمد السيد عياده
.. انها كلمات تجمع الحروف المعانيه
هل جعلها في رباعى الاطصال ، وتسمى
حروف « الإحدية » .. سسه الى الست
بعد .. عديم .. والله اسم !

ممثل سينمائى ..

.. اريد أن اكون ممثلا سينمائيا واني لعادر
على تمثيل أى دور ..
الاسماعيلية : م. م. ه.
ما « تمثيل » يا حى ! .. حد حابيك !

سؤالات ..

.. أرجو اجابى عن هذه « السؤالات » ..

مخرج ابن حلال ..

.. انا شاعر وقصصى ولى في ذلك عده
كتب ، ولم أجد تشجعا من المجلات مع انى
اكتب في المحلة المدرسية ، كما أحب التمثيل
حب الرصع لانه .. فهل من مخرج ابن حلال
بصفنى ؟

بجع حمادى : احمد على سالم
.. اننى يدور بلانى برمه !

للعلاج ..

.. هل كاتب الرحومة كاميليا مسافرة
بالطائرة للظهور في فيلم انجليزى ام لسبب
اخر ؟
رأس غارب : كاميليا احمد عبيد
.. الذى يعرفه ان سفرها كان للعلاج

غاوى ..

.. انا غاوى التمثيل .. ومرسسل لكم
صورتي لكي تعملوا على اظهارى في الافلام
المصرية التى ترون انى اصلح لها
الاسماعيلية : جلال محمد على
احمد على صورة .. ورسى مسوى
لازم ان لا يحق ومدينته اعنه ووجه
في الصورة .. قد لا يحب صورته سى
.. فسيو .. !

اغاني ..

.. كيف يمكن تسجيل الاغاني ؟

القاهرة : جميل . ز

.. انك بتلات سج الى فلم المطبوعات
فيحتم لك واحدة منها ، وفي امكانك تسجيلها
في « الشهر العنارى » اذا كانت « تناهل » !

لنس ..

.. ليش معظم الغيساب في الافطار العربي
يحبوا الطرب فريد الاطرش حب الجنون ؟
هل هذا الحب موجه لفنه ام لجمالها ؟
العراق : أنور رشيد
.. وسى ب سسساهاى عسوف العنواب
الصحة .. !

مسرقيات الريحاني ..

.. من اين احصل على مسرقيات المرحوم
عسوف الريحاني ؟
القوم : ب. ح.
.. مسرقيات ريحاني .. عسوف .. وهى
محمودة عند شايه في السقف لاسد بديم
حتى ..

لماذا .. ولماذا ؟ ..

.. لماذا لا تشرون صورة فريد الاطرش
وسامية جمال معا في هدية « الكواكب » ؟
ولماذا لا يكتب العنابون والعناب تاريخ حياتهم
وكيف تمكنوا من الظهور ، وما هي الدرجات
العلمية التى حصلوا عليها ؟
بروت : ن. م. س. ا.
عده : الكواكب .. مثل طلب العاشق .
لا نسبح لآب من واحد ، والعنابون لا يميل
معظمهم الى كتابة تاريخ حياتهم عملا بالحكمة
عنه .. الله على عبيده سار ..

مسرحة ..

.. مرسسل لكم مسرحية صفيرة اسمها
« وجودك عيت » لنشرها
عابدين : م. م. ع. د.
.. فرات المسرحية .. واصبح لك ان سر
كنا .. وكثيرا جدا وبعد ذلك حاول ان تـ
الكرة ..

[عدي على صفحة ١٠]

ما هو عنوان كل من الاساتذة : محمد عبدالوهاب
وبعنى شاهين وفريد الاطرش ؟
حلب : سوريا : عبد الرزاق شاهين

.. مكتب عبد الوهاب : شارع توفيق رقم
٢٥ القاهرة .. فريد الاطرش : شارع الاسكمانية
رقم ١٢ القاهرة .. بعنى شاهين : ع. م. م.
المرج والسيما شارع عماد الدين .. م. م.
سوط يعنى من حواب « السؤالات » ..

صورة طرزان ..

.. بانى « طرزان » .. انا منى عارف
ايش القول في اجابتك على أسئلة القراء ، فهى
مجموعة من العناية والمجون والفكاهة والفطرسه
.. فهل لى ان اعلم صوتى للقراء في طلب
بشر صورتي لكي توى شخصية ذلك الذى
بدعينا باجاباته ؟
الامام : غالب عبد الرب

.. بعد اسعد .. مدام طرزان ..
المواظبة على نشر المصوره رولا عبد تعاليد
الاسه !

آراء ومقترحات ..

.. أرجو الاطلاع على تهننى للشاه
توكا ..

بوسى : محمد العبد
.. نطلب ان تكون هدية العبد
القادم صورة الطرب محمد فوزى ..
عسوف محمد سليمان

.. أرجو ان تكون صور عديا العبد
القادم للتجوم : محمد فوزى .. ساميه
جمال .. محمد عبد الوهاب .. مديحة
بشرى

القاهرة : اكروم . ب
.. أرجو نشر صورة الفنان كمال
الشناوى في هدية العبد القادم
الميزة : اسه م . ت

.. نقترح ان تخصص هدايا الكواكب
للفنانين الراحلين من نجوم الشرق أو
القرب ، وتخصص صفة لشؤون
السداد

لسان قراء مسرجون

.. ان الحسين شخصا الموفين
عن هذا الخطاب يرحسون بالاحاج نشر
صورة محمد سليمان ، طرب القروية في
هدية العبد القادم

العراق : سعد الدين عل

.. افرح ان تنشر في كل عدد مونه
موسيقية لاشهر الاغاني ، وتخصص
صفحة كل شهر للوجوه الجديدة على
ان تحتفظ المحلة بمؤهلات كل منهم
لكون الصور تحت اطار المرحون
والمسح

المحلة الكبرى : « حمم »

.. اقترح ان تكون هدية العبد القادم
خاصة بالفنانة سامية جمال التى تعلق
قللى بها قبل ان اراها
الكويت : غ. ا. ا.

خيار وفقوس

• لماذا يتجاهل الفنانون وسائل التعبير بهم ؟ لقد أرسلت عدة رسائل الى كل من : احلام ، فاني حمامه ، محمود شكوكو ، شادية ، سعد عبد الوهاب . دون ان يتناول احدهم بالرد .. يجب ان يذكر هؤلاء وغيرهم ان الجمهور هو الذي دفعهم وانهم يريدون له نجاحهم ومكانتهم فهو صاحب الفضل الاول والاخير عليهم

اليوم : ابراهيم ذكي عصمت

• اليكم ظاهرة غريبة .. هي حرمان بلاد الرافد الإقليمية وكثير من المراكز من دور محترمة للسينما تعرض افلاما حديثة .. ان الافلام التي تعرض عندنا لا يقل عمرها عن خمس سنين ، وتعرض علينا مهلهلة ممزلة .. فضلا عن فساد آلات العرض والتكنولوجيا .. فان الممثلين واصحاب الادوار التي تستغل في بناء دور للسينما وعرض الافلام حديثه تعد الارباح الطائلة ؟

ننى سوف : عزى عزى

• قرانا مقال الفنانة امينة يذق الذي نشرته « الكواكب » بعنوان : « اريد ان اكون ممثلة » فاحذنا الدهشة لان كاتبته قد شاعت ان تثبط من عزيمته الفنانين الناشئين من هواة السينما ، وتثبت الناس في نفوسهم بدلا من ان تعمل على توجيهم وشجعهم وارشادهم .. ولعلها لم تسس انها كانت ناشئة من الهواة قبل ان تكون ممثلة كبيرة الاسماعيلية : صلاح الدين فهمي

• اطلقت الفنانة مائدة عثمان التريفة على الجنس الحسن في مقالها الذي نشرته وان .. الدخول غير مباح للرجال .. وبخاصة ما جاء في عبارات : « فحة شامس » عن كيد الرجال .. والحقيقة ان الزمن قد تطور فلم يعد الكيد وفقا على النساء ولا على الرجال .. محمد توفيق الدقراوى

• في الصفحة ٦٩ من « الكواكب » كتب « ابو السمود الايبارى » مقالا بعنوان : « التأليف دلفت وآلام زمان » جاء فيه ما يلى :

• وكان التمثيل المسرحي زمان لا يعتمد على رواية مكتوبة بل كان الممثلون يبتدعون ادوارها ويورعونها على انفسهم بغير موضوع ، ثم تصمد الممثلون على المسرح ويحلون الحوار من مخيلتهم ..

وفي الصفحة التالية كتب الاسكندر ميسى فهمي بعنوان : « التمثيل منذ خمسين سنة » ما يلى :
• ولم يكن هناك ارتجال في الماضي ، فقد كانت الرواية تستغرق اربعة شهور على الاقل في الخراج ، فتمش الممثلون في شخصياتها ، وبهذا لم يطق الجمهور في الماضي الى وجود المؤلف .. اما اليوم فيبطل الرواية هو المؤلف

فابهما نصديق ؟ ان الاقرب الى المنطق والمقول هو ما حدثنا به الممثل القديم منسى فهمي ، فالمسرحيات ايام زمان كان يؤلفها لطاحل الكتاب ، لما الذى يتحدث عنه الايبارى فلا شك انه « الراجوز » لا المسرح المصرى .. او فرق باعة .. حب العزيز « الجانلي » وكما نود لو انه اعطى نفسه من الكتابة فيما لا يعرف .. اليس كذلك يا عزيزى طرزان ؟

• فردوت

• لماذا لا تستعين شركات السينما المصرية بالخبير الاجانب ليرشدوا الى الوجهة الصحيحة التي تعرج بموضوعات افلامنا عن الحب والتهجر والمصلح والرواج ؟

الاسم : م. ف. المير

• افترج احد الغراء تخصص باب في الكواكب للارباب .. ونشر دروس خاصة في .. الفصل .. وسرني ان اساهم في هذا الباب بما لدى من خبرة وكفاءة اضمهما في خدمة قراء وقارئات الكواكب ..

سميد عرفة : مصر

• يومنا نحن هواة الموسيقى ان نرى في الكواكب صفحة خاصة بنسوة موسيقية لاشهر الاغاني الحديثة .. كما في ذلك من جزيل المنفعة للآلاف من هواة الموسيقى

ابراهيم يوسف عنقود : جنين

• لماذا لا يقبل كبار الاغنياء عمل الانتاج السينمائي حتى يرتفع مستوى الفيلم المصرى وتوفر له الاعتمادات الضخمة التي تجعله فيلما عالميا ؟ ولماذا لا تخصص « الكواكب » صفحة يحررها القراء كما خصصت صفحة يحررها الفنانون واعنى بها باب « برلمان الفن » ؟

عبد السلام عبد الفار : مصر

• يؤسفني ويؤسف كل مصرى ان يخلو اغانينا - على كثرة الموضوعات النافذة التي تطرقها - من اغنية تمجد ابطال الماشي ، وقد دفعني شموورى الوطنى الى تأليف الاغنية المرسلة اليكم مع هذا ..

عبد باعيسى : السويس

(طرزان) وصلت الاغنية ومطلعا عدتوا بعسر البخور ودفعتوا رايشتا

والوادي كله سرور نكم يا فرحتنا
وهي موحدة تحت طلب اى ملحن يريد ان يلحنها

• اما من سكان طرابلس الغرب ، وسنى ٢٢ سنة وعنوانى : ١٨ شارع «طوطو طرابلس الغرب - ليبيا - وامين الى الفن والتمثيل « واجيد العربية وفرنسي لكم صودتي لتقديمها الى المخرج حسين صدقي لكي يرسلني كصديق ولو في غير الفن ، كما انني لا اعرف ما هي الوسيلة للظهور في فيلم مصرى ..

شيمان الفيلاوى : ليبيا (طرزان) أرسلنا الصورة والمطاب الى الاستاذ حسين صدقي .. كما نشرنا عنوانك كي يرسلك من يريد

دراسة التمثيل

• هل يمكن ان اتعلم التمثيل في الجامعة الشعبية لاصبح نجما سينمائيا ؟
دمياط : سعد فراب
- يمكن ان تتعلم طبعا .. اما ان تكون نجما ؟ فانت وبحثك بقى ..

رسوم

• رسمت عدة صور بكبرة لبعض نجوم هوليوود .. فهل يمكن نشرها في مجلتكم ؟
الافسر : م. ق
- نحن ننشر هذه الصور ملونة فلا مصر لامادة نشرها مرسومة بالطبع ..

بين الفن والتجارة

• ليس لدى اى شهادة ، ولكنى علم بشئ من القراءة والكتابة ، وصناعتى نجار ، ولكنى مفرم بالفن واريد الاشتغال بالتمثيل .. فهل يمكن ذلك ؟

ديروط : ش. ح
- اصبح لك ان تسير في صناعتك .. ا
حاجة المجتمع الى « التجبر » اكثر من حاجة الى الفن

الحجل

• كيف يمكن الانسان ان يطلب على الحجل العراق : على حسين السطحي

- تتعجب عليه من طريق تقوية الشحم والاحتياط بالمجتمع وعدم الانطواء .. ولكن لا اراك حرجا كما تقول فقد ابيت بوقى اسمك الا مسبقا بكلمة « الاستاذ » .. اما لو ماكنش خجول كنت كنت ايه ؟

اخوة

• هل الاساذان حسين رياض وفؤاد شليو شفيهان ؟ وهل الرحوم احمد جلال وحسب فؤدى وحسب كامل اخوة اشقاء ؟
طنطا : عاشور ابراهيم سرور
- نعم ..

فتاة صغيرة

• لى ابنة لى الثالثة عشرة من عمرها ول السنة الثالثة الثانوية .. تهوى التمثيل بكل روحها وهي جميلة فاتنة .. واود ان تظهر في السينما وكان الرحوم احمد جلال يريد اظهارها ، فما رأيك ؟

السيدة س. ع
- يمكنك الاتصال بأحد المخرجين .. قد يرى فيها مؤهلات فية جذابة بالصاية من يعرف ا

للأسف

• عزيزى «طوطو» .. لاحظنا من اجاباتك انك كثير المرح والدعابة مما يدل على الطرف وخفة الدم .. فلماذا لا تنشر صورتك او نهدبها الى من يطلبها من القراء والقارئات ؟
ننى سوف : آنسة فايزة م

- لم نطلب صورتى ولا واحدة من القارئة للأسف ا

« مغلب »

• احببت فتاة وتماهنا على الزواج ، ولكن اخى الاكبر تود اليها فلم تلبث ان يادله الحب فما الذى افعله ؟

بغداد : العائز س. ع
- لا علم اخاك .. فاللوم يقع على الفتاة التي احلت بعهدها معك لحسن حظك .. قدغ اخاك يشرب هذا « القلب » بالهنا والشفاء ..



٥ - ولا تأس ان تترك بلادك
مفروحة .. من يخرج ل
٦ - وعند الانزاع من الا
وجهك لكن تفوز بالاعجاب

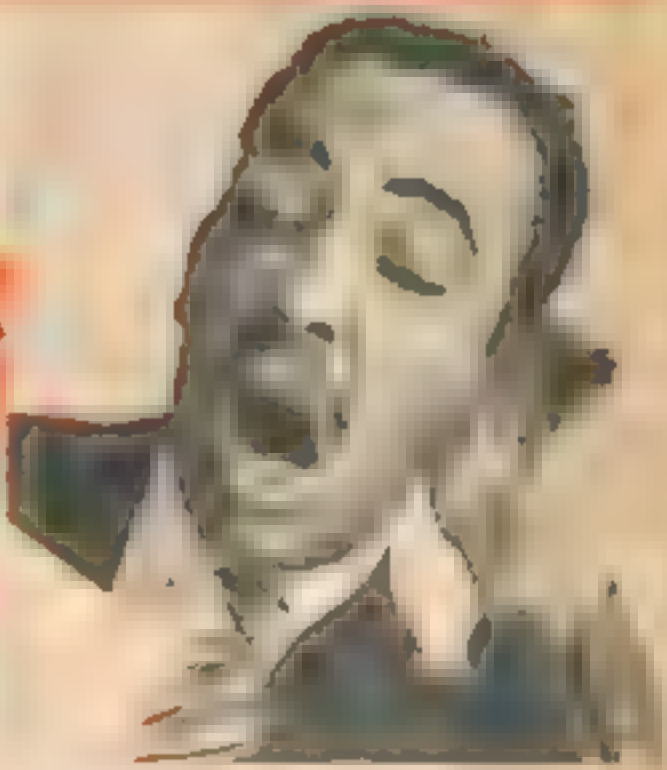
٤ - لم اطق فمك .. واخبرم
الصوت ان بين اسنانك .. هكذا

٣ - وبعد هذا الخلق صوتك قللا
مع تدبر حركة الفم للبللا ..

١ - اسهل من .. بخافة .. وضع بها
سلاسلها في نفس الخضم
٢ - وعند ان تهر الدف في
حجرك اسدي انما بصوت مرناج

سيفك أغف!

.. بعد حديد و غلاب حطير .. هكذا يقول اساء على الناس .. وقد بنا شاربه
من الآن من مسدات الرشاش .. كما ظل في اوتاب من رجة سدرت على
هذه الحروب ، لانه سيمسح بها ميدان السماء .. ومن هذه الصور ترى ان
هذه الدروب حديد على دفة .. والمسيبر ..



نتيجة مسابقة خلف المروحة

دل آخر :
طعاً .. امر على الاقل كل يوم
ياكل له عده كوبه
على الحديدية !

اضحك مع النجوم

بالأمر !

هذه السكة يرونها شرمطع .
من أحد ربيع حفرأ فضاء .. وذهب
في أول يوم من بيت عمدة فمرن على الوقوف
في دور ، وعن « حطوه ندم » .. ثم عاد
من دور ، وحسن مع روحته على قفة امرن - كما
من عانة ريدس في شدة - وراحت روحه
سنة عما ندم ، فوقف على ها « حطوه ندم »
وم جعل من دت روحه فمرن به هو
وروحه ، و سدت لروحه صرح وتندعد ،
من ها ثراً وهو لا رن يحرك رديه :
يا و .. من ما صبي وقت قول
في وقت !

على الاقل !

وهذه السكة يرونها عند امتاح القصرى .
من أحد ، صفة أن يقوم بثورة على أهل
لي كما حار أو رمة شيء من المال .. وكانوا
ركبون هذه مضربونه كل مرة علة ساخنة ،
من أحد من هذه دلائع عن نوره حرصاً
من سادة .. دلاً :
ات فكر بالحريفة دي حيدر تاكل ؟

الردود الصعبة لهذه المسابقة :

- ١ - سمجة توفيق ، ٢ - حنية رشدي ،
 - ٣ - ثريا حلمي ، ٤ - ماجدة ، ٥ - عفت شاكر
- ولقد فاز حضرات الآتية أسماؤهم بجوائز المسابقة :

- الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها
سالى افندي هدية - بور سعيد
- الجائزة الثانية ٣ جنيهات فاز بها سيد احمدى
عبد السلام حسين - القاهرة
- الجائزة الثالثة جنيهان فاز بها اميل اف
يوسف سيد - اطهر

- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد
فاز بها : الآتية زهرة الدجلى - العراق ،
وعبد الفتاح افندي بلال - السبكية ، والآتية
فرحيدر - بيروت ، وعبد الوهاب افندي
هاشم بدر - الكويت ، والآتية عليا ابراهيم -
العباسية

كوبون	
مسابقة هل تعرف هذه الوجوه ؟	
١
٢
٣
٤
٥
٦
اسم المتسابق
المون

کنند ..

عمر البایل پاشا!

بقلم الأستاذ محمد عبد القدوس



دور لي باسم محمد باشا الباسل في ميدان
وميدان الخلود الذي أعنيه هو ميدان
في يوم لا أذكره من عام ١٩١٩ ،
الثورة تحتاح البلاد من أقصاها إلى
وكان قد أشيع أن سعد باشا غول
طية الخالد ومحبته عائدون من
في جزيرة سيشل

وخرج الشعب كله إلى ميدان المحطة يتقبل
الملك واولاد واولاد ومن بينهم حمد باشا
رحمه الله

بآشد ممثلاً بحضرة معرفة جورج أسد
في صحته ذلك يوم مع عبد الرحمن رشدي
وقررنا أن نشارك في جوان مهنت
من أجل في ذلك أجل العظم
أفراد المعرفة أريدية عرب
رداء فرعون وأمسك صوته
عبد الرحمن رشدي رحمة . وسرنا في
نقاد الدين نقاش وتجادل أنا وهوفين
كون في المقدمة . فرعون أم شيخ

وما وصلنا لميدان محطة مصر - وما كان
- على أن يظل كل منا بجانب الآخر -
شهر إلا ونحن ذرات في كتلة من عدد
لا يفصل بين الفرد والفرد إلا ملاسده -
عموم يتحرك كأنه فرد واحد، وما كان
- من سيعبر على خطواته في ذلك الحضم
من مشر، الاطم

مع الأسف وحسين بك زمرى أسعد
من آتد جامعة . . وأعفد أن دوام
عبد الرحمن رشدي وفرقه وقتد
الحث على تحقيق مطرية افتتح بها
يوم فم بأحضر حوزة مصعب
أدنه دهر بن مكمل مريم
ولاد أسد الحسين بن . .

هو اسم من أسماء الرجال . هذا هو أحد أسماء مصر
البرية . هذا هو الرجل الشجاع الذي سار
روحاً قلابة طفر إذا عاددا داعي الوطنة ■

وكانت النفوس متأهة متحفزة تنتظر شرارة
منفس . . . وخرج حسين بن علي في أن يشعل
القتيل ، فأضلت آلاف اصحابه نهضت بحياة
باشا الباسل الذي هو أنا . . . اودع أدهنتي
الصدمة المفاجئة ، ومن غير وعي ولا تدبير تركت
صحي واهبت الى شارع محمد الدين وسلك
بمسحونتي صرختي مهلوس مكاني . . . ساء أمان
عبيوة تكاد يصل لسهها ، لولا بصي لمستمر
لأنهم حالب على كل ما عده من أن يصدق القوم
لدرجته الامان أن هذا القوم هرب من الكفران
هو حمد باشا الباسل

وما كنت أبداً دخول شارع محمد الدين
حتى أقفلت القهاوى والبارات على الجانبين خشية
أن أختنق فى إحداها فيعطها الجمهور الذى يسر
حتى ، وتابت سبرى حتى ياترو "الكورس"
ووقفت على سبه الرجلى وأه أوكى فى حيلة
العلامى ، وغضب يوم بحسه عرب : أن
الموم قد آموه فقه : فأى محمد بن الحسن به كل
مواهر حقه لنى نقت عكس ذلك وعسا
دعيت محاولانى فى الامراج عن نفسى ، وامصرب

بسمه و موکى جلاله فى کون و سموات
 و لیس و کان و کون و کون و کون و کون
 و القوم متفقون و بصیر حنون و یکادون یکسرون
 الأبواب

ورجانی محال المرحوم صاحب سعیدی
کار به تحسین و ترویج و سعادت حبیبی
مجموعه آثار سعیدی من بینهم اثین اتمام
معهم . . . فعلوا بعد صحت هائل و نفایس و ما
فی حضرت فی یاد و احترام بالعمق متعین علی
معاذ فی م .

وأما عصب في بعد أن يصحب احبار
 شارع ابراهيم دشا ون ، لاخدر قد أنصفه
 الزمالي على المتظاهرين من قسوس مصر ،
 فلو كتب سير في صلبه كما أُرثت و عصب مع
 المتظاهرين وسرنا آدم قسوس سير و دشا ندي
 ولايس فرعون حملو من مصري هدى ، ساجدهم
 لأتمة ولكب أن في عدد جلاد

رحم الله محمد و آله و عیالی و صحبه
و سلم

کیمبرس

أشتركاك الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاعا - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارخبين ٥٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلن ٠ وتسدد قسمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات اوحوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك عل احد بنوك القاهرة او حوالة بقية Money Order او الي احد وكلاءالاسدار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية



آقا جاردنر

[نخستین ج ۲]

